

سکھانا
کی شاعری
میں
پیکر تراشی
چرخہ



سمیہ تمکین

ناصر کاظمی کی شاعری میں پیکر تراشی

سیمیہ تمکین

ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس، دہلی

© جملہ حقوق بحق مصنفہ محفوظ ہیں

**NASIR KAZMI KI SHAIRI MEIN
PEEKAR TARASHI**

by

SUMAYYA TAMKEEN

Year of Edition 2013

ISBN 978-93-5073-183-3

₹ 250/-

کتاب : ناصر کاظمی کی شاعری میں پیکر تراشی

مصنفہ : سمیہ تمکین

پتہ : مکان نمبر: 10-2-318/1/7، وجے نگر کالونی، حیدرآباد

Mob:9573969108, E-mail:sumayya040@gmail.com

اشاعت : ۲۰۱۳ء

قیمت : ۲۵۰ روپے

تعداد : ۵۰۰

کمپوزنگ : تنویر گرافکس، چندرائن گڑھ، حیدرآباد، 7207838273

مطبع : روشن پرنٹرس، دہلی۔ ۶

Published by

EDUCATIONAL PUBLISHING HOUSE

3108, Vakil Street, Kucha Pandit, Lal Kuan, Delhi-6 (INDIA)

Ph: 23214465, 23216162, Fax: 0091-11-23211540

E-mail: info@ephbooks.com, ephdelhi@yahoo.com

Website: www.ephbooks.com

انتساب

میں اپنی یہ پہلی ادبی کاوش
والد محترم جناب محمد شریف صاحب
والدہ محترمہ شاہدہ سلطانیہ

اور

میرے اساتذہ کرام
جناب عبدالغنی نعیم خاں مرحوم
پروفیسر مظفر علی شہ میری
کے نام معنون کرتی ہوں

جن سے میری زندگی عبارت ہے

فہرست

7	پروفیسر مفتی تبسم	۱ پیش گفتار
8	پروفیسر مظفر علی شہ میری	۲ پروفیسر مفتی تبسم کی یاد میں
11	سمیہ حکیمین	۳ حرف آغاز
67-15		۴ باب اول: ناصحہ کاظمی: ماحول اور شخصیت
17		(الف) ماحول
26		(ب) زندگی کے حالات اور شخصیت
137-69		۵ باب دوم: ناصحہ کاظمی کی شاعری
71		(الف) موضوعات
76		(ب) ناصحہ کاظمی کا آرٹ
122		(ج) ناصحہ کاظمی کی غزل
139		۶ باب سوم: ناصحہ کاظمی کی شاعری میں پیکر تراشی
219		۷ حاصل مطالعہ
231		۸ کتابیات

پیش گفتار

ناصر کاظمی ایک عہد ساز شاعر تھے۔ انھوں نے اردو غزل کو اسلوب کے ایک نئے ذائقے سے آشنا کیا۔ انھوں نے داخلی جذبات اور محسوسات کی پیشکش کے لیے خارجی دنیا اور مظاہر فطرت سے حسی پیکر تراشے اور ان کی باہمی ترکیب اور امتزاج سے ایک نئی دنیا آباد کی۔ پیکر تراشی کا یہ اسلوب ناصر کاظمی کی غزلیہ شاعری سے مخصوص ہے۔ کسی اور شاعر نے اتنے وسیع پیمانے پر پیکر تراشی سے کام نہیں لیا۔

سمیہ تمکین نے اپنے مقالے میں ناصر کاظمی کی حیات، شخصیت اور شاعری کا جائزہ لیتے ہوئے ان کی پیکر تراشی پر تفصیل سے گفتگو کی ہے اور یہ بتایا ہے کہ ناصر کاظمی کے اشعار میں بیشتر مرکب پیکر ملتے ہیں جو بہ یک وقت قاری کے مختلف حواس کو متوجہ کرتے ہیں۔

سمیہ تمکین نے اپنے موضوع سے پورا انصاف کیا ہے۔ ضرورت ہے کہ اس مقالے کو کتاب کی صورت میں شائع کیا جائے تاکہ اردو کے باذوق قارئین استفادہ کر سکیں۔

معنی تبسم

پروفیسر مغنی تبسم کی یاد میں

یہ کچھ سات سال پرانی بات ہے، جب میں نیا نیا حیدر آباد آیا تھا اور پروفیسر مغنی تبسم کے دولت کدے پر ان سے محو گفتگو تھا۔ پروفیسر موصوف نے برسیل تذکرہ عرشی کیا کہ انھوں نے کسی ریسرچ اسکالر سے ناصر کاظمی پر کام کرانے کی کوشش کی تھی مگر کسی وجہ سے وہ کام مکمل نہ ہو سکا۔ پھر آپ نے اس خاکسار سے خواہش کی کہ اگر کوئی لائق اسکالر مل جائے تو میں یہ کام کرا دوں۔ میں نے ہامی بھری اور ایک ایسے ریسرچ اسکالر کا انتظار کرنے لگا، جس کا شعری ذوق عمدہ ہو اور وہ محنتی بھی ہو۔ تلاش بسیار کے بعد میری نظر عزیزہ سمیہ تمکین پر ٹھہری، مجھے ان میں مذکورہ دونوں خوبیاں نظر آئیں۔ لہذا میں نے یہ کام انھیں سونپ دیا اور انھوں نے دل لگا کر اس کام کو پایہ تکمیل تک پہنچایا۔ مجھے ذاتی طور پر خوشی اس بات کی ہے کہ میں پروفیسر مغنی تبسم کا حکم بجالا سکا اور ان کی دیرینہ آرزو کو پورا کر سکا۔

سمیہ تمکین (جے آر ایف سند یافتہ) کو جب یم فل کی سند مل گئی تو انھوں نے اپنے مقالے کی اشاعت کا ارادہ ظاہر کیا۔ میں نے انھیں مشورہ دیا کہ وہ پروفیسر مغنی تبسم سے مل کر ان کی رائے معلوم کر لیں۔ چنانچہ انھوں نے اپنا مقالہ پروفیسر مرحوم کی خدمت

میں پیش کیا۔ آپ نے نہ صرف مقالے کا بار یک بنی کے ساتھ مطالعہ کیا، بلکہ اکثر جگہوں پر حک و اصلاح کر کے اسے خامیوں سے پاک بھی کیا۔ ان کا کرم یہیں ختم نہ ہوا۔ سمیہ تمکین کی درخواست پر انھوں نے اس کتاب کا پیش لفظ بھی تحریر فرمایا اور یوں موصوف نے اس کتاب کے وزن و قار میں اضافہ فرمایا۔ ہم سب دست بہ دعا ہیں کہ اللہ مرحوم کو اپنی بے پناہ قربتوں سے سرفراز فرمائے۔ آمین

پیکر تراشی پر کام کرنا کار دشوار اس لیے تھا کہ اردو میں اس پر خاطر خواہ مواد موجود نہیں ہے۔ سمیہ تمکین نے پہلے، اردو میں موجود مواد سے استفادہ کیا، بعد ازاں انگریزی کتابوں سے مستفیض ہوئیں۔ آج کل انٹرنیٹ پر بھی بہت کچھ مل جاتا ہے مگر اس کے استناد کے بارے میں کوئی حتمی بات نہیں کہی جاسکتی۔ بایں وجہ سمیہ تمکین نے انٹرنیٹ سے مواد اخذ کرتے ہوئے بڑی احتیاط سے کام لیا ہے۔ تمام معلومات کی فراہمی کے بعد انھوں نے سلیقے کے ساتھ مواد کو ترتیب دیا اور اپنی رائے قائم کی۔ یہ بڑا مشکل مرحلہ تھا مگر وہ آسانی کے ساتھ پار کر گئیں۔

فن پیکر تراشی کی تفہیم و توضیح کے بعد مرحلہ تھا اس تناظر میں ناصر کاظمی کی شاعری کو سمجھنے کا۔ چنانچہ سمیہ تمکین نے اس خصوص میں، پیکر تراشی اور اس کی مختلف قسموں کو ثابت کرنے کے لیے ناصر کاظمی کے علاوہ اردو کے کئی شعراء کے بیسیوں اشعار کا انتخاب کیا۔ پھر ان میں سے عمدہ اشعار کو چھانٹ کر پیکر تراشی اور اس کی گونا گوں قسموں کو استناد و استحکام عطا کرنے کے باوصف ناصر کاظمی کی شاعری کے اس اہم پہلو کو روشن اور اجاگر کیا۔ اس طرح یہ کتاب اس موضوع پر دستاویزی اہمیت کی حامل بن گئی ہے۔

ہمیں عزیزہ سمیہ تمکین سے بہت سی امیدیں وابستہ ہیں۔ خدا کرے کہ وہ خدمت
اردو کو اپنا وتیرہ بنالیں، محنت کرتی رہیں اور یوں ہی اپنا، اپنے والدین اور اپنے شعبے کا نام
روشن کرتی رہیں۔ آمین!

حیدر آباد

۷/فروری ۲۰۱۳ء

منظف شہ میری

پروفیسر و صدر شعبہ اردو

یونیورسٹی آف حیدر آباد

حرفِ آغاز

میں اللہ رب العزت کے دربار میں سجدہ شکر بجالاتی ہوں کہ اس نے مجھے طلب علم کی راہ پر لگایا اور میرے اندر تحصیل علم کے لیے جہد و محنت کا شوق پیدا کیا۔ یہ بھی اسی خالق کائنات کا کرم ہے کہ مجھ جیسی ناچیز سے اس ادنیٰ سے کام کی تکمیل کرائی اور آپ کے روبرو پیش کرنے کی سعادت بخشی۔

یہ تو اس کی ہی اک عنایت ہے
ورنہ میں کیا مری حقیقت کیا

(عثمان شاہین)

مجھے شاعری سے از حد شغف اور دلچسپی ہے۔ میں، شعر و ادب کو سماج کا آئینہ مانتی ہوں اور شاعری میں زندگی اور انسانی سماج کی بکھری ہوئی گونا گوں تصویروں کو دیکھ کر محفوظ ہوتی ہوں۔ ادب خلا میں نہیں پیدا ہوتا، وہ ہمارے ہی سماج میں تخلیق پاتا ہے۔ اردو میں ایسے شعرا کی کمی نہیں ہے، جنہوں نے اپنی شاعری کے ذریعہ انسانی سماج کی عکاسی نہ کی ہو۔ ناصر کاظمی کا شمار ایسے ہی شعرا میں ہوتا ہے۔ جب میرے یم فل کے موضوع کے انتخاب کی بات نکلی تو میرے نگران کار پروفیسر مظفر شہ میری نے مجھے ناصر کاظمی کی پیکر تراشی پر کام کرنے کا مشورہ دیا۔ میں نے فوراً اس موضوع پر کام کرنے کی

رضا مندی خاہر بردی اور میرا موضوع ناہر کاظمی کی شاعری میں پیکر تراشی طے پایا۔

1960ء کے بعد اردو ادب میں جو رجحانات درآئے ان میں پیکر تراشی کا

رجحان بھی تھا، جو ایک رجحان بھی ہے اور شعری تکنیک بھی۔ دونوں کے بارے میں اردو میں مواد کی کمی ہے۔ میں نے بساط ہمرکوشش کی ہے کہ مختلف جہوں سے پیکر تراشی کی از سر نو شناخت قلم کروں، اس کی اقسام کا احاطہ کروں، نیز انتہائی نامور سکول اور پھر اس تناظر میں ناہر کاظمی کی شاعری کا تنقیدی جائزہ لوں۔ تاہم مجھے یہ اعتراف کرنے میں کوئی تاثر نہیں ہے کہ یہ محض ایک غالب مائدہ شش ہے۔

جہاں تک شکریہ ادا کرنے کی بات ہے، میں اس سے پہلے اپنے مدین کی خدمت میں اظہار ممنونیت کرنا چاہوں کی، جنہوں نے مجھے زیادہ علم سے بہرہ ور کیا۔ ان کی سرپرستی، مشفقانہ رہنمائی اور محبت نے مجھے اس مدت تک پہنچایا۔ میں قدیر نصاریٰ کے اس شعر کو ترمیم کے ساتھ ان کی خدمت میں پیش کرنا چاہتی ہوں۔

میرے ابو اور امی نے کیا کامل مجھے

بیٹھنے کے کر دیا ہے چار میں قبل مجھے

میں اپنی بہن بن گیاں اور نیرافراؤ خدا ان کا شکریہ ادا کرتی ہوں کہ مجھے ہمیشہ

ان کی حوصلہ افزائی حاصل رہی۔

قبل سدا حقہ مرستہ حقہ مرحوم مفتی نعیم الرحمن کا شکریہ ادا کرنا واجب ہے کہ آپ

کی تعلیم و تربیت کی وجہ سے میرے اندر شعرا و ادیب کی تعلیم کی سربلست پیدا ہوئی۔ اللہ

تعالیٰ سے دعا ہے کہ وہ مرحوم کو اپنی جوار رحمت میں جلائے۔

یہ فیصلہ مفتی محمد مرحوم کا جتن بھی شکریہ ادا کروں مگر اب انہوں نے میرے

مذہب پر نیکوئی فرمائی، اس کتاب کا پیش کیا تحریر کر کے میری ہمت افزائی فرمائی۔

بدانچس، وٹ کر وٹ جنت نیب فرما۔۔۔

میں اپنے استاد محترم میرا فیض منسخر شد میری ان محنوں میں کہ آپ نے مجھے اپنی نگرانی میں یہ فلاں کا مطالعہ کرنے کے لیے منتخب کیا، قدم قدم پر نگرانی فرمائی اور شروع ہی سے اس مقالے کی شاعت کی صرف وجہ اسے رہے۔ یہ ان دنوں علماء افاضی ہی کا تقبیہ نہ کہ یہ ممتاز و زیر طبعت سے راستہ نہ۔ آپ کی محبتوں اور عنایتوں سے یہ اشعار یہ جیسے نیکوستان کا کافی لک رہا ہے وہ میں کی باقی رہے۔

بہت لگتا ہے دل صحبت میں اس کی

وہ اپنی ذات میں اک انجمن ہے

یہ فیصلہ ایک احساسِ برہانیت پر مبنی ہے اور اس میں کوئی شک و شبہ نہیں رہتا۔
 کے دیگر ساتھ ساتھ یہ بھی ہے کہ اس میں کوئی شک و شبہ نہیں رہتا۔

نہ راہبوں کا حق دیدن کیا، اس پر چل کر تھک کر آئندہ انصار کی، بعد از شعبہ رہا
جناب شیخ عظیم، انگریزوں کے خلاف سرسختی کرنے کے علاوہ جناب شوکت حسن، ڈاکٹر
خضر عابد انصاری اور کالج کے دیگر اساتذہ میں ہمیشہ مومن رہوں کی جنمیں نے میری
تربیت فرمائی۔

معروف شاعر قادیانوی مرحوم کے ساتھ ساتھ پروفیسر قاسم علی خان کی شہرہ آفاق کتاب نے ایران تحقیق مجلے مفید مشورے سے نوازا۔

میں تمام کتب خانوں کے سربراہوں، خاص طور پر ادارہ ادبیات اردو کے شاہ صاحب کا شکریہ ادا کرنا اپنا خدائی فرض سمجھتی ہوں۔ جن کے قدموں کے بغیر بعض اہم کتابوں تک میری رسائی محال تھی۔

میں اپنی سہیلی رضیہ بیگم کا جو میری ہم جماعت بھی ہے، ہم دم بھی اور میری ہم نوا بھی، شکریہ ادا کرتی ہوں کہ انہوں نے آغاز تحقیق سے مراد شاعت کتاب تک میرے ساتھ ساری طرح رہیں اور کاموں میں میرا ہاتھ بٹاتی رہیں۔

ان کے علاوہ سید جمال اللہ باشا دہلوی، سید شعیب، سعید صاحب، ادریس ربانی، بتیہ النساء، جویریہ فیطمہ، فرحین سہیل، تیم سہیل، رضیہ فیطمہ اور تمام احباب کا تہہ دل سے شکریہ ادا کرتی ہوں جنہوں نے دوران تحقیق میرے ساتھ مثبت اور اخلاص کا میوہ رکھا۔

مقامی کمپوزنگ کے لیے جناب خدیف کی شکر گزار ہوں کہ آپ نے محدود، مقررہ وقت میں یہ کام مکمل کیا اور کتاب کی کمپوزنگ کے لیے میں جناب خدیف کی شکر گزار ہوں۔

سمیہ تمکین

۱۵/فروری ۲۰۱۳ء

پی ایچ ڈی ریسرچ اسکالر

شعبہ اردو، یونیورسٹی آف حیدرآباد

باب اول

ناصر کاظمی : ماحول اور شخصیت

ماحول

شاعر اپنے دور کے سیکڑی ہوئی اور لٹی ہوئی قوم کے بغیر نہیں
 سکتا اور ان تبدیلیوں سے اس کا تعلق ہے۔ لائق ہے اس کے کہ وہ ان ہییتوں میں
 رہتا ہے اور یہیں سے وہ بڑے پنداری سے یہ بات کہہ سکتا ہے کہ اپنی تاریخ میں
 اس کا بہت گناہ ہے۔

۱۹۶۰ء کی تقسیم کے بعد دو بے رنگ ملی فی ملیں کی طرف متوجہ ہونے کی وجہ سے
 اس نے زیادہ امید افزا نہ تھی۔ تقسیم کے پہلے سے نمایاں شاعری زبان، مثنوی، غزلیت،
 رومانیت، عشق اور انقلابیت وغیرہ دینی زبان کے تھے۔ تقسیم کے بعد نئے نئے
 زبان و ادب کے رجحان پیدا ہوئے۔ تقسیم کے پہلے سے شاعری کی شاعری ایک نئی زبان
 کوئی اور جو نئی نسل کے شعرا تھے، ان میں سے زبوں کا شمار ہونے میں آتا ہے۔
 لیکن خوشی کی بات یہ ہے کہ ان شعرا میں ایک ایسا شاعر بھی موجود تھا جو عربی فضا و فضا
 کے ساتھ ساتھ رکتا تھا اور وہ تھا ناصر کاظمی۔۔۔ ناصر کاظمی تقسیم کے بعد اردو شاعری کو
 ایک نیا تہذیبی مزاج عطا کرنے میں پیش قدمیاں کر رہے ہیں۔

ناصر کاظمی سیدھی سادھی زندگی گزارنے کے لیے اس دنیا میں تشریف لائے تھے مگر تقسیم کے امیہ نے ناصر کاظمی کے خوابوں کو تھس نہیں رہا۔ اس نے یہ واقعہ ان کی زندگی کا سب سے بڑا اور حیات شکن واقعہ تھا۔ اس واقعہ نے ان کے ذہن پر گہرے اور دور رس اثرات مرتب کیے۔ جس کے تعلق سے سلیم احمد لکھتے ہیں

”ناصر کی شاعری اور ہجرت کی واردات ہمارے تصور

پر ایک ساتھ وارد ہوئی۔“ ۲

ناصر کاظمی کی زندگی میں ایک بہت بڑا جذبہ باقی رہا، شہر و مہاجرت انہوں نے اپنی تخلیقی قوت بنایا یہ صرف ایک شخص کا امیہ نہ تھا بلکہ ایک پوری تہذیب و ثقافت کا امیہ تھا۔ ناصر کاظمی کے یہاں ۱۹۴۷ء کے فسادات، تقسیم اور ہجرت کے امیہ نے اہم کردار ادا کیا:

”آزادی کے بعد ہجرت کے تجربے نے کئی صورتیں اختیار کیں، ہمیں تو ہمیں صرف جغرافیائی ہجرت کا تجربہ ملتا ہے۔ لیکن اس سے بھی شدید تر وہ ہجرت تھی جو شرع کا بنیادی اکیلا پتہ ہے جسے روحانی ہجرت کہا جاسکتا ہے۔ اس سفر میں غم کے بھی ہجرت ہیں۔ یہ ہجرت غم کی ترقی کا وسیعہ ہیں یہ کہ ترقی ہجرت کے بغیر ممکن ہی نہیں۔“ ۳

ناصر کاظمی کے لیے ہجرت محض انفرادی اکہ کا نام نہ تھا بلکہ یہ اجتماعی زندگی کی تباہی، پامالی اور رونا کی داستان تھی۔ ان کے دل و دماغ کی آسمان جو ان کے ماحول کی آئینہ تھی وہ ان واقعات کی وجہ سے درہم برہم ہوئی، دھجے پھروں، اجڑے شہروں،

نئی عصمتوں اور سڑتی لاشوں سے نزر کے آئے تھے۔ لیکن یہ ان کی دردناک داستان کا نقطہ آخر نہ تھا۔ بلکہ اس کے بعد لہور کی اجنبی فضاؤں میں اکیسے پن، تنہائی اور اسی کا عذاب بھی ان کا مقدر تھا۔

ناصر کاظمی ہجرت کے بعد نئے شہر کے نئے حالات سے مکمل طور پر اپنی مطابقت پیدا کرنے میں کامیاب نہیں ہوئے انہوں نے زندگی کا بیشتر حصہ بے روزگاری، آوارگی، شب بیداری اور لا پرواہی کے ساتھ ساتھ شعلوں میں ڈال دیا۔ ناصر ان حالات میں ایک اجنبی مسافر کی طرح نامعلوم منازل کی تلاش میں رہے اور تسلیت رتے۔ بھی بھی موم ہوسے امیدوں کا وقت بھی، یا مگر وہ دیر پا ثابت نہ ہوا۔

ناصر کاظمی کا تخلیقی سفر جو کہ ہجرت کے نتیجے میں شروع ہوا تھا، نئے حالات سے مطابقت پیدا نہ کر سکا۔ ان کا سراپا ہیانہ میں آگاہی جہاں وہ جلتے ٹپکتے چھوڑے آئے تھے۔ جس کی وہ بازیافت چاہتے تھے۔

دھیان کے آتش داں میں ناصر

بچے دنوں کا ڈھیر پڑا ہے

یوں مانسی سے ساتھ ان کا جذباتی رشتہ اور زیادہ مضبوط ہو گیا۔ ان کا وہ باطن

جہاں جنگل ہرے بھرے تھے، جہاں پتوں گاتے تھے وہ وہی طرف ہجرت کا سفر تھا جو

شکست کا سفر ثابت ہوا۔

ایک ہری کوئیل کے لیے

میں نے چھوڑے کتنے پھول

اونچے اونچے لمبے پیڑ

سادے پتے پیلے پھول

نہر کیوں سو گئی چلتے چلتے
کوئی پتھر ہی گرا کر دیکھو

ناتھر کاظمی کے یہاں احتجاج کی نوعیت سیاسی نہیں بلکہ ذاتی اور انسانی نظر آتی
ہے جس کا اندازہ ناتھر کاظمی کی اس غزل سے لایا جاسکتا ہے۔
رہ تورو بیاباں غم صبر کر صبر کر
کارواں پھر ملیں گے بہم صبر کر صبر کر

اس غزل کے مطالعہ سے ہجرت کا المیہ اور ذہنی و جذباتی جد و جہد یعنی کے احساس کی
اذیت نگاہوں کے سامنے متحرک ہو جاتی ہے۔

ناتھر کاظمی کے یہاں سیاسی احتجاج کی مثالیں، افراتفری میں نظر آتی ہیں۔
انہوں نے اپنے عہد کی تنہائی، انہیت، یاد مانگی، بے رخی، بے دلی اور ہجرت کے
عذاب کو جس طرح سے محسوس کیا ہے اندازہ ان کی شاعری سے لایا جاسکتا ہے۔ مثلاً
— بطور پر —

اجنبی شہر لوگ نامانوس

کیا سنے کوئی کیا کہے کوئی

ناتھر کاظمی نے میر کی ہجرت کے تجربے کو تسلیم کیا ہے۔ بعد کی ہجرت کے تجربے
میں محسوس کیا اور اس سے ذہنی و جذباتی تاثرات بھی خدایتے۔
ناتھر کاظمی تسلیم کے خلاف نہیں تھے بلکہ تسلیم کے نتیجے میں ہجرت پیدا ہونے
تھے وہ انہیں ویران کر گئے تھے۔

کسیا ہے جس نے اس کا بدن کوئی نہیں ہے
یہ بات مگر کون سنے لاکھ پکارو!

رودادِ سفر نہ چھیڑ ناصر

پھر اشک نہ تھم سکیں گے میرے

ناصر کاظمی کی شاعری زماں پذیر تہذیب سے تعلق رشتی ہے جہاں اقدار مقرر
رہی ہیں، انسانیت ختم ہو رہی ہے، زندگی بے معنی ہوتی جا رہی ہے، انشائیہ، مضمون، مر
آسیہ کی ایک ایسے خواب کی مانند ضرر آ رہے ہیں جس کی تہ میں نہ تھی۔ لیکن اس سے
بہرہ و ناصہ پر مسرت زندگی کے خواب نہ رہا جیتے ہیں مدد بے توفی، نظر نکالتے ہیں
انہیں مایوسی ہوتی ہے۔

آرائش خیال بھی ہو دل کشا بھی ہو

وہ درد اب کہاں جسے دل چاہتا بھی ہو

ناصر کاظمی کے یہاں ۱۹۴۷ء کی یہی وادعات ایک تہذیبی ایک سے تباہی میں
نظر آتی ہے۔ یہ ایک ایسا امید ہے جس کی جانب اشارے کیے گئے ہیں، لیکن برہائی کے
ماتحوں کی دیرینی کے ذکر میں نئی بات ہے۔

وہ ادیب یا شاعر، جو پاکستان نے ہجرت کر کے ہندوستان چلے گئے، انہیں
تہذیبی بحران کے اس تجربے سے وہ چار نہیں ہونا پڑا، جس کا شمار ہندوستان کے
پاکستان آنے والے شاعر یا سپہ سالار ہی سے متسم ادیب ہو۔ مثال کے طور پر

آج غربت میں بہت یاد آیا

اے وطن تیرا صنم خانہ گل

چلے تو ہیں جس گل کا آسرا لے کر

نہ جانے اب کہاں نکلے گا صبح کا تارا

ان کے یہاں جو احتجاج نظر آتا ہے، نہ ہی اس کی سمت متعین سے اور نہ اس کی

نوعیت۔ کہیں یہ احتجاج ادا سی کی شکل میں ہے تو کہیں اضطراب میں تبدیل ہو جاتا ہے اور کہیں ایک جدید جذباتی وابستگی کی شکل میں نظر آتا ہے اس احتجاج کا مقصد کسی نظریے سے وابستگی کا اعلان نہیں ہے بلکہ زندگی کی کھردری اور واضح حقیقتوں کا تخلیقی اظہار ہے۔
 ناصر کاظمی ایک سچے شاعر کی طرح حقائق بیان کرنے میں کسی قسم کی مصلحت سے ہاتھ نہیں لیتے تھے جس کی وجہ سے جہاں ان میں حال سے متعلق بے اطمینانی پائی جاتی ہے وہیں وہ ایک خوش حال مستقبل کی بشارت بھی دیتے ہیں۔ ناصر کاظمی کو یقین ہے کہ حالات بد میں گئے اس لیے وہ سب کو آواز لگا کر بیدار کرنے کی کوشش میں لگے رہتے ہیں۔

شہر اجڑے تو کیا ہے کشادہ زمین خدا
 اک نیا گھر بنائیں گے ہم صبر صبر صبر

بیدار رہو، بیدار رہو، بیدار رہو
 اے ہم سفر، آواز ذرا کچھ کہتی ہے

جب وہ اپنے لوگوں کو یاد کرتے ہیں تو ایسے جذبات نمایاں ہوتے ہیں جو ان کے جسم کے ساتھ ساتھ ان کی روح کی پار بھی معنوم ہوتے ہیں۔

اب وہ دریا نہ وہ بہتی نہ وہ لوگ
 کیا خبر کون کہاں تھا پہلے

ناصر کاظمی کی شاعری میں سماجی حالات کا بہرہ شعور پایا جاتا ہے۔

بچے گور کنارے ہم
 بس غم دوراں ہمارے ہم

معنوم ہوتا ہے کہ ناصر کاظمی عشق کے قتل ہونے کے ساتھ ساتھ سماجی حالات کا بہرہ شعور، زندگی کی کشمکش اور غم دوراں کا خیال بھی اپنی نظروں سے اوجھل ہونے نہیں

دیتے ہیں جس کی وجہ سے ان کی شاعری میں رومان اور حقیقت کا ایک حسین سنگم نظر آتا ہے۔

ایک ایسا معاشرہ جہاں معاشی اور سماجی برابری نہ تھی، کوئی سی کا پرسان حال نہ تھا، خود فرد کی اپنی شناخت نہ تھی، وہ ہیں ناتسہ کاظمی، ماضی کی حسین یادوں کے سہارے اپنے غم کا مداہ آرتے ہوئے نظر آتے ہیں۔

پھر سہن رت کی پٹن چلی تم یاد آ
پھر سہن کی پازیب جی تم یاد آ

پھر کاگا بولا گھر کے سونے آنگن میں
پھر امرت رس کی بوند پڑی تم یاد آئے

ابھڑانا تسہ کاظمی اپنے زمانہ تہذیبی شعور کی بنا پر زندگی کی تبدیلی کے بارے میں کھل کر اظہار کرتے ہیں۔

مایوس نہ ہو اداس راہی

پھر آئے گا دور صبح گاہی

انصاف کا دن قریب تر ہے

پھر واد طلب ہے بے گناہی

انہوں نے اپنے مہذبے انتشار اور رات کی تاریکیوں میں ایسا سہارا نہیں دیا جسے وہ بے بسی، رنج و غم، ناز و حسرت ہے۔ ناتسہ کاظمی اپنے عہد کی سیوری اور سماجی تبدیلیوں پر گہری غور رکھتے تھے جس کا اندازہ ان کے کلام سے کیا جاسکتا ہے۔ اشعار ملاحظہ ہوں۔

ان سبے ہوئے شہروں کی فضا کچھ کہتی ہے

بھی تم بھی سنبھالو یہ رات کی کیا کہتی ہے

ہم نے دیکھے ہیں وہ سنائے
جب ہر اک سانس صدا ہوتی ہے

ناصر کاظمی کی شاعری نئے حالات یا نئے ماحول کی عکاس ہے۔
ناصر کاظمی کھرے اور سچے شاعر تھے۔ انہوں نے ملک کی تہذیبی اور سماجی
حالات کی تصویر اپنی شاعری میں پیش کی ہے۔ ناصر کاظمی کا معاشرے کی حالتوں سے
حقائق پر بھی نظر رکھنی چاہیے کیوں کہ ایسے مصنفین کی حالتوں سے ہرگز امید
نظر آتے ہیں اور ان کا خیال ہے۔

وقت اچھا بھی آئے گا ناصر
غم نہ کر زندگی پڑی ہے ابھی

ناصر کاظمی کی شاعری پر گفتگو کرنے سے پہلے کیوں نہ ان ادبی تحریکات پر ایک
نظر ڈالتے چلیں جن سے وہ متاثر ہوئے تھے۔ اس دور کی اہم تحریکات میں صدقہ ارباب
ذائقہ کی تحریک، ادب اسلامی کی تحریک، پاکستانی ادب کی تحریک اور ریشمی وشتا کی تحریک
کے اثرات کی نہ کی صورت میں ان کے دور کی شاعری میں تلاش کیے جاسکتے ہیں۔
ناصر کاظمی کا دور بہت قرب ناک تھا کیوں کہ اس دور میں سیاسی انتشار کے ساتھ
ساتھ ادبی انتشار بھی موجود تھا یعنی ایک طرف خدمت کی صعوبتیں شعر اکس و دماغ پر
ثر انداز تھیں تو دوسری طرف ترقی پسند تحریک اور صدقہ ارباب ذائقہ کی ادبی اختلاف بھی
موجود تھا۔ ان لیے جہاں شاعر کو یہ ملتا ہے۔

وہ شاعروں کا شہر وہ لاہور مجھ گیا
اگے تھے جن میں شعر وہ کھیتی ہی جل گئی
وہیں یہ بھی کہتے ہیں۔

میری خواہشیں الگ، میری صدا میں الگ
میرے لیے آشیاں سب سے جدا چاہیے

ناقصہ کاظمی کے "ابلی ہاؤس" کو سمجھنے میں ان کی شعراہادیوں سے "قافوں کا ذکر بھی ضروری ہے۔ اسی سلسلے میں ان کی پہلی مدقات ۱۹۵۳ء میں "انڈیا ریویو" اور میں فیض احمد فیض سے ہوئی۔ اس کے بعد ان کی مدقاتوں کا سلسلہ جاری رہا۔ فیض نے ان کو روزنامہ "امروز" میں ایک "معتول" جگہ پیش کی تھی مگر ناقد نے اس وقت ان نہیں کیا کیوں کہ وہ اخبار نویس بننا نہیں چاہتے تھے۔

اس کے بعد ناقد کاظمی کی مدقات احمد ندیم قاسمی سے ۱۹۵۳ء ہی میں ہوئی جس وقت ناقد کی عمر ۴۴ سال تھی۔ ان کی یہ مدقات "انتر انتاب" میں ہوئی تھی۔ جب احمد ندیم قاسمی "پہلوں" اور "تہذیب نسواں" کے مدیر ہوئے تو روزانہ شام کو "راشاعت پنجاب" میں جہاں وہ قیام پذیر تھے مدقات میں ہوا کرتی تھیں۔

ناقد کاظمی کے ساتھ ساتھ احمد ندیم قاسمی بھی اختہ شیرانی سے بہت مدانتے ہذا اختہ ویشہ ان کی "سلیس" ہوتی تھیں۔ جس سے ان کے "ابلی ہاؤس" کے ساتھ ساتھ "ابلی ہاؤس" کا پتہ چلتا ہے۔

ناقصہ کاظمی کے "ہست شعر و ادب سے خاص و پیشی رکھتے تھے جو رات کو چائیز میں کھٹا ہو کر کھانے وغیرہ سے فارغ ہونے کے بعد شعر و شاعری کا یہ "ورچا" تھے کہ وہ صبح تک چلتا ہی رہتا تھا۔ ان کے دوستوں میں صفوی قہسمر، عبد مجید، حفیظ ہوشیار پوری، محمد صفدر، مبشر محمد بھٹی، پروفیسر کرامت حسین، شاہ صاحب، ابراہیم سیٹھ اور تقی الدین پال وغیرہ قابل ذکر ہیں۔

زندگی کے حالات اور شخصیت

ناتھ کاظمی کا انسلی نام ناتھ رضا ہے آپ ۸ دسمبر بہارہ زہنتہ ۱۹۲۵ء کی صبح اپنے نام مرحوم کے گھر محرقہ قسبی وارہ میں پیدا ہوئے۔ آپ کی پیدائش کے موقع پر آپ کی والدہ کی چوتھ سہیلیاں جن میں مس ڈیویں، مسز ارچٹر، مس زہرا، مس میری اور دیگر مبارک باؤں کے ساتھ تھیں۔ ناتھ کاظمی ابتدائی تعلیم کے بعد لاہور چلے گئے اور وہیں مستقل سکونت اختیار کی۔

ناتھ کاظمی نے سات زندگی کے تحقق سے ان کی خواہشوں کی پیمائش کی

”ناتھ رضا آٹھ دسمبر ۱۹۲۵ء کو لاہور میں پیدا ہوئے۔“

اپنی ماں کا چہرہ بچہ اور نا اواز کے ساتھ چرخہ تھا۔ میں اس وقت یونیورسٹی اسکول میں براہ تعلیم، غلہ تھی میں صرف دو، چھ مہینے، تو اچھی پڑھتی تھی، صرف ناتھ، ایکٹو غرض سے۔۔۔ ابھی ناتھ نے

بی۔ اس کی فائری نہیں لی تھی کہ پاکستان بن گیا۔ ناصر
 سرمیوں کی چھٹیوں میں (ابہرے جہاں اس کی تعلیم
 جاری تھی) جب انبالہ گیا تو کہنے لگا کہ اباجان مکان
 فروخت کر دیں اور ابہرے میں کوٹھی بنو۔ میں یا کوئی مکان
 خرید نہیں، یہاں کہ بہت دکان بند ہو، مکان فروخت
 کر کے ہندوستان جا رہے ہیں، خدا جانے یہ وقت
 آج ہے اور ہمیں ابہرے جانا پڑے۔۔۔ ناصر نے والد
 یکن سر بہت غصے سے دیکھا، دوسرے باپ کی قبریں توڑا
 ہی چھڑکتے ہیں۔ ناصر نے کہا آپ یہاں سے اپنے
 تعلیم کے لیے اپنا دلہنہ تک نہیں لے سکتے، آخر وہی ہوا
 جو ہوتا تھا، ایک دو بستر اور بکسوں کے سوا کچھ نہ

۔۔۔ ۶۱

ناصر کاظمی کے دادا سید شریف الحسن پولیس انسپکٹر کے ساتھ ساتھ نصیر پورہ، مگر پورہ
 اور راج پورہ کے بہت سے زمیندار تھے۔ آپ کا شمار ان کے چند نامدار رئیسوں
 میں ہوتا تھا آپ وگھڑوں اور تلوں کے خاصہ اور بے باور پالنے والے حدائق تھے۔
 یہی شوق آپ کے چلے ناصر کاظمی کی نصرت میں رہا ہے۔

ناصر کاظمی کی نانی کا اسم سرائی امیر بی بی بنت سید جعفر علی تھا۔ ننانے کے اپنے سن
 فیہ ہی میں اس جہاں سے رخصت ہو گئے اور ناصر کی والدہ آخری بیٹی تھیں۔ میر علی بی
 بی زندگی کے آخری تھوڑے سال بیمار تھیں۔ ناصر کاظمی کی پرورش میں آپ کا بہت ہاتھ
 تھا آپ کی نانی ناصر کاظمی کو یاد دلاؤں اور بڑا کیا۔ آپ ۸۰ برس کی عمر تک بہت ہی چاق

و چونہ تھیں، چرخہ کاتیں، چکی پیستیں، کاندوں کی ٹوئریاں بناتیں وغیرہ وغیرہ، انہیں ٹکڑوں کا حلوہ، آٹے کی سویاں، بیسن کی روٹی، سرسوں کا سب، رس اور بنولوں کی کھیر خاصی پسند تھیں۔ بچپن میں جب ابھی ناصر کاظمی یہ رہو جاتے تو وہ طرح طرح کے ٹوٹے کرتیں۔ غرض ناصر کے نانا اور نانی ناصر کاظمی سے بہت محبت کرتے تھے۔ ان کی نانی نے اپنے والد اور خسر کے ساتھ مرزا نالب سے ملاقات بھی کی تھی، جس سے ان کے ادنیٰ ذوق کا پتہ چلتا ہے۔

یہی وہ وجہ ہے جس کی وجہ سے ناصر کو اپنا ماضی بحد مزید تھا۔ ایسی چاہنے والی ہستیاں ناصر کی نظروں سے اوجھل ہو گئیں تھیں یہ وہ دور ہے جو ان کی شاعری میں روپ بدل بدل کر آتا ہے۔

ناصر کاظمی کے والد کا نام سید محمد سلطان بن شریف احسن تھا۔ آپ نے بی۔ اے تک تعلیم حاصل کی اور اسلامیہ کالج لاہور میں نائب تحصیل دار کے عہدے پر فائز رہے اور اس کے ساتھ ساتھ سب انسپکٹر پولیس بھی ہوئے چوں کہ ان کا دل ملازمت کی طرف سے اچھا ہو گیا تھا اس لیے اس کو خیر باد کہا اور گھوڑ سواری کا شوق ہونے کی بنا پر پچیس سال کی عمر میں محکمہ سپاہی فوج میں ملازم ہونے۔ اس سلسلے میں ترکی، بلوچستان، عراق، عرب اور مصر کا سفر بھی کیا۔ سید محمد سلطان جنرل ناسن کے دفتر میں صوبہ دار میجر بھی رہے۔ ناصر کے والد نمازی، پرہیزگار، عابد شب گزار تھے اور ایمان دار انسان تھے جن کے تعلق سے ناصر کاظمی لکھتے ہیں

”ایسے لوگ دنیا میں بہت نایاب ہیں۔“

ناصر کاظمی کے والد حیدر اور معدے کے مرض میں مبتلا تھے۔ وہ ۲۹ مئی ۱۹۳۹ء کی صبح سرگزنگ رام والا خانے میں اس دنیا سے کوچ کر گئے۔ ان کے والد انتقال کے وقت

ناصرتے کہہ رہے تھے:

”ناصرتے میرا نام زندہ رکھتے گا اور اردو ادب اس پر ناز

کرے گا۔“ ۸

ناصرتاظمی کے والد کی یہ ویراندیشی بڑی حد تک صحیح معلوم ہوتی ہے یوں کہ آج اردو ادب واقعی ناصرتاظمی پر ناز کرتا ہے اور ہمیشہ کرتا رہے گا۔

ناصرتاظمی کی والدہ نینہ و محمدی شہزادہ مشن رزاسوں میں معدیہ تھیں۔ ۱۰ میر تقی میر، میر انیس اور میر حسن کی مداح تھیں۔ یہ بہت معلوم، نیک یہ تہذیبی کار اور خرم وں عورت تھیں۔ یہ وراثی مرض میں مبتلا ہونے کے بعد ۲۶ قمر ۱۳۴۹ء کی صبح انتقال فرمیں۔

ناصرتاظمی کے بڑے بھائی کا نام محمد حسین ہے۔ وہ محمد پاشا میں ملازم تھے۔ یہ ناصرتاظمی کی پہلی والدہ سے تھے۔ ان کے علاوہ ان کی یہ بہن نوید و بانو بھی تھیں جن کا انتقال نصاب میں قلمبندی کے بعد ہوا۔ ان کے علاوہ ان کے تعلق سے ناصرتاظمی لکھتے ہیں:

”..... مجھے ماں سے زیادہ پیار تھی۔“ ۹

ناصرتاظمی کے چچا کے بھائی کا نام منیر رضا ہے جو ان کی زندگی کا واحد سہارا

تھے۔

ناصرتاظمی کی بیوی کا نام شہینہ بانو ہے جو بہت ہی نیک وں عورت تھیں۔ ان سے ناصرتاظمی کی شادی ۶ جولائی ۱۹۵۲ء کو منگھری میں ہوئی۔ ناصرتاظمی کی برسات میں حدتہ ارباب ذوق و رکافی ہاؤس کے دوست و اصحاب شامل تھے جن میں قابل ذکر ابراہیم حسین، نور عالم، شیخ سلمان، مدین، شاہد تمید، سندرمیر، خواجہ اسد اللہ، نانائش، رسال، حنیف بھٹی

حد، اصغر حسین، شاکر، غنصر اور بھالی وغیرہ ہیں۔

ع شاعر شہر طرب شاداں شدہ ۱۰

ع عید شاعر شہر طرب ۱۱

ناصر کاظمی کے بڑے بیٹے کا نام سید باہم سلطان (گڈو) ہے جو ۱۲/ اگست ۱۹۵۳ء کو منٹمری میں پیدا ہوئے۔ ان کے دوسرے بیٹے کا نام سید حسن رضا سلطان ہے جو یکم نومبر ۱۹۵۴ء کو منٹمری ہی میں پیدا ہوئے۔ ناصر کاظمی اپنے دونوں صاحب زادوں سے بہت پیار کرتے تھے اور وہ اللہ سے یہ دعا کرتے تھے کہ ان کے دونوں بیٹے ان کے سامنے جوان ہوں اور پھسے پھولیں۔ ناصر کو اپنی بیوی سے بھی بے حد پیار تھا جب کہنگی وہ بچوں کے ساتھ منٹمری چلی جاتیں تو ناصر بے حد اداس ہو جاتے اور وہ بھی لاہور سے منٹمری روانہ ہو جاتے۔ اسی کیفیت میں ناصر نے یہ شعر کہا ہوتا۔

جانے کی اس سے شہر سے جدی بھی تھی مگر

اس شہر سے چلے تو ہوا دل اداس بھی

ناصر کاظمی نے ابتدائی تعلیم نیشنل ہائی اسکول پشاور سے حاصل کی۔ پھر انہوں نے مشن ریز اسکول میں پانچویں جماعت تک تعلیم پائی اور اس کے بعد کی تعلیم والدہ مرحومہ کے زیر سایہ حاصل کی۔ ناصر کاظمی نے بارہ برس کی عمر میں قرآن مجید ختم کیا اور تیرہ برس کی عمر میں گلستان، بوستان، شاد نامہ فردوسی، قصہ چہرہ درویش، فلسفہ آزاد، الف بلی، صرف و نحو اور دیگر شاعری کی کتابوں کا مطالعہ کیا۔ انہوں نے ساتویں اور آٹھویں جماعت کی۔ بی۔ اے اسکول نیشنل سے کامیاب کیا۔ سپانویں ناصر نے ورنے کلر فائنل اسکول کا امتحان دیا اور شائع شمال میں اول رہے اور وظیفہ حاصل کیا۔ نویں اور دسویں جماعت کی تعلیم مسلم ہائی اسکول انبالہ سے حاصل کی اور امتحان میں امتیازی

نمبروں سے کامیاب ہوئے۔ پھر اسلامیہ کالج لاہور میں داخلہ لیا اور ایف۔ اے کا امتحان کامیاب کیا۔ ناصر کاظمی کو پڑھائی کا بحد شوق تھا مگر مختلف وجوہات کی بنا پر انہوں نے بی۔ اے کی تعلیم مکمل نہیں کی تعلیم کے شوق نے ان کا پیچھا نہیں چھوڑا لہذا انہوں نے ۲۷ سال کی عمر میں گورنمنٹ کالج لاہور میں دوبارہ داخلہ لیا مگر ان کے داخلے میں ان کی عمر اور عرصہ حامل ہو رہا تھا لیکن جیسے قیاس کرے گا وہ داخلہ لے لیا اور وہ تیسرے سال میں داخل ہو گئے۔ ان کے منتخبہ مضامین فارسی، فلسفہ اور انگریزی کی تھے۔ ناصر، خدا ملنے کی کیفیت کا اظہار اس طرح سے کرتے ہیں

”آج میرا دل ایک بار پھر خوشی اور ناتوا م سب پوری

کر رہا ہے۔“ ۱۳

ناصر کاظمی کو جدید علوم، فنون سے بحد انجپی تھی اور وہ انجینئر یا ماسٹر اس فائنل چاہتے تھے۔ ان کو ایئر فورس کے فن سے بہت دلچسپی تھی اور Pilot بننا چاہتے تھے۔ ۱۹۶۵ء کی جنگ کے دوران میں انہیں اس بات کا شدت سے احساس تھا کہ وہ پاکستان کی نہ بنے ”کیوں کہ ان کا خیال تھا کہ جو کام جہاز کے پائلٹ کرتے ہیں وہ شاعر نہیں رہتے۔ جنگ میں تیز رفتاری، دیریت و راہ ہموار ہوتی ہے۔ جب کہ شاعری تیز رفتار نہیں ہوتی بلکہ آہستہ آہستہ اثر کرتی ہے میں اس کے نتائج میری شناخت ہوتے ہیں۔

ناصر کاظمی ہمہ گیر شخصیت کے مالک تھے۔ ان کی مکمل شخصیت ان کی شاعری کی سحرانہ کیفیات میں ڈوبی ہوئی ہے جس کے تحقق سے وہ خواہشات ہیں

”میر کی باتیں بچی، خدیجی، خوب صورت اور رنگ و

آوار کا ایک مجموعہ ہوتی ہیں، لہذا کیوں نہ سنیں۔ میں

چھپکلی رات کا ایک جادو ہوں۔ چڑھتے سورج کی دنیا

کو اپنے لفظوں سے مسحور کرتا ہوں۔“ ۱۳

ناتھ کاظمی کو فطرت سے بے حد لگاؤ تھا۔ ان کی گنتگوشت سے ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے فطرت ہمارے دلوں پر دستک دے رہی ہو۔ ناتھ کاظمی اپنے اندر مکمل جہاں آباد کر رکھے تھے۔ ان کو جھہرنے، چھوئے، چڑیوں وغیرہ سے ملاقات کے لیے نہیں جانے کی ضرورت محسوس نہیں ہوتی تھی۔ وہ یہ سب چھاپنے چھٹم تخیل سے دیکھ جیتے تھے۔

ناتھ کاظمی کے مزاج کا بنیادی وصف و قیقت اور حقیقت پسندی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی شاعری صرف عشق کے معاملات ہی تک محدود نہ رہی بلکہ وہ زندگی کی عام حقیقتوں کی ترجمانی بھی کرتی ہے۔

ناتھ کاظمی کی شخصیت کا خاص وصف ان کی سادگی تھا، صفا فی ان کی جان اور خلوص اور صداقت ان کا جوہر۔ بزرگتگی اور بے سانشی، شگفتگی اور شدابی، توازن اور نامرتابلی، ان کی شخصیت کا خاص پہلو ہیں۔ فراق نے ان کی موت پر ایک مختصر مضمون میں ناتھ سے اس قدر ایک ملاقات کو یاد کرتے ہوئے لکھا

”میں کو، ناتھ کاظمی سے پہلی ہی ملاقات میں روحانی
آب حاصل کیا تھا۔ ایک بے شریف اور پ
خامس، ایب و شاعر کی شخصیت، ناتھ کاظمی کی
شخصیت تھی۔ میں نے دیکھا کہ انھوں نے متعدد
صحیفوں میں اپنے آپ کو نمایاں کرنے پیش پیش
رہنے والی و شش نہیں دی۔ اسی سے میری نظر خامس
طور سے ان پر پھل۔“ ۱۵

ناتھ کاظمی نے متعدد شاعروں کے کلام کا مطالعہ کیا تھا مگر ناتھ کاظمی کا ایک کسی

تو حرا کا ایسا کام تھا کہ یہ جس کی شہادت سے مدد لینا کہ وہ اپنے ہاتھ سے اپنے
 گتے پہنے کی شہادت دے تب دوستوں کا پورا پورا یقین تھا کہ یہ سب سچ ہے۔
 پیدا ہو جاتی ہے۔

ناتھ کاٹھی ان کی شہادت سے رات بھر سوچتا رہا کہ کیا اس نے سچ کہا
 تھا۔

ناتھ کاٹھی کی تحریر میں وہ شہادت دیکھ کر حیران رہ گیا کہ یہ ایک عوامی
 شخص کا ہے جو کہ جس وقت بھی اس کی بات سنیں وہ اس کی بات سے متاثر ہوتے ہیں اور اس
 کے بیان سے بے ایمان نہ ہوتے۔ وہ اس کی بات سے متاثر ہوتے ہیں۔ اس کی بات سے
 متاثر ہونے کی وجہ سے وہ اس کی بات سے متاثر ہوتے ہیں۔

ناتھ کاٹھی کے یہاں وہ سب باتیں دانی جاتی ہیں کہ اس کا فہم ہے کہ وہ
 کچھ نیکیاں کرتے ہیں جن سے رستہ بندوں کو ان کی بات سے متاثر ہونے سے پہلے ہی
 وہ ان میں سے کسی نہ کسی کو اپنے پاس لے جاتے ہیں اور ان کے ساتھ ہی
 وہ ان اور ان کے گھر کے لوگوں کا ساتھ دیتے ہیں۔

کڑے کوسوں کے سٹائے ہیں لیکن

تری آواز اب تک آرہی ہے

مرقاہوں میں یہ سب باتیں تیری آواز میں ہیں نہ نہیں

یونہی کہ تیرا رستہ اس سے نہ ہاں سے یہاں سے اب اس کا پیار

ناتھ کاٹھی کا انداز تھا کہ اب اس کا رستہ ان کے گتے سے مدد پر نہیں ہوتا ہے

تو ان کے گھر پر ہوش کی شعلہ کی سیست میں ناتھ کاٹھی کا یہ ہمہ گیر مزاج
 ہے جو بہت مقبول ہوا تھا۔

”وہ تھی پر بیٹھ کر شکارِ حینے کشتے میں مگر چڑیا مار کر

لاتے ہیں۔“ (۱۱)

ناتھ کا مقصد جات کی تحقیق کرنا نہ تھا بلکہ وہ کشتوں میں مزا پیدا کرنے میں دلچسپی رکھتے تھے۔

ناتھ کاٹھمی میں خود اعتمادی کوٹ کوٹ کر بری تھی، وہ بھی احساسِ کمتری سے شکار نہ
کے بلکہ ان کے یہاں اعتماد سے بھرپور با مقصد آواز موبو دے۔ ناتھ نے ہمیشہ اس
کی دشمنی کو ان ہمراہ کیا، وہ بھی راہ سے بھٹکتے نہیں۔ اس کا اندازہ ان کی شاعری سے لگایا
جاسکتا ہے۔

ناتھ کاٹھمی ہمیشہ حقیقت پسند، مٹی، دیوار کی اور تخیلی تخلیقی معذرت میں نہایت
باہمت نظر آتے ہیں، وہ اپنے دوست و احباب پر عمل جبراً سہرتے تھے جس سے ان کی
دور بینی اور فہم کی اچھ کا پتہ چلتا ہے۔

ناتھ کاٹھمی مردوں میں سے تھے، ان کو تھکاوٹ میں تھا۔ ناتھ کاٹھمی بہ ظاہر ایک کھٹے
تھک دی لڑکے کے لڑتے تھے، اس کے کسی دشمن کو بھی مدد کرنے کی جرات نہ ہوتی
تھی، نہ وہ بھی۔ اس کا تھکاؤ وہ تھکیروں سے تھک جاتا تھا، جس کی سہ بھی ان کو کمزور
بنا دیتا تھا، اس نے ہمیشہ نہیں ہی جانتے۔

بد نظریات انسان اور بد نظریات کاٹھمی کاٹھمی کاٹھمی ہوئے تھے بلکہ
ناتھ کاٹھمی کاٹھمی سے باتیں تھکے۔ چپ کاٹھمی کرنے کے بعد دوسری طرف
باتیں تھکے۔

ناتھ کاٹھمی کاٹھمی نہیں بلکہ براٹھمی جانتے تھے۔ یہ دوسروں سے محبت، بغیر
ناتھ کاٹھمی سے تھکے اور ان کاٹھمی نہ ہوتی تھی۔ ناتھ کاٹھمی کاٹھمی، بچوں

اور دوست و حباب کے علاوہ ہم سچے انسان نے محبت کی۔ ۱۸

ناصر کاظمی ہم ایک سے سچے حبیب باطل قائل نہ تھے۔ یہاں لیتے نہیں۔ وہ سچ
بوسنے کی محبت نہیں رکھتے تھے یا ان کو سچ کی چیزیں نہیں تھیں۔ اس لیے وہ سچی و بہت
بڑی نعمتِ خداستے تھے اور ہر شخص و اس کا حق و نہایت تھے۔ وہ سچ و صاف ایک
وہ سچوں سے کہا کرتے تھے جو اسٹار و بیشتر صوفیوں کی بولتے ہیں۔ ناصر وہ سچوں کے
علاوہ ایک شخص اس سے بھی سچ کہنا ضروری محبت میں سچ و سچاں میں۔ اس سے
ہیں اور حق تک پہنچ جاتے ہیں۔ ۱۹

ناصر کاظمی چھپن سے بڑے خدائی تھے۔ ان کے ساتھ ساتھ ان کی خود میں
انصاف ہوتا چلا گیا۔ وہ ان کی اپنی خدو و باطن چاہتے تھے۔ اس سے پائے والے ہمیشہ
ان کی خدیں بڑی کرتے تھے مگر یہ خد سے تھیں۔ ناصر کے لیے یہ سچی کا باعث بنی
کیوں کہ ان کو چاہئے والی ہستیاں اس کو تھیں یہ سچی میں تھیں۔ ۲۰

ناصر کاظمی کو غصہ بہت تھا۔ ان کا جب غصہ آتا تو یہ سچوں کی طرف سے آتا تھا۔ ہر
غصہ میں ہی ان کی باتیں بہت ہی واضح اور مرہوہ ہوتی تھیں۔ ناصر کاظمی کو ہمیشہ یہ یقین رہتا
تھا کہ ان کا غصہ سچ بات ہے، سچ شخص اور سچ وقت سے ساتھ ساتھ سچ آدمی پر ہے۔ ان کو
یوں کہ ایک دفعہ ناصر نے اپنا ایک مصرعہ سچ

ہر آواز پر میر غالب رہا

ڈاکٹر سید عہد مند کو غالب کے نام سے سنایا تو انہوں نے کہا کہ یہ مصرعہ دیکھ ان میں نہیں
ہے۔ ناصر نے نسخہ حمید یہ کا حوالہ دیا وہ ان کے بعد میں ناصر کاظمی کی نظم 'یہ شہر' سے متعلق
ہوئی جو عہد مند کی نظروں سے بھی گزری وہ پڑھ کر شل ہو گئے اور ناصر نے ہر پر آواز پر
گہڑنے لگے کہ تم نے جھوٹ کیوں کہا۔ ناصر نے کہا 'اگر میں جھوٹ نہ بولتا تو اتنی بڑی داد

جہی بہت پسند تھیں جن میں یہ دشمن قاتل فار سے ۲۵۔

وہاں ہندو سے گھاٹ پر

ناتھ کا بھی استاد اسد علی خاں سے ملے، مدار سے سب سے بڑی ہمت کا مہم،

ایمان و شہر کی اور میاں بہار شہر سے تھے۔ آپ وہاں سے ہاتھ اٹھانے کی

مہمیت کی گنجیں سچا کرتی تھیں، اور مہمیت کی بار بار کہیں ہوا کی تھیں۔ ۲۶

ناتھ کا بھی نے مہمیت کی سے ملے، مہمیت کی سے بھی مہمیت کی سے

وہاں میں اس بات کا انکشاف ہوا ہے یہاں ہاں میں اس بات کے بارے میں اس کا

صل میں پیدا ہے۔ ہذا انہوں نے تاحی کی طرف سے تاحی کی تاحی اس سے

س تاحی تاحی انہوں نے مہمیت کی سے ملے، مہمیت کی سے بھی مہمیت کی سے

ہاں میں بھی یہ رستے تھے۔ ہذا انہوں نے تاحی کی طرف سے تاحی کی تاحی اس سے

ہاں میں یہ انہوں نے تاحی کی طرف سے تاحی کی تاحی اس سے

تا ہاں میں یہ تاحی کی تاحی کی تاحی کی تاحی کی تاحی کی تاحی کی تاحی کی

انہوں سے تاحی کی تاحی کی تاحی کی تاحی کی تاحی کی تاحی کی تاحی کی

سے تاحی کی تاحی کی تاحی کی تاحی کی تاحی کی تاحی کی تاحی کی

تاحی کی تاحی کی تاحی کی تاحی کی تاحی کی تاحی کی تاحی کی

مہمیت کی تاحی کی تاحی کی تاحی کی تاحی کی تاحی کی تاحی کی

گو یوں میں منفرد و مقبول ہوئے

کیا قیامت ہے کہ بے ایام گل

ٹہنیوں کے ہاتھ پہلے ہو گئے

شام ہوئی اب گلیوں میں
دیکھو چلتے پھرتے پھول

کچی عمر میں کچے رنگ
بنس مکھ بھولے بھالے پھول

دھیان میں پھرتے ہیں ناصر
اچھی آنکھوں والے پھول

ہاتھ کاٹھی، کھجور، ساری قاب حد شوق تھا انہوں نے شمع انبالہ اور پٹیلہ سے تقریباً
۱۵۰ گرام اور بناب سے بیشتر گرام کا منہ کھجور سے پر کیا۔ اس کے ساتھ ساتھ انہوں نے
شمع، گلاب، تیلی، دھواں، روٹے، رس، کسولی، پانڈا، کدو، تلی، ہاتھم پورو، ڈیرہ، گلاب،
مسوری، مری، گلاب، گلاب، گلاب اور شمع کی بیڑی۔ ۲۸

ہمارے ہائی وائیڈ سوائی کے ہاتھ ساتھ شوہر کا بھی شوق تھا۔ انھوں نے اپنے دوست پوداری خواجہ کے ہاتھ بیچنے کے قریب قریب یہاں کا سڑیا اور ان کی سے مل کر شادی نہیں کی۔ مگر ہمارا یہ اور قصہ ہے۔ پوداری بھی کی اور ان ہی کے ہمراہ شادی کے اور ساتھیوں کے ساتھ۔ یہ سب پر سڑیا کے کامیابوں تھے۔ ۲۵

نہ ہائی وہ وہ اپنی حالتیں تھیں وہ اسٹار، بیشتر اپنی تصاویر اپنے دوست و
عجب و عجب اور یوں سے مرتبہ تھیں تھے اس نے طلبہ و جب بھی وہ مشاعرے
میں شرکت سے یہ ہوتے تھے کہ ان کی عبادت سے شعرا کی بھی تصاویر ملتے تھے۔
نہ ہائی نے اپنے دوست و عجب سے کہہ دیا کہ آپ کی باتوں کے ساتھ کسی ایک
نہ ہائی تصویروں میں۔ ۳۰

ناصر کاظمی کو فلم بینی کا بھی شوق تھا وہ امریکی فلمیں شرت سے دیکھا کرتے تھے۔ ناصر کاظمی اپنے دوستوں اور اپنی بیگم کے ہمراہ فلمیں دیکھا کرتے تھے انھوں نے کئی ایک فلموں کے ساتھ کئی ایک شو بھی دیکھے ہیں جن میں سے یہ چند قابل ذکر ہیں

"King Solomon's Mines, Bitter

Rice, Sunset, Tarana, Tarzen's

Fury, Desert Hawk Out Law,

Without Target, East of Bornes,

Golden Hawk, On Wendes, سندھ ۲۱

Storm Over Tiber, پوینن کی میو پو، جہان کی،

Bullfighter & The Lady, سمندر کا نظم،

Loves of Carmen, Elephant Walk,

Egyptian Dance, The Brave One,

Bull boy etc ۳۱

ناصر کاظمی کا یہ سندیہ اور رنارن ہے۔ وہ رنارن کی ایک بھی فلم دیکھے بغیر نہیں رہ سکتے تھے۔ ان کی خاص بات یہ ہے کہ وہ اس رنارن کی فلم تباہی دینا پسند کرتے تھے، اس میں وہ کسی کو شریک نہ کرنا پسند نہیں کرتے تھے۔ اس کے علاوہ امریکی فلمیں وہ بھی تباہ نہیں دیکھا کرتے تھے۔ ۳۲

ناصر کاظمی کو مختلف کمیوں سے بھی لپٹی تھی۔ وہ رنارن کے شائقین تھے۔ ناصر کاظمی ہند۔ پاک رنارن میچ کے مقابل بڑی لپٹیوں سے دیکھا کرتے تھے۔ ان کو شریک کے ٹھیل سے بھی لپٹی تھی اور وہ یہ ٹھیل اٹھایا کرتے تھے وہ شریک کے اچھے کھڑکی

ناصہ کاٹھی وہ موسمِ پسند تھا ان دنوں مری سے ریشانی ہوتی تھی اور نہ مری سے
 بقراری نہ بہار سے عشق تھا نہ خزاں سے نرت۔ وہ موسمِ بہار سے سن سے واقف تھے
 اور ان سے لطف اندوز ہونا بھی جانتے تھے۔ ناصہ کاٹھی کشتابی اور ہوس و مڑوں پر
 تھوہا کرتے تھے اور سردیوں کی راتوں میں اس کا مزہ پینے میں بکھلتے تھے اور
 ناموشی سے مزاییت۔ ہمارے موسم میں وہ متعدد پانوں کی یہ باتیں اور وہاں کا بخار و
 رتے تھے غرض کہ وہی بھی موسم سے وہی شکایت اور تالیف لکھتے تھے۔ ۳۴

ناصر کاٹھی خوش خوران و خوش باکی و بہت پسند کرتے تھے۔ وہ صبح میں مرغ،
 زندہ کاشت، مری کی رتن اور کھجور، اندکے کھجور، دلی، دھنسیہ وغیرہ اور پھلوں
 میں تمر، انور، سرہانہ، کڑوا، بامباہ، پندرتے تھے۔ ان کے دل و سانس و سانس
 بالبال کے منت نرت تھے یہی ان کے دل و سانس کے دل و سانس کی
 قوالدہان پر ہوتے، ریش مریں۔ میں وہ ہیں نہ کہ نہ کہ۔ ناصر کاٹھی جانتے
 تھے کہ رتے اور وہ کشتابی ہائے کشتابی تھے کہ میں یہاں سے۔ مریں کشتابی
 خریدتے تھے میں ہیں پھلوں کاں موسم کی کشتابی جیسے کہ کشتابیوں
 وغیرہ اور ان کے دوست و صاحبان کے پودوں کے منت نرت تھے۔ ۳۵

ناصر کاٹھی کوئی بون و ہوت پسند نہ تھے۔ جب وہ مریں کی مہر کے یہ نہیں
 کیا نہیں تھی نہ وہ وقت و پیدائش کے ہر پاپ و سانس کے ریشانی سے
 کشتابی میں ریشانی و ہوت کے ریشانی کشتابی کشتابی کشتابی کشتابی
 ریشانی سے ہوت پسند تھے اور وہ کشتابی کشتابی کشتابی کشتابی کشتابی۔ ۳۶

ناصر کاٹھی کی کشتابی کشتابی کشتابی کشتابی کشتابی کشتابی کشتابی کشتابی
 کشتابی کشتابی کشتابی کشتابی کشتابی کشتابی کشتابی کشتابی کشتابی کشتابی

گھروں پر چستی رہتی تھیں ان محفلوں کے رازداروں میں انتظار حسین، شیخ صلاح الدین اور غالب احمد پیش پیش رہتے تھے۔ یہ لوگ بات چیت میں اس قدر محو ہو جاتے کہ وقت گزرنے کا پتہ ہی نہ چلتا تھا اور ہوٹل بند ہونے کا وقت ہو جاتا اس کے بعد یہ لوگ ریلوے اسٹیشنوں پر واقع چائے خانوں میں منتقل ہو جاتے۔ اس ضمن میں ملاحظہ کیجیے ناصر کی مشہور غزل جس کا مطلع یہ ہے۔ ۴۰

شام سے سوچ رہا ہوں ناصر

چاند کس شہر میں اتر ا ہوگا

ناصر کاظمی بلا کے سگریٹ نوش تھے۔ ایک دن میں وہ ۴۳-۴۰ سگریٹ

پی لیا کرتے تھے۔ وہ سگریٹ کے بغیر نہیں رہ سکتے تھے۔ صبح بیدار ہونے کے بعد وہ دیا سلائی سے پہلا سگریٹ ساکت اور اس کے بعد دوسرا سگریٹ، پہلے سگریٹ سے سلگاتے رہتے۔ سوتے وقت بھی ان کے سر ہانے سگریٹ اور دیا سلائی موجود ہوتی۔ جب ان کو نیند کے مرض نے آدیو چاؤ ڈاسٹر نے پان اور سگریٹ کا استعمال کرنے سے منع کر دیا جس کی وجہ سے وہ زیادہ دن زندہ نہ رہے یا زندہ رہنے سے انکار کر دیا۔ ناصر کاظمی کو سگریٹ پیپن اور مڈلک بہت پسند تھے۔ اس کے علاوہ وہ کریون اے اور دوسرے اچھے سگریٹ پینا بھی پسند کرتے تھے۔ ناصر کے دوست نور عالم نے سویرانی سگریٹ پیپر دست یا یا جس کے تحقیق سے وہ کہتے ہیں ۴۱

”پھیکا اور معصوم سگریٹ ہے“

ناصر کو سگریٹ کی طرح چائے کا بھی بے حد شوق تھا اور وہ ان میں کئی بار چائے

پیا کرتے تھے۔

ناصر کاظمی پان کا استعمال بھی کثرت سے کیا کرتے تھے ان کو اتنا آبدی پان کے

ساتھ ساتھ ہندوستانی پان پسند تھے۔ ان کو ہندوستانی پانوں میں لکھنؤ، دلی، بنارس، الہ آباد، پٹنہ، سہارنپور، اشپورہ اور کلکتہ کے پان بے حد پسند تھے وہ اس تعلق سے لکھتے ہیں۔

”پان تھا یا چہ ان۔۔۔ واجد علی شاہ کا جدر گونہ، ہیرا جیسی

الا پکی، چاندنی جیسا کتھا، ستروں جیسا چھالیہ، ریشم

جیسا کتھا، پان کیا جیسے برگ پر تنی ہنسی ہوئی ہو، منہ میں

جاتے ہوئے تماشہ کی طرح کھل جائے۔۔۔“ ۴۲

ناصر کاظمی اور ان کے دیرینہ دوست صلاح الدین کے درمیان اکثر رات کو بحث

و مباحثہ بڑے زور و شور سے جاری رہتا۔ ان مباحثوں کی نوعیت بہ قوس ناصر ”خوں ریز“

قسم کی ہوتی۔ ان کے دوسرے دست اکثر پریشان ہو جاتے کہ شاید ان دنوں کی وقتی

ختم ہو جائے گی اور پھر کبھی وہ نہ ہیں کے مگر اگلے روز یہ پھر ملتے چلے پیتے اور بحث و

مباحثہ میں محو ہو جاتے لہذا ان کے تمام دوست ان کی ”خوں ریز“ بحث و مباحثہ کے

عادی ہو گئے۔ ۴۳

ناصر کاظمی کو ٹیبل ٹاک پر خاصی مہارت حاصل تھی۔ ہر روز وہ کسی نہ کسی ہوٹل یا پھر

میٹرو ہی میں میز کے گرد دوست و احباب کے ساتھ جمع ہو جاتے اور کسی نہ کسی موضوع پر

بحث کرتے ناصر کی ٹیبل ٹاک نہایت دلچسپ ہوتی تھی۔ اس میں ان کے دیرینہ دوست

انتظار حسین موجود رہتے تھے اور ناصر کی بحث میں حصہ لیا کرتے تھے۔ اسی طرح ”سوچ

اور جذبات“ کے عنوان پر ان لوگوں کی بہت ہی معنی خیز گفتگو ہوتی تھی۔ ۴۴

ناصر کاظمی کو سیر کرنے کا بھی شوق تھا۔ شہر میں وزیر باغ، شاہی باغ، قلعہ اکبر

وغیرہ ان کی پسندیدہ سیر گاہیں تھیں۔ ناصر کاظمی نے پہاڑوں، دریاؤں اور باغوں کے

جلد وہ چڑیا گھر کی بھی سیر کی اور وہاں کے چرند، پرند، حیوانوں، جانوروں کے ساتھ دن

فسادات، تنقید و ہجرت کے حادثے نے انھیں یہ نئی شخصیت کے ہموار ریلوے تھریلے کا یہ
 احساس ناقصہ کاٹھی کو اسی کی طرح عزیزات و ریشہ داروں کی انھیں حرفی نہ بھی لگتی ہے اور اس
 ادا کی نے ان کے یہاں کی زبان پٹی ہے۔ ۴۹

دل تو میرا اداس ہے ناقص

شہر کیوں سائیں سائیں کرتا ہے

ناقصہ اپنے وطن اور اپنے رشتہ داروں سے پھرنے کا بہت زیادہ لگتی ہے۔ یہی ناقصہ

اور اسی ناقصہ کی رو سے لڑائی، مٹی، شہروں میں ہر ایت و بات سے

دن بھی اداس اور مری رات بھی اداس

ایسا تو وقت اے غم دوراں نہ تھا کبھی

سلیم احمد لکھتے ہیں:

ناقصہ کی آواز اپنے دور کی سب سے زیادہ آگے اور

اداس آواز کے وراثت وراثت ہمارے دیوانے کے ہے

تو وہ اس طرح پہنچتی ہے کہ اس کی پیوٹ ورنس

دل میں محسوس ہوتی رہتی ہے۔ ناقصہ کی اس چنی

چاندنی کی طرح چنی و رخسار ہے۔ ۵۰

ناقصہ کی اس کا باعث وراثت ان کا مٹی ہے۔ اسی یادیں جن کو وہ مستحقہ بنی

انھیں میں چاہیے کہ چہرے ہیں مگر یہ ان کی ان کی شخصیت کا حصہ بن چاتی ہے۔ ۵۱

سبھی انھیں چہرے نہیں مگر یہ جینے کی عید بن چاتی ہے۔ ۵۲

یہ بنا کہ ناقصہ کاٹھی سے وقت اس رشتے میں چھ نہیں ہے یہاں کہ وہ خوش ہونا بھی

وہ خوش بننا بھی پاتے ہیں۔ سر، نایب، پیٹ، بڑے پیوٹوں کو بھیج کر ناقصہ کاٹھی بہت خوش

ہوتے ہیں۔

ناصر کاظمی تنہائی پسند انسان تھے جب کبھی وہ لوگوں کی بھیڑ میں موجود ہوتے تو ان کا ذہن کہیں اور سفر کر رہا ہوتا ہے یعنی کہ وہ ظاہری طور پر وہاں موجود رہتے مگر ذہنی طور پر کہیں اور موجود ہوتے۔ لہذا وہ کہتے ہیں

”تاگوں کے چنے کا شور اور بارش کی بوندوں کا ناچ
میرے کمرے کے سکوت کو توڑ رہا ہے۔ موم کی تین
شمعیں روشن ہیں جن کی روشنی میں یہ لحاظ نظر کر رہا
ہوں۔ مرجاؤں گا تو دنیا روئے کی۔۔۔ بیسویں صدی
کا سچا، مختص، منفرد شاعر۔۔۔ ناصر کاظمی رات دن دنیا تک
حساس دلوں کو رما رہے گا۔۔۔ میں چاند میں سو رہا

ہوں گا۔“ ۵۲

ناصر کاظمی کی خارجی زندگی کے تمام پہلوؤں سے ان کے دوست مکمل طور پر
واقفیت نہیں رکھتے تھے بلکہ شیت انسان کی شخصیت میں کئی پہلو پنہاں تھے ناصر کاظمی
کی بے شدید گہرے جذبات و کیفیات کے ساتھ نہ کے آخری پڑاؤ تک اصف اندوز
نے چاہتے تھے۔ انھوں نے موت کو بھی انتقام نہیں سمجھا بلکہ ایک نئی زندگی کا دروازہ

چاند۔ ۵۳

ناصر کاظمی کی یہ عادت تھی کہ وہ ہر دوست کو زمانے اور اس کا امتحان لینے کے
بعد اس کی دوستی کو قبول کرتے تھے۔ بعض کو وہ بہت جلد کامیاب کر دیتے اور بعض کا وہ
بہت امتحان لیتے اور کسی نہ کسی بات میں فیل کرتے رہتے اور تو اور ناصر کاظمی وگوں
نے چاہے پنا بھی گوارا نہیں کرتے اور بعض سے وہ چاہے تو پنی لیتے مگر بات نہ

مناسب نہیں سمجھتے تھے۔ ناصر نے صرف اپنے دوستوں، بیوی، بھائی اور بیٹوں کا امتحان دیتے تھے بعد سب سے زیادہ بڑے امتحان وہ خود اپنے لیے کرتے تھے یہاں کہہ دو جو حکم پسند انسان تھے یہ ان کی خاص روش تھی۔ ۵۴

ناصر کاظمی کے بچپن کے دوستوں میں افتخار احمد میں خاص طور پر قبل ذکور ہیں۔ ان کے ہم جماعت ساتھیوں میں شاعر کے ذوالفقار علی، سعید الدین اور رتن علی کے علاوہ خاص دوست شامل ہیں۔ ناصر کاظمی کے مخصوص دوستوں میں سید احمد شجاع کے علاوہ شیخ صدیق الدین، فارحان، اکرم کاظمی وغیرہ قابل ذکر ہیں۔ ان کے سب سے پیارے دوست کا نام حفیظ زہشیر پوری ہے جن کے ساتھ انہوں نے شاعری اور نثر لکھنے کی بہت سی غزلیں ناصر کی صحبت کا نتیجہ ہیں۔ حفیظ ایک اچھے غزل گو ہے۔ ناصر کے ساتھ ساتھ پرانے خیالات کے مالک تھے آنکھیں، چین، ایک، اور سیہ رنب، کا میں چنگی ہو میں، سفید بال، کہیں نہیں سیوا بھی، دو بچہ، مخصوص اور متعدد رسالتے۔ ۵۵

غالب احمد، احمد مشتاق اور انہیں حسین ناصر کاظمی کے خاص دوستوں میں شمار کیے جاتے ہیں جن کے ساتھ ناصر حسین، ال، سعید، تہا بی، باب، چاے اور سگریٹ کا مزد لیتے تھے۔ انہیں حسین ناصر کے بہت ہی خاص دوست تھے، ناصر ان کے تعلق سے کہتے ہیں:

”انتظار حسین کی تحریر کا کمال یہ ہے کہ وہ مراد محوں کو

زندہ کر دیتا ہے۔ وہ لکھنا جانتا ہے۔“ ۵۶

ناصر کے دوستوں میں انتظار حسین کے علاوہ ریاض، شکیل، کاظمی، ذوالفقار علی، مشتاق حسین، شہد حمید، شہزاد، احمد مشتاق، فرہاد زیدی، ریاض، رشید علی صاحبہا، صورت قبل ذکر ہیں جن کے ساتھ ناصر کاظمی کی محفیں چلتی رتی تھیں۔ حفیظ علی سید، ناصر کے ایک

ایسے دوست تھے جو پُر خلوص طبیعت کے ساتھ ساتھ ذات کے لڑائیوں سے ان کی خاطر
مدد کرتے رہتے اور شرارتیں بھی کیا کرتے۔ منظر میں ناصر کاظمی کی بہت قدر کرتے
تھے۔ یہ ایک تعلیم یافتہ، قابل، دوست، شاعر، صاحب ذوق، صاحب دل اور صاحب نظر
نوجوان ہونے کے علاوہ ایک کمزور انسان بھی تھے۔ ۵۷

ناصر کاظمی کے کا ایک دوست بہت ہی خاص سے تھے یہ "نور کا تارا" تھے۔ مرزا صاحب
کرتے تھے یہ دوست ہے جس نے زندگی بھر ناصر کا ساتھ دیا۔ ان کے تعلق سے ناصر
کہتے ہیں

نہ منزل کے آخر تک میری تحفوں میں رہا۔
میر کے دل میں ہے جس قدر حسن اس کے مجھ پر
سیاہیں بٹھائی رہیں اس کے بٹھکے پات اس کا بدلہ
یہ ماننے کے لیے اور کی زندگی چاہیے سو وہ تو ناممکن
نہ تان چاں وہی غائب نہ وقت اسے ٹیپ سدا ہے،
..... ستارے کی رات ۵۸

یہ "نور کا تارا" صاحب ذوق، دوست رہنے میں ہر قسم کی قربانیوں کے لیے تیار
تھے۔ ان کے قریب آ کر یہ "نور کا تارا" نے موت نہ کہ قتل کی۔ یہ "نور کا تارا" بہت
نوجوان تھے۔ ان کے مغربی لب کاظمی صاحب پر اور "نور کا تارا" صاحب مدد
تھے۔ ان کے "نور کا تارا" نے یہ "نور کا تارا" کی "نور کا تارا" کے "نور کا تارا" کے
نور کا تارا صاحب مدد کیا۔ ان کے "نور کا تارا" سے بہت متاثر ہوئے اور اپنی تہذیب میں
بہت ترقی کا جو پورا تقویٰ یہ "نور کا تارا" نے اخلاق، اخلاص اور آداب بہت پسند
کے "نور کا تارا" کے "نور کا تارا" کے "نور کا تارا" کے "نور کا تارا" کے "نور کا تارا" کے

کرنے کے لیے ان کے دوست اس کتب کے بارے میں معلومات حاصل کرنا چاہتے
اور ان سے طرح طرح کے سوالات پوچھتے تھے جس کے جواب میں ناصر اس کتب کے
مواد کے متعلق اس طرح سے گفتگو کرتے کہ ماننا پڑتا کہ واقعی انھوں نے اس کتب کا
تفصیل سے مطالعہ کیا ہے۔ ۶۱

ناصر کاظمی کو فارسی ادب سے گہری دلچسپی تھی انھوں نے فارسی زبان میں بھی
شاعری کی ہے۔

علامہ ازیں انبہوں نے رد و ادب کا بھی تفصیلی مطالعہ کیا۔ وہ آئی اورنگ آبادی کی
شاعری سے متاثر تھے۔ مثال کے طور پر ولی کا یہ شعر انھیں سب حد پسند تھا۔
ہر چند جگ کے بہت سی ہوں میں ہیں ولے
کا جہں ہو جا بہ ہیں جہں کے نین میں ہم
ناصر کاظمی آئی کے علاوہ دہلی شہر نسیم دہلوی، شہر آتش دہلوی کی مثنوی "گل
بادلی" کو اکثر بدھارتے تھے۔ ناصر کے خیال میں یہ لور کا ہسپانیہ کے شاعر سے بعض
باتوں میں ملتا ہے اس مثنوی کو ناصر اردو کی بڑی مثنوی مانتے تھے۔ ۶۲
ناصر کاظمی کے اردو کے شعر میں یہ تقابلی کا خاص مطالعہ کیا کیوں کہ وہ میر سے
تعارف کے بعد اس کے ادب سے آگاہی کا بھی مطالعہ کیا اور ان کی شاعری کو پسند
کرتے تھے۔ آئی کا یہ شعر انھیں بہت پسند تھا۔

اس گل و باغ میں جو صبا نے چائی بات

غنیجے نے مسکرا کے کہا ہم نے پائی بات

یہ کہ ان کو مطالعہ کا بہت شوق تھا۔ انھوں نے نظیر اکبر آبادی اور علامہ اقبال کے کلام

سے دلچسپی کا بھی مطالعہ کیا اور ان کو جو ش کے یہ مصرعے بہت پسند تھے

سورج پہ جس کا ہاتھ ہے اور پاؤں چاند پر
گرتے ہوئے درخت سلگتے ہوئے مکان

پھول کو سونگھ سانس لے گہری

ناصر کاظمی کو مغربی ادب سے بھی گہری دلچسپی تھی۔ ابتدا میں انھوں نے سر آر تھر
ایڈلنگٹن کی تصنیف ”سچیج ہوتی ہوئی کائنات“، سر جیمز جینز کی ”ہمارے براد کائنات“،
برٹ ریڈ کی ”فن اور روش“، سوزان ٹینری کی ”فکسٹ ہائیڈر“ اور ”اسپاس وینٹ“
کا مطالعہ کیا اس کے علاوہ انھوں نے سوتے زائد انگریزی کتابوں کا مطالعہ کیا اور ان پر
اپنے دوستوں سے سیر حاصل گفتگو بھی کی۔ ناصر کاظمی کو انگریزی، فرانسیسی، جرمن اور
ہسپانوی شعرا کے انگریزی تراجم سے دلچسپی رہی ہے۔ ۶۳

ناصر کاظمی نے جرمن شاعر کے کاہلی تیشلی مطالعہ کیا تھا۔ وہ اسے بڑا شاعر
مانتے تھے اور اس کی شاعری سے متاثراتے اس کے علاوہ انھوں نے فرانسیسی شعرا رامبو اور
رامسن کا بھی مطالعہ کیا۔ انھوں نے ۲۴ نومبر ۱۹۵۱ء سے ادیب کی شاعر Leopardi کا
مطالعہ کرنا شروع کیا۔ علاوہ ازیں ناصر نے ایک چھوٹی سی فکر معنی خیز کتاب
”Philosophy in a new key“ کا مطالعہ کیا۔ ۶۴

ناصر کاظمی اپنی شاعرانہ کا خوب حد پسند کرتے تھے۔ انہوں نے کورنچ کا خاص
طور پر مطالعہ کیا تھا۔ اس کی نظم ”قبائح“ کے تعلق سے کہتے ہیں

”اس نے عقل مند کی یہی کی کہ نظم کو، ہورا چھوڑ دیا

۔۔۔ یہ نظم آوازوں کا شمع ہے اس میں Floating

Effect of the Whole ہے۔ کورنچ کی اس نظم

میں معنی کی بجائے معنی کی روح متاثر کرتی ہے۔“ ۶۵

نائسہ کاظمی نے Loren Eiseley کی تصنیف "The Immence

Journey" کا بھی مطالعہ کیا جس کے یہ مضامین ان کو بہت پسند آئے۔ ۶۶

The Great Deeps, How Flowers

Changed The World, The

Judgement of the Birds, The Bird

and the Machine.

نائسہ کاظمی، اسٹریکی ہائیڈ کی وہ کتابوں کے بہت شیدائی رہے ہیں ان کی پہلی

تصنیف "Behold the Dreamer" سے جو بچپن کے تعلق سے دنیا کے "اب و شعر

اور علم، فلسفہ کی کتابوں کے اقتباسات پر مبنی ہے اور دوسری تصنیف "محبت" کے

اقتباسات پر مبنی ہے چنانچہ ان دونوں موضوعات کے نائسہ کاظمی کا تعلق ہے اس لیے

اس کی کتابوں کا انتخاب بھی اس کے علاوہ انھوں نے ہمارے اس دور اس کی عالمی

شاعری کا بھی مطالعہ کیا۔ ۶۷

نائسہ کاظمی نے تیل ہاؤس کی تصنیف "مندر رہا" کے "اور" مندر کی ہو

سے تیل کے ساتھ ساتھ "سمندر کے کنارے" کا بھی انتخاب کیا ہے تاکہ ہر حال اس

مسنون قیروں کے بہت قریبی ہو سکتے ہو مگر اس کے علاوہ تیل کے پہر اپنی

تصنیف میں اس کا ذکر ہے کہ "مندر رہا" سے بہت قریبی ہے۔ ۶۸

نائسہ کاظمی Saint Exupery کی تصنیف "بہاریت اور تارے" سے بہت

متاثر ہوئی ہے اس کے علاوہ اس کے علاوہ اس کے علاوہ اس کے علاوہ اس کے علاوہ

نائسہ کاظمی جب اپنے دوست و احباب کے ساتھ ہوتے تو وہ وہاں کے علاوہ

کے دوست ہیں اور آئمہ اطہار کے دوست ہیں۔ بعض شیعہ رسوم میں شرکت اس لیے کرتا ہوں کہ ان سے آل نبی اور آل اولاد علی کی یاد تازہ ہوتی ہے۔ مجلس عزاء امام مظلوم اور شہدائے کربلا کی یاد تازہ کرتی ہے۔ شبیہ ذوالجناح علم اور تغریب شہدائے کربلا کی یاد دہا کر رہی ہیں اس لیے ان کا احترام بھی مجھ پر اور میری اولاد پر واجب ہے اگر بعض واعظین اور عزادار کوئی نامناسب یا غلط حق بیان کرتے ہوں تو میں اور میری اولاد اس

سے بری الذمہ ہیں۔“ ایے

ناقص کاظمی بہ خط ہر شیعہ مذہب کے ماننے والے تھے مگر وہ صرف قرآن مجید کے مطابق زندگی گزارنے کے آرزو مند تھے۔ قرآن مجید پر ان کی نظر گہری تھی اور وہ اس کا مطالعہ نہایت مجموعی کے ساتھ کیا کرتے تھے۔ وہ لوگ جو قرآن پاک کا مطالعہ نہیں کرتے ان کے تعلق سے کہتے ہیں:

”جس نے قرآن نہیں پڑھا وہ حکمت، مہرت، حیرت کی منازل سے محروم رہا اور وہ بزرگ بزرگ چھٹا حریف نہیں ہو سکتا۔“ ۴

ناقص کاظمی نے اپنے دیرینہ دوست شیخ صلاح الدین سے قرآن اور اسلام کے موضوع پر کافی بحث ہو کر رہتی تھی پھر اس کے بعد حضرت نذیر پور کو کیا کرتے تھے اور آپ کے فضائل اور اطوار پر روشنی ڈال جاتی تھی۔ ناظر قرآن مجید کو یک الہامی کتاب مانتے ہیں وہ لکھتا ہے، ”A book of light“ ہے، قرآن مجید کو Divine book اور

book of all times ہونے پر ایسی باتیں کیا کرتے تھے۔ ۳۷

چوں کہ ناصہ کاظمی کی کانچ کی تعلیم کی وجہ سے تکمیل و نہ پہنچ سکی تھی اور کوئی ذہنی
نہ ہونے کی وجہ سے ناصہ کاظمی کے لیے صرف فکر کی ذراہ جلتی تھی اور یہ راہ ناصہ کو قطعاً
قبول نہ تھی۔ اسی لیے وہ پڑھنا کرتے اور یہ مذکاری نے انہیں سمجھا رکھا تھا تاہم
مختلف اوقات میں انہیں عارضی ملازمتیں ملتی رہیں۔

ناصر کاظمی کا بڑا روزگاری کی وجہ سے یہ حال نہ تھا کہ بہت سے عوام، دانش
و ادوں اور پان و ادوں سے مشرب ہونے کے اس لیے ان کو ہر وقت یہ فکر دامن یہ راتی کہ یہ
طرح سے یہ فرض اتر جائے۔ ۳۸

ناصر کاظمی اگرچہ بہت خوش خوراک تھے مگر بڑی ذہنی وجہ سے وہ آشوب،
روٹی، منہ اور چائے پر قانع رہتے تھے۔ ۳۹

ناصر کاظمی اپنی تیققات کی مدنی کے ذریعہ بھی اپنی وراپہ خاندان والوں کی
خیر و برکت پوری کرنے کے قابل نہ تھے۔ اس کا اندازہ اس بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ
انہوں نے اپنا پہلا مجموعہ "کلمہ البرکات" ان اشعار سے بعد کی دوسرے مجموعے کی
تتمت کے سلسلے میں کوئی تیاری نہیں کی۔ ۴۰

ناصر کاظمی نے فوراً "ایڈیٹر" میں بہ طور مرتبہ آرٹس خدمات انجام
دیں۔ ان کی ان بھری خدمت کا صدا انہیں سات روپے کی تن میں دیا جاتا تھا۔ غیر
اگست ۱۹۶۳ء کو ریڈیو پاکستان "پور میں بہ طور شرف آرٹس کے بہتے ہوئے۔
انہوں نے ریڈیو پر ملازمت کے دوران کئی نیاں لکھی جو بہت مقبول ہوئے۔
ان کے فیچرز میں "یوان غزل" بہت مشہور ہے۔ ۴۱

اس کے علاوہ "داہن بہار" اور "غزل در غزل" کے ساتھ "صبح روشن"، "موج

خیال“ وغیرہ قابل ذکر ہیں۔ ۹۔

بندوبست کا پاکستان پر ۶ دسمبر ۱۹۶۵ء کو حملہ ہوا جس کے نتیجہ میں ناٹو نے

متعدد ترے تحقیق یہ جن میں سے چند ایک قابل ذکر ہیں۔ ۸۰

ع ہر محاذ جنگ پر ہم لڑیں گے بے خطر

ن پے فوق سے جوت ہے عزم کا نشان

پاک ارض وطن کے جیالے

یہ جواں ہیں بڑی شان والے

فکر یہ تراست تحقیق کرنے والا شاعر، ان کی غزلیں، نکتہ خواب، حرفِ تہیہ،

بچپن بپش کے شمار سے باہر مکتب بھی اور منتر بھی۔

۱۰۰۰ زین ہاسر کاٹھی نے راہ کے تیس مشہور روٹی سرائے "اورق"، "خیز"، اور

”ہمایوں“ کی ادارت بھی کی۔

یہ کتاب کی غرض اس پر ہے ”مکتبہ“ ہے جو مکتبہ کا واسطہ ہے

۱۹۷۲ء میں تاج + سوز + سحر المصباح "دین" ۱۹۷۲ء میں شاعیت پزیر ہوا۔

۱۔ حدیث سے یہ واضح ہے کہ ہر ایک کی اپنی اپنی بات ہے اور ہر ایک کی اپنی اپنی بات ہے

۱۔ ازاد خیال یا سب سے شہرہ رسد کے لئے اور ایسے کچھ مرتبہ، یہاں تک کہ

۱۰۵) میں نے یہ کہیں نہ سنا ہے کہ

۱۹۸۱ء میں شائع ہوئیں۔ اس کے بعد ”سری چپریا“ جو کہ نظم نامہ ہے ۱۹۸۱ء

پیش رو ہوں۔ نثر و مجوزہ خشتِ پختے کے نمبر ۱۹۸۲ء میں شائع ہوا ہے۔ وزارت

میں نے کاسی کی شہزادہ کی بہت بچی کیے جن میں اقبال میرے، اقبال علی، اقبال بیگم

۱۔ انتخاب انشاء قبل از تحریر ہے۔ اس کے بعد وہ مصرعے تحریر کی، چند پریشان کاغذ کے نام

سے ۱۹۹۵ء میں منظر عام پر آئیں۔ ۸۱

”پہلی بارش“ کا نام اس سبب یہ ہے کہ اس میں تمام غزلیں ایک ہی زمین میں
 لکھی گئی ہیں جس کی وجہ سے یہ مجموعہ اردو شاعری ادب میں نسبی امتیاز کا حامل ہے۔
 پہلی بارش کی تمام غزلوں کی رائیف ”تھا“ ہے۔ وہ یا تو حجازی زمین یا غنیمت سے آباد ہے۔
 ان غزلوں میں ناتھ کا تصور یہ ایک مونس سے نہ رہا ہے جو مسلسل آئے بڑھتا جاتا
 ہے۔ یہی ناتھ خوب سے وہ چاہتے ہیں، وہ دیکھتے ہیں، یہی جیت جاتے مظہر
 سے ۸۲

میں نے جب غنیمت میں تھا
 پہلے تیرا نام نہ تھا
 وہ دیکھتے ہیں وہ تیرے
 جو کھویا ہے وہ بھی تیرا تھا

انہوں نے پہلی بارش میں شاعری اور ادب کی اپنی ایک تیز تیز ریاض
 غزلیں پڑھ کر امت سے لب لباب غیر جانبدارانہ پہلی بارش کی غزلیں کا جائزہ لیتے
 ہوئے سہیل احمد خاں لکھتے ہیں:

”پہلی بارش“ میں سفر کے راستے پر تہی منظر پترے
 شہر، لوگ، گیت، ندیں، شہتیاں، بریاریں، سڑکیں
 جنگل، سونے اسٹیشن، یہاں کوئٹہ، یہاں میاں اور آنگن
 نظر آتے ہیں اور اس تجربے کی مختلف سرکوں کو مروا
 کرتے ہیں، فحشیت اس پورے سفر میں ہر جگہ شریک

ہے بندہ انسانیت کے لیے تنظر کا کام کرتی

ہے۔ ۸۳

ناصر کاظمی اپنے پورے کلام میں ایک عظیم و معتبر شاعر کے طور پر ظاہر ہوئے ہیں ان کا ہر مجموعہ کلام ایک انگ جہاں کی حیثیت رکھتا ہے اور زیادہ تہہ دار ہوتا ہے۔ ”سر کی چھیا“ ایک انوکھ جہاں ہے کیوں کہ اس میں شاعری کے ساتھ ساتھ کہانی، موسیقی اور تھیٹر فلم اور ٹیلی ویژن کی ٹراکیب باہمی سے نیا فن تخلیق پاتا ہے۔ ۸۴

ناصر کاظمی کے دوست مظفر علی سید ڈانے کی مشہور تنقیدی کتاب Iloquento کا انگریزی ترجمہ لہجہ بری سے لے آئے اور کچھ دن اس کے متعلق ناصر نے گفتگو کرتے رہے۔ ناصر نے حسب معمول اس گفتگو سے مرکزی خیال نکال لیا اور اپنے خیال میں رچا بس یا اور آخر کار ایک دن انہوں نے ایک طبع زاد اور اوپیرا ”سر کی چھیا“ تخلیق کیا۔ یہ اوپیرا نہ صرف اردو میں سب سے پہلا اور اوپیرا ہے بلکہ وہ اوپیرا ڈرامے اور فلم کی تکنیک کا حسین و اعلیٰ امتزاج ہے۔ ناصر نے اس اوپیرا میں مغربی ڈرامے کے برخلاف سنسکرت ڈرامے کے اوزان برتے ہیں۔ انہوں نے ہر کردار کے مختلف اوزان مرتب کیے اور اس کی زبان میں بہت سے تجربے بھی کیے ناصر نے وہ ہے، پٹیاں، باب کی حد قافی زبان کے لب و لہجہ سے ایک ڈرامائی اوپیرا کی شاہکار تخلیق کی۔ یہ ایک عمدہ کام ہے۔ نہ صرف کیوں کہ ایک حد قافی یوٹی کو ابی زبان، ناٹا کسی معجزے سے کم نہیں۔ ۸۵

ناصر کاظمی جب کہانی مضمون تحریر کرتے ہوئے ہیں تب ان کا ایک خاص طریقہ تھا اور وہ یہ کہ اگر مضمون کے تعلق سے لوگوں کے سامنے اپنے خیالات دہراتے رہتے تاکہ یہ دیکھیں کہ ان کی باتوں کا سامنے والے پر کچھ اثر پڑ رہا ہے یا نہیں۔ اس

طرحِ ناصہ کے کئی ایک مضامین زبانی سنا کر تحمیں ہو جاتے تھے انہیں لکھنے کی نوبت نہیں آتی تھی لیکن ناصہ کاظمی جب کوئی مضمون تحریر کرتے تو اس کا ادب باطل نہ ہوتا۔ ۸۶۔
 ناصہ کاظمی نے میر پر ایک مضمون قلم بند کیا جو ”ناصہ کاظمی“ نام سے شائع ہوا۔ اس مضمون کو تاریخی حیثیت حاصل ہے کیوں کہ اس میں ناصہ نے میر کے عہد کو ایک رات سے تعبیر کیا تھا کہ ان کے عہد کی رات ہو رہے اپنے عہد سے گلی ہے۔ ۸۷۔
 اس کے علاوہ انہوں نے ایک اور مضمون ”میر فہم“ نام سے شائع کیا جو بات ہی معنی خیز ہے۔

ناصہ کاظمی نے ۱۶ فروری ۱۹۵۲ء کو غالب پر ایک مضمون تحریر کیا جو ”غالب اور زینت محل“ کے نام سے آفاق میں شائع ہوا۔ جو بہت ہی دلچسپ ہے۔ ۸۸۔ پس کہ ناصہ بہت اچھے مضمون نگار تھے اس لیے کئی ایسے رسائل اور اخبارات سے مدیران سے مضامین مانگوایا کرتے تھے جن میں قابل ذکر مضمون ”ایک قوم ایک زبان“ ہے یہ بھی آفاق میں شائع ہوا۔

ناصہ کاظمی کو خطوط نگاری کا بے حد شوق تھا۔ انہوں نے فیش کے علاوہ جوش، ذائق، مسکرتی، یوسف ظفر، منہ، مجید امجد، خالد عزیز مدنی، سلیم احمد، قاضی حسین حیدر، غالب اور دیگر اہل قلم حضرات کو خطوط تحریر کیے۔ ۸۹۔

ناصہ کاظمی نے امریکی شاعروں اور ادیبوں کے علاوہ بعض مشہورین کی کتابوں سے تراجم بھی کیے ہیں۔ ان کی ترجمہ نگاری بہت اعلیٰ درجہ میں رکھتی لیکن ان کی اہمیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔

ناصہ کاظمی معدے کی مرض سے متعلق ہارمین میچر کا استعمال کثرت سے کیا کرتے تھے لیکن کھانے پینے کے عہد میں کوئی پرہیز نہیں کرتے اور نہ ہی کوئی احتیاط

برستے تھے۔ اُروہ بنی ر میں مبتلا ہو جاتے تو کسی ہوٹل میں جا کر مرغ طلب کرتے اور جی بھر کرتا دل فرماتے جس کی وجہ سے ان کے مرض میں کوئی افادہ نہیں ہوتا۔ وہ ہمیشہ اسی طرح کرتے تھے جس کی وجہ سے بیماری ان کا پیچیدہ نہ چھوڑتی تھی اور وہ معدے پر زیادتی کرتے رہتے تھے جو انہیں نہیں رنی چاہیے تھیں۔ چوں کہ ناصر کو اپنے کھانوں کا شوق تھا اس لیے وہ اس سے متعلق کسی بھی چیز کو نہیں چھوڑتے تھے۔ ۹۰

ناصر کاظمی ۵ مارچ ۱۹۷۱ء کو امرتسر ہسپتال میں ۱۳۱ سال کی عمر میں فوت ہوئے۔ سبب داخل ہوئے۔ ان کی حیات کے لیے شیخ صلاح الدین، سلیم الرحمن، منظور حسین، شہزاد اور امر رتنا شریف لائے۔ بن رہے تھے ان کی طبیعت مسلسل راب ہو رہی تھی۔ ۱۱ مئی ۱۹۷۱ء کی صبح بو موٹلو بن ٹیسٹ کروایا گیا۔ ۲۰ ستمبر ۱۹۷۱ء کو ناصر کی طبیعت پھر خراب ہو گئی اور مجدد بھی ہوا جس کی وجہ سے انہیں پھر وہاں سے شریک کیا گیا، انکسری رہا اب گئے جس کا نتیجہ خاطر خواہ ہی رہا۔ ڈاکٹر نے نئی دوا تجویز دی جس کا نام Bardase تھا اور نئی ایک انجکشن لگائے گئے جس کے باعث طبیعت میں سدھار آ گیا۔ ۹۱

آخر کار ناصر کاظمی سرطان کے مرض میں مبتلا ہوئے اور سرطان کے مرض کے تری مراحل میں پورے ہوئے، جو اس کے ساتھ سرطان زدہ خون کے اخراج کو ایک بارے اور نظروں کے درمیان ایک بارے کے پیچھے سے دیکھا اور وہ سر کی بار راست خواہی سے نکھوں سے دیکھا۔ انہوں نے موت کو اپنے قریب بڑھتے ہوئے اپنی مہینوں تک دیکھا مگر اپنی خود اعتمادی میں فرق تک آنے نہ دیا جب وقت ختم ہو گیا تو اسی خود اعتمادی و متانت کے ساتھ موت کے ہمراہ سفر پر روانہ ہو گئے۔ ۹۲

۱۶ جنوری ۱۹۷۲ء کو ان کے بیمار ہونے کی اطلاع، اخبارات میں شائع ہوئی جس

ن مہر سے انہوں نے جہوں کی صورت میں ناسر کاٹھی کی میوات کی۔ اس نے ان کی
 یہ رکی کا خرچ۔ نواب گورنمنٹ اٹھانے کا بیڑہ سے چلی تھی مرن کی حالت بدتر نے
 بہا کے بگڑتی کی چلی جاری تھی آخر ہارڈ سٹروس کی چوٹوں، وہ تھیں وہاں نے
 تھی نہ تھیں یہ اور وہ ۲ مارچ ۱۹۷۲ء کو اس کی وفاتی سے موت رہے۔ ۹۳

لاہور کی ادبی فضا میں ناسر کاٹھی کی تاحری اپنے سب سے تھیں۔ ۹۴
 عمر میں ان کا انتقال ہو گیا ہے

شہر کی بے چراغ گلیوں میں

زندگی تجھ کو ڈھونڈتی ہے ابھی

ناسر کی موت سے تعلق سے ذاق ایک شخص میں لکھتے ہیں

”ناسر کاٹھی کی ہوں مرن کا قریب ہے۔ جسے شہر اور یہ ناسر کاٹھی

تو مرن کی موت پر تھیں کا یہ قریب سب اختیار کیا۔ سب کا ہے۔ ۹۵

The elevators of unluck are down “

ناسر کاٹھی زندگی اور شہر میں تو بے پروا دکھاتے ہی رہنے۔ ان کی موت سے بعد

ن کا چارہ اور بڑھ رہے تھے یہ بے پروا تھیں ہمہ ناسر کاٹھی، بد نہیں کیا تھا۔ ناسر کاٹھی
 کی موت نے کی تاحری کی تاحرہ وہاں ہے۔

اشارہ کرے جو نئی زندگی کا

ہم اس خودکشی کو روا جانتے ہیں

حوالے

- ۱۔ عبادت بریلوی، غزل مطالعہ غزل
- ۲۔ حامدی کاشمیری، ناتھ کاظمی کی شاعری، ص ۲۲
- ۳۔ ممتاز الحق، جدید غزل کا فنی، سپ کی ۳۰ جی مطالعہ، ص ۱۲۵
- ۴۔ عبادت بریلوی، جدید شاعری
- ۵۔ عظیم صبا نویدی، پاستن میں اردو شاعری
- ۶۔ علی جاوید۔ فکر و تحقیق، ص: ۸۰
- ۷۔ ناتھ کاظمی۔ ناتھ کاظمی کی شاعری، چند پریشان کاغذ، ص ۵
- ۸۔ ایضاً، ص ۱۵
- ۹۔ ایضاً، ص: ۲۳
- ۱۰۔ ایضاً، ص: ۷۱
- ۱۱۔ ایضاً، ص ۷۱

- ۱۲۔ ایضاً، ص ۸۱
- ۱۳۔ ایضاً، ص ۶۴
- ۱۴۔ سہیل احمد، طرفیں
- ۱۵۔ علی جاوید، فکر، تحقیق، ص ۷۹
- ۱۶۔ سہیل احمد۔ طرفیں، ص ۶۴
- ۱۷۔ شیخ صلاح الدین، ناصہ کاظمی ایک دھیان، ص ۴۰
- ۱۸۔ ایضاً، ص ۳۰
- ۱۹۔ ایضاً، ص ۹۲
- ۲۰۔ ناصر کاظمی، چند پریشان کاغذ،
- ۲۱۔ شیخ صلاح الدین، ناصہ کاظمی ایک دھیان، ص ۱۰۳، ۹۲
- ۲۲۔ ناصر کاظمی، چند پریشان کاغذ، ص ۴۴
- ۲۳۔ ایضاً، ص ۲۶
- ۲۴۔ حامد کی کاشمیری، ناصہ کاظمی کی شاعری، ص ۲۱
- ۲۵۔ ناصر کاظمی، ناصہ کاظمی کی شاعری، ص ۱۹۶
- ۲۶۔ ایضاً، ص ۱۴۹
- ۲۷۔ صلاح الدین، ناصہ کاظمی ایک دھیان، ص ۴۶
- ۲۸۔ ناصر کاظمی، چند پریشان کاغذ، ص ۱۷
- ۲۹۔ ایضاً، ص ۹۸

- ۳۰۔ ایضاً ص: ۱۲۳
- ۳۱۔ شیخ صدر الدین، ناصر کاظمی ایک احیاء ص: ۱۱۵
- ۳۲۔ ایضاً ص: ۲۲
- ۳۳۔ ناصر کاظمی، چند پریشان کاغذ، ص: ۱۳۹
- ۳۴۔ ایضاً ص: ۶
- ۳۵۔ ایضاً ص: ۳۴۱
- ۳۶۔ ایضاً ص: ۲۲
- ۳۷۔ شیخ صدر الدین، ناصر کاظمی ایک احیاء ص: ۶۳
- ۳۸۔ ناصر کاظمی، چند پریشان کاغذ، ص: ۵۵، ۵۶، ۶۸، ۱۲، ۲۳
- ۳۹۔ ایضاً ص: ۷۶
- ۴۰۔ شیخ صدر الدین، ناصر کاظمی ایک احیاء ص: ۶
- ۴۱۔ ناصر کاظمی، چند پریشان کاغذ، ص: ۶۲
- ۴۲۔ ایضاً ص: ۷۷
- ۴۳۔ شیخ صدر الدین، ناصر کاظمی ایک احیاء ص: ۹
- ۴۴۔ ناصر کاظمی، چند پریشان کاغذ، ص: ۱۴۱، ۷۲
- ۴۵۔ ایضاً ص: ۱۶
- ۴۶۔ ایضاً ص: ۲۴
- ۴۷۔ علی بابا، شریعتی ص: ۶۰

- ۴۸۔ ناصر کاظمی، چند پریشان کاغذ، ص: ۱۷۰
- ۴۹۔ شمیم حنفی، غزل کا نیا منظر نامہ
- ۵۰۔ امتیاز بلوچ، حاصل مطالعہ، ص: ۴۲، ۴۳
- ۵۱۔ صدیقی کا شیعہ کی، ناصر کاظمی کی شاعری، ص: ۴۹
- ۵۲۔ ناصر کاظمی، چند پریشان کاغذ، ص: ۶۴
- ۵۳۔ صلاح الدین، ناصر کاظمی ایک دھیان، ص: ۳۰
- ۵۴۔ صلاح الدین، ناصر کاظمی ایک دھیان، ص: ۳۲
- ۵۵۔ ناصر کاظمی، ناصر کاظمی کی ڈائری، ص: ۶۳
- ۵۶۔ ناصر کاظمی، چند پریشان کاغذ، ص: ۱۰۰
- ۵۷۔ ناصر کاظمی، ناصر کاظمی کی ڈائری
- ۵۸۔ ناصر کاظمی، چند پریشان کاغذ، ص: ۵۷
- ۵۹۔ صلاح الدین، ناصر کاظمی ایک دھیان، ص: ۵۹
- ۶۰۔ ناصر کاظمی، چند پریشان کاغذ، ص: ۶۵
- ۶۱۔ شیخ صدیق الدین، ناصر کاظمی ایک دھیان، ص: ۱۷
- ۶۲۔ ایضاً، ص: ۸۰
- ۶۳۔ شیخ صدیق الدین، ناصر کاظمی ایک دھیان، ص: ۸۰، ۱۷
- ۶۴۔ ناصر کاظمی، ناصر کاظمی کی ڈائری
- ۶۵۔ ایضاً، ص: ۱۷۱

- ۶۶۔ ایضاً، ص: ۲۰۷
- ۶۷۔ شیخ صلاح الدین، ناصر کاظمی ایک دھیان، ص: ۲۲
- ۶۸۔ ایضاً، ص: ۲۱
- ۶۹۔ ایضاً، ص: ۲۲۰
- ۷۰۔ ناصر کاظمی، چند پریشان کاغذ، ص: ۶۴
- ۷۱۔ ایضاً، ص: ۲۷
- ۷۲۔ ایضاً، ص: ۱۲۵
- ۷۳۔ ایضاً، ص: ۷۳
- ۷۴۔ ناصر کاظمی، ناصر کاظمی کی ڈائری، ص: ۶۷
- ۷۵۔ ایضاً، ص: ۵۸
- ۷۶۔ شیخ صلاح الدین، ناصر کاظمی ایک دھیان، ص: ۱۴
- ۷۷۔ ناصر کاظمی، ناصر کاظمی کی ڈائری، ص: ۲۱۰
- ۷۸۔ شیخ صلاح الدین، ناصر کاظمی ایک دھیان، ص: ۴۱
- ۷۹۔ ناصر کاظمی، ناصر کاظمی کی ڈائری
- ۸۰۔ ایضاً، ص: ۲۲۴
- ۸۱۔ وہاب اشرفی، تاریخ ادب اردو
- ۸۲۔ علی جاوید، فکر و تحقیق، ص: ۸۶ تا ۸۹
- ۸۳۔ علی جاوید، فکر و تحقیق، ص: ۹۱

- ۸۴۔ شیخ صلاح الدین، ناصر کاظمی ایک وصییت، ص ۳۲
- ۸۵۔ ایضاً، ص ۲۰، ۱۹
- ۸۶۔ سہیل احمد، طرفیں، ص ۶۳
- ۸۷۔ کامل قریشی، اردو غزل، ص: ۳۳۹
- ۸۸۔ ناصر کاظمی، ناصر کاظمی کی ازلی، ص ۵۲
- ۸۹۔ ایضاً، ص: ۸۳
- ۹۰۔ شیخ صلاح الدین، ناصر کاظمی ایک وصییت، ص ۷۵
- ۹۱۔ ناصر کاظمی، چند پریشان کاغذ، ص ۲۹۱، ۲۸۹
- ۹۲۔ شیخ صلاح الدین، ناصر کاظمی ایک وصییت، ص ۳۰
- ۹۳۔ ناصر کاظمی، چند پریشان کاغذ، ص: ۳۲۷
- ۹۴۔ علی جاوید، فکر و تحقیق، ص: ۷۹

باب دوم
ناصر کاظمی کی شاعری

موضوعات

ناصر کاظمی جدید دور کے عظیم شاعر نثر کے ہیں۔ انھوں نے اپنی شاعری کا آغاز ۱۹۴۰ء کے آس پاس کیا تھا۔ شروعات میں یہ اختراعی شاعر تھے اور نئی سے بہت متاثر تھے اور نئی سے رعب میں شاعری کیا کرتے تھے۔ لیکن بعد میں حنیفہ ہاشمی رپوری کی شاعری میں غزلیہ شاعری کی۔ ناصر کاظمی نے اپنی شاعری میں علامتوں کے ساتھ ساتھ پیر تراشی کے بھی کام لیا ہے۔ انھوں نے تقسیم ہند کے فسادات اور غم و رنج کی اپنی آنکھوں سے دیکھی اور اس کا اپنی شاعری میں برہم انگیزہ بھی کیا۔

ناصر کاظمی کی شاعری متنوع موضوعات کا حاملہ کرتی ہے۔ انھوں نے زندگی کے حسن کے متعدد پہلوؤں اور ان کی رنگارنگی کو اپنے اشعار میں سمیٹا ہے۔ ان کی شاعری اپنی تہ متروکیتوں کے ساتھ جھوٹے رہوٹی ہے۔ یہ چند شعراء میں سے ہے۔

کس سے ہوں کوئی نہیں، سائے شہر کے نہیں
کب سے پڑی ہے راہ میں میت شہر بے کفن

ہو اے ظلم یہی ہے تو دیکھنا اک دن
 زمین پانی کو سورج کرن کو ترسے گا
 گلی گلی آباد تھی جن سے کہاں گئے وہ لوگ
 دل اب کے ایسے اجڑی ہوئے تھ چھوڑا

ان کی شاعری میں روایتی موضوعات کے ساتھ ساتھ جدید موضوعات پر بھی
 اشعار درخشاں ملتی ہیں۔ ناصرخاٹمی نے اپنی شاعری میں روایتی موضوعات و جدید
 رنگ میں پیش کیا ہے۔ ان کا طرز اس سبب بھی نیا ہے اور طرز انکھار بھی۔ غزل کا بنیادی
 موضوع عشق ہے جس پر ہر شاعر نے ہر دور میں انکھار کیا ہے لیکن ان کے عشق کا
 محراب روایتی عشق سے بہت الگ معلوم ہوتا ہے۔ یہاں پر عشق کی پیچیدہ اقلیت اور
 ارضیت پر مبنی ہے جو موجودہ حالات کی دین ہے۔

اس بدستورے ماحول میں عشق کی پیش کش کا وہ انداز نہیں تھا جس کے سہارے
 روایتی غزلوں تک رسائی حاصل کرنے کا ذریعہ بنتی تھی۔

یوں اس طرح تھے کہ بری سوچ کا سفر
 سر پر خیالی یار کی چادر ہی لے چلیں

ناصر کاٹمی نے تقسیم کے نتیجے میں برپا ہونے والے فسادات و موضوعات بنیاداً ان
 کی شاعری کے لیے نئے موضوع کی طرح ہے۔ ان کے یہاں اس سے زیادہ ماحولی کا اثر
 ملتا ہے۔ ماحولی کے اثر کے تحت وہ ایک نئی ہولی تہذیب اور وہ بزرگ جو ہمارے
 دماغوں سے جڑے ہوئے ہیں انہیں یاد کرتے ہیں

جنہیں ہم دیکھ کر جیتے تھے ناصر
وہ لوگ آنکھوں سے اوجھل ہو گئے ہیں

یہ آپ ہم تو بوجھ ہیں زمین کا
زمین کا بوجھ اٹھانے والے کیا ہوئے

انہوں نے اپنے منصوبات میں ماضی کی یادوں سے عموماً وقتِ ماضی کے بعد
ہجرت سے تاثرات، غمناک اور غمزدہ رنگ بہت زیادہ ہوتے ہیں۔ ان منصوبات کی
کامیابی اس وجہ سے کہ ان کی تیار کردہ منصوبہ بندی بنیادوں پر قائم ہے۔

انہیں صدیوں نہ بھولے گا زمانہ
یہاں جو حادثے کل ہو گئے ہیں

شہر در شہر گھر جلائے گئے
یوں ہی جشن طرب منائے گئے

ناصر کاظمی کی تاحری صوفی عمر کی مینا تہی کی تریبانی نہیں رقی بکھان ہا
میدان بعد وقت ہے۔ اس میں ہمہ گیر یی یی جاتی ہے۔ انہوں نے انسانی زندگی کے
کئی ایک پہلوؤں کو موضوعِ بحث بنایا ہے۔

ناصر کاظمی کی تاحری میں کی قسم نے منصوبات ملتے ہیں جن میں چند درق ذیل
میں ناصر سے یہاں مسلسل صدے کے سبب اس کی ناقصی ہا دربارہا متا ہے جس میں
اب تاب نہیں۔ مثال کے طور پر

کچھ یادگار شہر ستم گر ہی لے چلیں
آئے ہیں اس گلی میں تو پتھر ہی لے چلیں

کہاں تک تاب لائے ناتواں دل
کہ صدے اب مسلسل ہو گئے ہیں

اُن کا یہ موضوع بھی قابل توجہ ہے کہ انہیں اپنے محبوب سے پچھڑنے کا دکھ تو ہے
لیکن اس میں وہ بچینی وہ بے قراری نہیں ہے جو روایتی اردو غزل کا خاصہ ہے۔ یہ
اشعار دیکھیے ۔

ترے بغیر وہ دن بھی گزر گئے آخر
ترے بغیر یہ دن بھی گزر ہی جائیں گے

انہوں نے محبوب سے بیزاری کا عام اعلان کیا ہے ۔

برابر ہے ملنا نہ ملنا ترا

پچھڑنے کا تجھ سے قلق اب کہاں

ناصر کاظمی نے اپنی شاعری میں غم و راز کو غم و راز پر فوقیت دی ہے ۔

فکر یہ تھی کہ شب بھر کئے گی کیوں کر

لطف یہ ہے کہ ہمیں یاد نہ آیا کوئی

اُن کے بعض اشعار میں کلاسیکی اور جدید نقطہ نظر کا حسین امتزاج بھی پایا جاتا ہے ۔

دیر دل کی رات میں چراغ سا جلا گیا

ما نہیں تو کیا ہوا وہ مثل تو دکھا گیا

دل چپکنے لگا ہے آنکھوں سے

اب کسے رازداں کرے کوئی

ناصر کاظمی نے اپنی شاعری میں مختلف موسموں کا بھی ذکر کیا ہے۔ جن میں قبل

ذکر جاڑے کا موسم ہے۔ انہوں نے جاڑے سے متعلق مختلف نظمیں اور اشعار کہے ہیں

جن میں یہ طور خاص یہ شعر ہے۔

پھر جاڑے کی رت آئی
چھوٹے دن اور لمبی رات

چوں کہ آزادی کے بعد اردو شاعری بالخصوص غزلیہ شاعری میں جو موضوعات غالب رہے ہیں ان میں درد و غرب، خوف، مایوسی، تنہائی، بدلتی ہوئی قدریں، سیاسی اقل پھل و پھل وغیرہ جیسے عنصروں شاعری میں در آئے۔ ہذا انصاف کاظمی کو یہ تمام چیزیں اور بالخصوص تقسیم ہند نے بری طرح متاثر کیا اور جس کا گہرا اثر ان کے کلام میں پیدا ہوتا ہے۔

اک طرف خون دل بھی تھا نایاب

اک طرف جشن جسم منائے گئے

کیا کہوں کس طرح سر بازار

عصمتوں کے دیے بجھائے گئے

وقت کے ساتھ ہم بھی اے ناصر

خار و خس کی طرح بہائے گئے

یہ چند نیک موضوعات ہیں جو ہمیں ناصر کے یہاں ملتے ہیں۔ اس کی کئی ایک مثالیں ان کے کلام میں جا بہ جائے پڑی ہیں۔ مرکز کی نکتہ بن منصور، ت کا لبتہ ایک ہے۔ درد، غم اور انسانی زندگی کی بقا کی تڑپ، کہیں انشویوں میں، کہیں بینا۔ طور میں ناصر کا یہ درد صاف پڑھا جاسکتا ہے۔

ناصر کاظمی کا آرٹ

ناصر کاظمی ہمیشہ خوشی و تماش میں رہتے تھے اور حسن تک پہنچنا چاہتے تھے ہذا
ان کو اس سے اس لیے یہ رہتا کہ وہ خوشی حاصل کر سکیں۔ چنانچہ شاعری بھی ان کے
لیے مسرت حاصل کرنے کا ایک ذریعہ تھی۔ ہذا وہ لکھتے ہیں

اس کاظمی ہنسل میں شرم میں ہے اس لیے کہ یوں
مقاقت نہ ملے کہ دو خوبصورت چیزیں میں فطرت میں
دیکھتا ہوں، وہ میرے بس میں نہیں آتیں اور نکل جاتی
میں اور پائی جاتی ہیں۔ پائے، پتہ وقت زور جاتا ہے
اور نہ وہ بارہ نہیں ہو سکتا، میں کہتا ہوں کہ شاعری میں
زندہ ہو سکتا ہے۔ ان لیے شاعری شرم کی علامت ہے

تبدار حسین کے ایک شعر کے جواب میں کہ وہ شاعری کی صرف یہی اصل
یہ ہے لکھتے ہیں

”میرے سارے کی شغل ایسے تھے جن کا تعلق تہذیب
 سے اور فنونِ لطیفہ سے تھے۔ موسیقی، شاعری، شاعری،
 تہذیب، پرندوں سے محبت یہ سب وہ بے معلوم مہمات
 کہ میرا مزاج لڑکپن سے عاشقانہ تھا۔“

ان کی شاعری کے آغاز میں ان کی والدہ کی استقامت ہوئی۔ اس کے علاوہ
 ناتھ کاظمی اپنے دوست و احباب سے بھی مشورے یہ کرتے تھے جن میں حفیظ
 ہاشمی، پوری قابل، ہیں۔ عشق، شاعری اور فن یوں سمجھیں ان کے ناتھ کاظمی کے فنون
 میں ہے مگر ان کے اس ذوق کی پرورش میں ان کے عاشقان ہوتے ہیں۔ ہاتھ پوتے۔
 ناتھ کاظمی کو تیرہ برس کی عمر میں میرا ان کی زندگی سے عشق ہو گیا۔ ناتھ کاظمی کے علاوہ
 طاہر، بوستان اور آفتاب مجید پڑھتے آئے کرتے تھے۔ ان دنوں ناتھ کاظمی اپنے تہذیبی
 بہت غور سے پڑھتے تھے اور چھائی مولیٰ نظمیں میں مرتے تھے۔ میں والد کے اسرار
 یہ ناتھ کاظمی نے غزل، گستاخ، یہ درخود، میرا بھی غزل کی شیدائی تھی۔ مگر انہیں سے
 ناتھ کاظمی کی شاعری کا آغاز ہوتا ہے۔ ناتھ کاظمی اس زندگی سے سب سے محبت کرتے
 تھے۔ ایسی محبت کی مثال دنیا میں بہت کمی ہے مگر ناتھ کاظمی نے اپنے والد کے ذرا اور
 اپنی آوارگی کی وجہ سے اس بڑی کوتاہی۔

ناتھ کاظمی کی شاعری کی نشوونما ۱۹۴۰ء کے آس پاس ہوئی ہے یہ وہ زمانہ تھا جس
 میں ناتھ کو آشوب خیز قیامت سے دوچار ہونا پڑا۔ انھوں نے اپنی شاعری میں حقیقت
 سے بڑی بھرپور ترجمانی کی ہے۔

کیا کہوں تم سے اب خزاں والو
 جل گیا آشیوں میں کیا کیا پتہ

ناصر کاظمی کو فطرت سے گہرا شغف تھا، فطرت ان کے دل کی آواز ہے، فطرت
ناصر کاظمی کا واحد جذباتی سہارا ہے۔

کتے مانوس لوگ یاد آئے
صبح کی چاندنی میں کیا بیٹھ تھا

پھر سہاگن رت کی پون چلی تم یاد آئے
پھر چوں کی پازیب بھی تم یاد آئے
ناصر کاظمی کو فطرت سے بہت زیادہ کاٹ تھا۔ وہ خود فطرت کے تعلق سے لکھتے ہیں۔

”میں فطرت کا نمائندہ ہوں۔ جو، کیٹا ہوں، سنتا
ہوں، محسوس کرتا ہوں۔ ماضی، حال اور مستقبل کی قید
سے باہر نکل کر بیان کرتا ہوں۔ دل میرے شعروں کو
بچپنی رات غور سے پڑھیں، تجربہ، مشاہدے اور غم و
نفس کے نام ہیں۔ میری غالب کی اور بات ۱۰۰ بڑے
اور پائے والے تھے۔ بہت کم شاعر مجھے دس سے پسند
ہیں وہی ہوئے اور منہ، ذہنی فطرتی ہیں۔“

ناصر کاظمی کو زندگی بہت عزیز ہے، وہ اس سے کٹتے نہیں، زندگی بسر کرنے کی
آرزو رکھتے ہیں۔ ان لوگوں اور انسانی حسن کے علاوہ فطرت کے منظر سے بھی دلچسپی
رہی ہے اور موسموں سے سنہرے نکل گیا ہے۔ ان تمام پہلوؤں کی تربیتی ناصر کاظمی نے
اپنی شاعری بالخصوص اپنی غزلوں میں کی ہے۔

ساز ہستی کی صدا غور سے سن
کیوں ہے یہ شور بپا غور سے سن

یاس کی چھاؤں میں سونے والے
جاگ اور شور درا غور سے سن
ناصہ کاظمی نے اپنی شاعری میں گہرے جذباتی اور فطری، اوقات کا بیان بدلتے
ہوئے مناظر کی مدد سے کیا ہے۔

سب نسل ہے سفر رات ساری بڑی ہے عمر
آ رہی ہے صدا دم بہ دم صبر کر صبر کر
ناصہ کاظمی کی زبان سادہ اور ہلکا ہے۔ جس کے تعلق سے شاعرانہ دین نکلتے ہیں

”اس کی مثال ایک قدیم چینی کے پیرے کی ہے جو
بغیر دوسرے پیالوں سے متمیز نہیں ہوتا اور اس کی
ہینت کو اپنی شخصیت کے اندر بار بار اترنے کی اجازت
دی جائے تو اس کا حسن واضح ہوتے اور محسوس ہوتے
لگے گا۔“

ان کی شاعری کی خاص بات یہ ہے کہ وہ بہت کم لفظوں میں خیال و خوبیاں کی
ممتنع تصویریں بناتے ہیں اور وہ مستند یا روایتی شخصیات کے بجائے عام طور پر روزمرہ
کی زبان میں بولے جانے والے سیدھے سادے الفاظ کو استعمال کرتے ہیں۔ یہ
دوسروں کی طرح عامانہ زبان استعمال کرنے کے بجائے سادہ و سبک تکلف اور مانوس
زبان استعمال کرتے ہیں۔ ناصہ کاظمی کا کل سرمایہ سیدھے سادے الفاظ ہیں جنہیں وہ
تخیل کی مدد سے پیروں میں تبدیل کرتے ہیں۔

اب نہ چنیں گی اندھیری راتیں
چاند نکلا چمنستان چمکے

کیا کوئی آبلہ پا آتا ہے

آج کیوں خار بیاباں چمکے

ناصر کاظمی نے اپنی شاعری میں جن اغاظ کا کافی شہود کے ساتھ استعمال کیا ہے اسے حامی کا شمیری اس طرح سے بیان کرتے ہیں

”چہرہ، گھر، دیوار، سون، پون، پتے، پازیب، رت،
پھوس، کا کا، آئین، بوند، بادل، دھوپ، ٹمری، شام،
خط، گھڑکی، پیاس، تھکن، دیا، مٹی، سفر، برف، ہوا،
رستہ، کھیت، بستی، درخت، رات، گلاب، جگر، بارش،
خوشبو، آہٹ، پتھر، چشمہ، سنگن، آشیاں اور جنگل
وغیرہ۔ جیسے اغاظ کئی معنی اور مفہوم کے امکانات کو
روشن کرتے ہیں۔“

ناصر کاظمی غنوں کے استعمال میں بڑے کثایت شعرا تھے کیوں کہ وہ ہر لفظ کی قدر و قیمت سے واقف تھے۔ شاعری بھی دراصل زبان کا علم نہیں ہے بلکہ اس کی تخلیقی باز آفرینی کا نام ہے۔ ان کی شاعری میں ایک لفظ بھی غیر ضروری نہیں ملتا۔ ناصر کاظمی غنوں کے انتخاب پر کافی توجہ مرکوز کرتے ہیں جو تخلیقی شاعری کو جنم دیتی ہے۔

ہم نے آباد کیا ملک سخن

کیا سنان سماں تھا پہلے

ناصر کاظمی الفاظ پر بہت زیادہ زور دیتے تھے انھوں نے یہ کارنامہ ایک ایسے وقت میں انجام دیا جب بہت سے شعراء غنوں کا خون کرنے پر تلے ہوئے تھے چنانچہ ان کے اس کارنامے پر جیانی کا مران نے لکھا ہے۔

"ناتھ کاظمی کی تخلیقی و فنی قوت سے زبان کو شاعری
میں بدل کر شاعری کے بنیادی فکر کو ایک ایک زمانے
میں قمریہ جوش شاعری کو مسلسل غنچوں کی لمبے زنجیر بناتا
ہے۔" ۸

ہم نے ایجاد کیا تیسرا عشق
شعلہ پتھر میں نہاں تھا پہلے
ناصر کاظمی کے اشعار کی برکتیں اور بے ساختگی ان کی انفرادیت و تسمیاتی ہے
یہ شب، یہ خیال و خواب تیرے
کیا پھول کھلے ہیں منہ اندھیرے
ان کی شاعری میں غم، یاسیت، ملال اور غم، یہ وہ تخلیقی قوت ہے کہ وہ ان کی اور
میں وہ تخلیقی قوت ہے جس سے ناتھ کاظمی کی انفرادیت متعین ہوتی ہے۔
وہ رات کا بے نوا مسافر وہ تیرا شاعر وہ تیرا ناصر
تیری نگلی تک تو ہمارے ایں تھا پھر نہ جانے بدتر کیا...
ناتھ کاظمی کی شاعری میں "یاد وہ بنیادی حصہ ہے جس سے بغیر ان کی شاعری،
شاعری نہیں ہے چنانچہ اس عشق سے ہی جاہد کہتے ہیں

"یاد وہ کلید ہے جس سے ناصر ہر رات اپنے سونے
مکان کے زنب آواتا ہے وگھٹاتا ہے۔ یاد ہی اس کے
مذہب کی چپ اور دل کی ویرانی سے نجات دلاتی ہے۔
یاد ہی اس کے خیال کو حرکت دے کر اسے تخلیقی سطح پر منتقل
کرتی ہے۔" ۹

ناصر کاظمی نے نہ صرف اپنی انفرادی آواز کی تشکیل کی بلکہ اپنے لہجہ سے پڑھنے والوں کو متاثر کیا۔

ترے فراق کی راتیں کبھی نہ بھولیں گی

مڑے سے انہی راتوں میں زندگی کے مجھے

ناصر کاظمی کے اشعار اپنے اندر تجربات کی نئی دنیا رکھتے ہیں جس کے مطالعہ سے ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے نئے دور کی ساری کسب ان میں سمٹ گئی ہو۔

انہوں نے روایت سے رشتہ نہیں توڑا بلکہ روایت کو تجربے سے ہم آہنگ کیا۔ غزل کی قدیم علامتیں ان کے یہاں نئے روپ میں ملتی ہیں اور اس کے ساتھ ساتھ نئی علامتوں اور نئے اشاروں کی تخلیق کا سلسلہ بھی نظر آتا ہے۔ ناصر کاظمی نے غزل کو بالکل ہی نئی شکل دی ہے۔ ان کا خاص وصف یہ ہے کہ وہ حالات کو نئے زاویوں سے دیکھتے ہیں یہی وجہ ہے کہ ان کے موضوعات میں جدت پائی جاتی ہے۔

ناصر کاظمی کے کلام میں عشقیہ واردات کا بڑا ذخیرہ موجود ہے۔ انہوں نے عشق کو خانوں میں تقسیم نہیں کیا بلکہ یہ زندگی پر محیط ہے۔ عشق کی کیفیات کا بیان ایک نئے انداز اور ایک نئے لب و لہجہ کے ساتھ کیا ہے اور یہ کیفیات بالکل نئی ہیں۔ ان کی عشقیہ شاعری کی نوعیت تمام تر جذباتی نہیں ہے بلکہ انسانی زندگی کی بنیادی حقائق سے بھی اس کا تعلق ہے۔ ان کے یہاں عشقیہ واردات کے ساتھ زمانے کے غم کا احساس انتہائی شد و مد کے ساتھ ملتا ہے۔

ایسا الجھا ہوں غم دنیا میں

ایک بھی خواب طرب یاد نہیں

تیرا ملنا تو خیر مشکل تھا
تیرا غم بھی جہاں نے چھین لیا

انہوں نے عشق، محبت کو ایک نئی سمت دی ہے، یعنی روایت کے ساتھ جدت کو
جیت لیا ہے۔ یہ جدت نادر شبیہات یا استعاروں کی وجہ سے حاصل نہیں ہوتی بلکہ عمومی سطح
پر سطحوں کے استعاروں سے واقع ہوتی ہے۔

انہوں نے اپنی شاعری میں محبوب کی سراپا بازی اور محبوب کی سیرت شمی ایک
نے اور اچھوت انداز سے ہے جس میں شاعر کے نئے احساس اور نئے شعور کا طمس
جستہ ہوا نظر آتا ہے ان کی شاعری میں ندرت پسندی کے ساتھ ساتھ انانیت پسندی
کا اثر بھی نمایاں ہے۔ انہوں نے اشاروں، کنایوں، تشبیہوں اور استعاروں میں محبوب کی
رنگین تصویر کھینچی ہے۔

اس پیکر ناز کا فناء
دل ہوش میں آئے تو سنائے
وہ روح خیال ہو جان مضمون
دل اس کو کہاں سے ڈھونڈ لائے

راہوں پہ ادا ادا سے رقصاں
آنچل میں دیا سے منہ چمکے

کچھ پھول برس پڑے زمین پر
کچھ گیت ہوا میں لہلہائے

ناصر کاظمی عشق کے لیے دل سے محسوس کرتے ہیں اور کبھی کبھی انہیں محبوب

کے قرب میں بھی اطمینان حاصل نہیں ہوتا ہے

تیرے قریب رہ کے بھی دل مطمئن نہ تھا

گزری ہے مجھ پہ یوں بھی قیامت کبھی کبھی

انہیں یہ بھی یاد نہیں رہتا کہ انہیں کسی کی طلب تھی حد تو یہ ہے کہ اس کی صورت بھی

یاد نہیں رہتی ہے۔

دل میں ہر وقت چھین رہتی تھی

تھی مجھے کس کی طلب یاد نہیں

وہ ستارہ تھی کہ شبِ نیم تھی کہ پھول

ایک صورت تھی عجب یاد نہیں

ناتھ کانٹھی کی شاعری میں زندگی کا احساس شدت سے پایا جاتا ہے۔ وہ زندگی

کے ہر پہلو سے شبِ اندھ زبونا چاہتے ہیں جس کی جھلک ان کی غزلوں میں نظر آتی

ہے۔

آنکھ کا تارا آنکھ میں ہے

اب نہ گنیں گے تارے ہم

جب سے دیکھا ہے ترے ہات کا چاند

میں نے دیکھا ہی نہیں رات کا چاند

ناتھ کانٹھی کے اشعار میں مسلسل تحریک صرف الفاظ ہی کے نہیں بلکہ بحر کے آہنگ

اور اصوات کے تاثر سے جی نظر آتا ہے۔ ان کی شاعری ان کے اپنے تاثرات،

مشاہدات اور احساسات کی ترجمانی ہے۔ انہوں نے زیادہ تر چھوٹی بحریں سیدھے

سہ سے الفاظ کے ذریعہ جذبات و احساسات کا واضح اظہار کیا ہے ان کے یہاں جو
وردائیں پائی جاتی ہے وہ کسی اور کے یہاں کبھی ملتی۔ ان کی شاعری قاری کو کسی
طرح سے متاثر کرتی ہے۔ ۱۲۔

پھول خوشبو سے جدا ہے اب کے

یارو یہ کیسی ہوا ہے اب کے

دوست مچھڑے ہیں کئی بار مگر

یہ تیا داغ کھلا ہے اب کے

خاصہ کاظمی کی شاعرانہ عظمت اور انفرادیت کی بنیاد اصل ان کے غیر متوقع
احساس و کیفیات والے اشعار ہیں۔ خاصہ کاظمی نے اپنی شاعرانہ عظمت کے تعلق سے
لکھتے ہیں:

”میں لوگوں سے باتیں کرتا ہوں جن سے تمہیں اور

براہ راست کتابی علم کا کوئی تعلق نہیں ہوتا۔ میری باتیں

کسی دوسرے آدمی سے نہیں ہوتیں، یہی میری شاعرانہ

عظمت ہے۔“ ۱۳۔

خاصہ کاظمی کلاسیکی شاعری پر کبھی نہمر رکتے تھے۔ وہ کلاسیکی زبان میں خاصی
مہارت رکھتے تھے۔ ان کے یہاں دیوانگی شوق، رگ جان، شب جہاں، شام فوق،
حسن بہار، شب فرقت وغیرہ جیسی کلاسیکی ترکیبیں ملتی ہیں۔ ۱۴۔

خاصہ کاظمی روایت کے وسیع تر مفہوم سے واقف ہیں وہ ہیئت کی طرح دور قدیم
کے لمحہ موجود تک کے ادبی سرمایہ کو روایت کے شعور کے مساوی قرار دیتے ہیں۔ چنانچہ
چند لکھتے ہیں:

”روایت کے معنی علم اور تہذیب کی وہ تمام استعداد
 ہے جو انسان کو آج تک حاصل ہوئی ہے۔۔۔ یعنی
 روایت وہ روح ہے جو کسی عصر ووں میں دھڑکتی ہے
 اور اس روح کا ادراک اپنے زمانے پر نگاہ رکھنے سے
 ہو سکتا ہے۔“ ۱۵

ناصر کاظمی روایت کو اپنے عہد کے بدلتے ہوئے حالات کے پس منظر میں پرکھتے
 ہیں اور تنقیدی شاعر کو بے تعلق اور بے جا قرار دیتے ہیں کیوں کہ ان کے نزدیک انفرادی
 صلاحیت کا مسدود زیادہ اہم ہے۔ ہذا روایت کی یہ رائے ناصر کی یہاں میر پسندی کو بھی
 سمجھنے میں مدد دیتی ہے۔ چونکہ ناصر کاظمی ۱۹۵۰ء بہت ہی کربلا تک تھے، وہ ایک طرف
 ہندوستان کی تقسیم کے ساتھ ہجرت کی کٹھن سے دوچار ہونے والے تھے، دوسری طرف معاصر عہد
 کی انتشار سے بھری، بولی زندگی کی کٹھن۔ یہی سبب ہے کہ ناصر کاظمی کو میر کے اجڑے ہوئے
 عہد کی پرچھائیاں نظر آتی ہیں یہ کہنا بجا نہ ہوگا کہ میر سے ایک زمانہ فاصلے کے باوجود
 ناصر کاظمی نے ان کے تجزیوں میں خود کے بنیادی تجزیوں کا عکس نمودار کیا۔ ۱۶

انہوں نے میر کی پیرائی شاعرانہ مکتبہ نہیں۔ ان کی شاعری میں زندگی کی قریبی
 نیزیں اور علامتیں پائی جاتی ہیں۔ جن میں ریل، رسی، سیٹی، اسٹیشن، چڑیاں، فاختہ،
 کونج، کمرہ، منڈیر، پانوں، کھاس وغیرہ۔ یہ عناصر ہیں جو غزل کی صنف سے مانوس نہیں
 ہیں ناصر نے اتنی خوبصورتی سے ان کا استعمال کیا کہ وہ ایک خاص صنف بن گیا۔ ۱۷

ریل کی گہری سیٹی سن کر
 رات کا جنگل گونجا ہے

شہر کے خالی اسٹیشن پر
کوئی مسافر اترا ہوگا

آ بھی جا میرے دل کے صدر نشین
کب سے خالی پڑی ہے یہ کرسی

ناصر کاظمی اور ان کے موہرین جن میں ابن آتش، خلیل الرحمن، کاظمی اور محترم
صدیقی وغیرہ کو تقریباً یہی ہی محرومی کا سامنا کرنا پڑا جو میر تقی میر سے نصیب میں تھی۔
ہذا تقسیم ہند کے دور سے گزرتے ہوئے شعر اکومیہ کا لہجہ بہت کام آیا۔ وہ ترقی پسندوں
سے انقلابی لہجہ سے عاجز آچکے تھے اسی لیے اس سے میں ان شعر اکومیہ کی رویت ہی
بہندار اور قہر بل تعید کی اور اس کے ساتھ ساتھ ایک اچھا شاعر اپنے شعری میر پر
شروع میں بعض کامیاب شعرا کا تتبع کرتا ہے لیکن صرف اسی پر قانع ہو نہیں رہتا۔ ناصر
کاظمی میر سے متاثر ہو رہے ہیں مگر ان کا تتبع نہیں کیا انھوں نے خود کیا ہے

”میر کا چراغ تھوڑی دور تک راستہ دکھا سکتا، منزل پر

نہیں پہنچا سکتا۔“ ۱۸

ناصر کاظمی نے میر کو اپنے تخلیقی رجحان کی بنیاد کی حیثیت سے دیکھا۔ اس کے ان کا
اور میر کا عہد بہت مختلف تھا اور عہد کے مسائل اور تقاضے بھی مختلف تھے لیکن اس کے
باوجود ہجرت کا جو اثر تھا جس سے ناصر کاظمی خود چارہ بونے، در بدری کی یہی کیفیت
میر کے عہد میں بھی موجود تھی۔ اس کے علاوہ ناصر کا عہد جس بے یقینی اور عدم تحفظ کا
شکار تھا ہمیشہ یہی صورت حال میر کے عہد کی تھی۔ ہذا ایک بے حسرت کے باوجود
ناصر کاظمی نے میر کے تجزیوں میں اپنے تجزیوں کا عکس تلاش کیا۔ ۱۹

شمس الرحمن فاروقی ناصر کاظمی کے تعلق سے کہتے ہیں

”ناصہ کاظمی میر کے اسلوب کا اتباع کرتے ہیں اور چوں
 کہ فراق بھی میر کے ہی اسلوب کے پیرو ہیں اس لیے
 ناصہ کاظمی اور فراق کا بھی رشتہ بہت قریبی اور مستحکم ہے۔
 میر سے استغناء نہ کرنا اور چیز ہے اور میر کا اتباع (یعنی ان
 کی رنم میں غزل کہنا) اور چیز یہ بات تو تسخیر کی جا سکتی
 ہے کہ ناصہ کاظمی نے میر سے استغناء نہ کیا۔“

اور اصل ناصہ کاظمی میر سے اس لیے رجوع نہیں ہوئے تھے کہ ان کا کوئی اسلوب
 نہیں تھا بلکہ وہ میر سے روشنی حاصل کرنا چاہتے تھے۔ اسی طرح جس طرح وہ غائب اور
 انیس کی شاعری کے بخش پھووس سے استغناء کرتے تھے۔ اس کے ساتھ ساتھ وہ اپنے
 اسلوب اور جذبے کی انفرادیت کو زیادہ سے زیادہ مستحکم کرنے کی کوشش میں لگے رہتے تھے۔
 ناصہ کاظمی نے اپنی شاعری میں فراقی زبان سے بھی کام لیا ہے، فراقیت ان کے
 مزاج کا خاصہ ہے۔ انھوں نے بخش بہت ہی خوبصورت، بر محل فراقی ترکیبوں کا استعمال
 کیا ہے۔ ان کے یہاں فراقی مزاج کی شائستگی اور پیچیدگی موجود ہے۔

ہر سحر بارگاہِ شبنم میں

پھول ملتے ہیں باوضو ہم سے

ہم سے روشن ہے کارگاہِ سخن

نفس گل ہے مشک بو ہم سے

بھری برسات خالی جارہی ہے

سر ابر رواں دیکھا نہ جائے

وہ مہتاب فشاں سے ناصر

آج تو رات جگا دی ہم نے

انہوں نے جن فارسی تراکیب کا استعمال کیا ہے اس میں ان کی جودت طبع اپنا رنگ دکھاتی ہے۔ کارگاہ سخن، نفس گل اور دم مہتاب فشاں جیسی تراکیب ناصر کی فارسی دانی کو ظاہر کرتی ہے۔ ناصر کاظمی کی شاعری میں فارسی زبان ان کی شاعری کی برجستگی کو مجروح نہیں کرتی بلکہ فارسی تراکیب شعر کے سیاق و سباق میں ٹھیک بیٹھتی ہیں اور شعر مکمل صاف پر بے ساختگی اور تازگی کا احساس دلاتا ہے۔ ناصر کاظمی کی چند فارسی تراکیب مندرجہ ذیل ہیں:

صبر صبر نامہ دوراں، خوف بے مہر ہی خزاں، موسم طرب، شب یاغی، شب بزم زمرہ پا، کارواں گلی وریحی، اوراق گل، پردہ گل، طسم تم نگاہاں، شام وصال یار، مصورہ غم، ملک سخن، صبح طرب، پردہ شب، گل زمینوں، حسد رمنوں، گل شب تاب، اہل صبح، نکبت گل اور شاخ شعاع خورشید وغیرہ۔ ۱۲

ناصر کاظمی کے کلام کی خوبی کا اندازہ اس بات سے بھی لایا جاسکتا ہے کہ ان اشعار میں سیدھے سادے تجربات کو سہل ممتنع کے انداز میں پیش کیا گیا ہے۔

بچکی تھمتی ہی نہیں ناصر

آج کسی نے یاد کیا ہے

میں تو آج بہت رویا ہوں

تو بھی شاید رویا ہوگا

آج تو میرا دل کہتا ہے

تو اس وقت اکیلا ہوگا

لہذا یہ ان کے کلام کی خاص خوبی ہے۔

ناصر کاظمی کا سب سے اہم کارنامہ یہ ہے کہ انہوں نے زندگی کے عام تجربات کو ایک نئی زبان دینے کی کوشش کی۔ مثال کے طور پر ”رات“، ”ہجر“ اور ”شام“ جیسے الفاظ ان کے تجربات کی سیر کرواتے ہیں۔

اس شہر بے چراغ میں جائے گی تو کہیں
آئے شب فراق تجھے گھر ہی لے چیں

میں تو ہلکان ہو گیا ناصر
مدت سحر کتنی پھیل گئی

ناصر کی شاعری کے تعلق سے منظر علی سید کہتے ہیں کہ ناصر کی شاعری کو ایک نئے
مکان کی تعمیر اور ایک نئی زمین کی دریافت کے پس منظر میں دیکھنا ہے یا ایک اجتماعی
واردات کی بازگشت کے طور پر دیکھنا ہے۔

چناں چہ وہ لکھتے ہیں:

”ابھی ناتھ کے سنوں میں رگ حصر کا لہو خود بہ خود بولتا
تھا اور اس کو یہ بات جتانے کی ضرورت بہت کم پیش
آتی تھی۔ آزادی کے وقت اور اس کے فوراً بعد اس کی

آواز میں ہم سب کا تجربہ شامل تھا۔۔۔“ ۲۲

”برگ“ میں ناصر کاظمی نے نئے طریقوں کی دریافت اور اظہار کا نیا طریقہ

پنایا۔ ناصر نے مشاہدے کو اپنے تجربات کا اس بنیاد ہے۔

اب وہ دریا نہ وہ بستی نہ وہ لوگ

کیا خبر کون کہاں تھا پہلے

اڑ گئے شاخ سے یہ کہہ کے طہور

سرو ایک شوخ جواں تھا پہلے

ناصر کاظمی تقسیم ہند کے خوف ناک فسادات اور مہاجروں کی بد حالی سے بری طرح

متاثر تھے۔ اپنی شاعری میں فسادات کا ذکر کرتے ہیں تو یہ فسادات انسانی ہمدردی سے کام نہیں

لیتے بلکہ انسانی اقدار کی پامالی کا بھی ذکر کرتے ہیں اور اس کا احساس بھی دلاتے ہیں۔

پھول تو کیا کانٹے بھی نہیں

کیسے اجڑے باغ ہرے

روداد سفر نہ چھیڑ ناصر

پھر اشک نہ تھم سکیں گے میرے

یہ اشعار بھی دیکھیے۔

زمین لوگوں سے خد ہو رہی ہے

یہ رنگ آسماں دیکھا نہ جائے

حادثہ ہے کہ خزاں سے پہلے

بوئے گل، گل سے جدا ہوتی ہے

شور برپا ہے خانہ دل میں

کوئی دیوار سی گری ہے ابھی

پتھر اور شعر۔

جو گفتنی نہیں وہ بات بھی سنا دوں گا

تو ایک بار تو مل سب گلے مٹا دوں گا

یونہی اداس رہا میں تو دیکھنا اک دن
 تمام شہر میں تنہائیاں بچھا دوں گا
 چمکتے بولتے شہروں کو کیا ہوا ناصر
 کہ دن کو بھی مرے گھر میں وہی اداسی ہے
 انہوں نے ۱۹۴۷ء کی سیاسی واردات کو ایک تہذیبی ایسے کے تناظر میں انھیں
 خطوط پر دیکھا ہے جس کی طرف میر نے دلی کی بربادی کے ساتھ دل کی ویرانی کے ذکر
 میں اشارہ کیا ہے۔

ہجرت کے واقعہ کے بعد ناصر کاظمی کے نمبیتی رویے میں گہری تبدیلی آئی، وہ
 ایک نئے ملک میں رہ کر بھی اپنی اور جذباتی وابستگی قائم کرنے کی شعوری کوشش کے
 باوجود اپنے آپ کو امر آج تک نہ کر سکے۔ ان شعور کی یہ کارفرمائی ان کے رویے کی تشکیل میں
 اہم کردار ادا کرتی ہے

کے دنوں ہا سرائے کے رکھوں سے آیا کدھر گیا وہ
 ٹیب ماٹوں انہوں تھا مجھے تو حیران کر گیا وہ
 ناصر کاظمی کو صرف اپنے ہی کچھ کا احساس نہیں ہے بلکہ وہ پورے قافلے کی بات
 کرتے ہیں۔ انہیں یہ ناسانیت، پورا قافلہ، منزل کی تلاش میں سرگرداں نظر آتا ہے
 یہ صورت حال ان کے تخیل میں انسانی کاباعث بنتی ہے۔

سفر ہے اور غربت کا سفر ہے
 غم صد کارواں دیکھا نہ جائے

منزل نہ ملی تو قافلوں نے
 رستے میں جما لیے ہیں ڈیرے

ان کی شاعری اس اور کی جاتی، سیاہی اور تہذیبی زندگی کی رعنائیوں اور دہشت پسندیوں کا شعور عطا کرتی ہے، جوان کی ذات کے توسط سے منہ آتی تھی اگل میں ظاہر ہوتی ہے۔ ان کی شاعری میں حد درجہ شخصی جذبے کا ہوا اجتماعی زندگی کا رعب اور دکھاتا ہے۔

نذر رہے ہیں عجب مرحلوں سے دیدہ و دل
سحر کی آس تو ہے زندگی کی آس نہیں
بازار بند، راستے سنان، بے چراغ
وہ رات ہے کہ گھر سے نکلتا نہیں کوئی

ناقصہ کاظمی کو دراصل خوب صورت ماسخی اور لہجے کے محبوبانے کا بہت زیادہ غم ہے۔
، ہر شہدہ محبوب کی یاد سے بے نیاز نہیں اس لیے ن ویہ اجتماعی، سب کا احساس دلاتی ہے۔

تہا تہا پھرتے ہیں
دل ویراں آنکھیں بے نور

ناقصہ کی یہ اجتماعی ان کے خاص نظریہ حیات کا پتہ دیتی ہے۔

چٹائیاں چہ در قدیم میں میر اور غائب، موجودہ دور میں میں میر ابی، ناقصہ کاظمی،
باتی، وزیر آغا اور بلبران کوٹ کی شاعری اپنے علامتی کردار کی بنا پر تجربات کی کہانی اور
جذیبہ کی کا احساس دلاتی ہے۔

تقسیم ہند، خوف ناک فسادات اور مہاجرین کی بد حالی کے ناخوشگوار مسائل، سی
اور غم کی ایسی فضا پیدا کر رہی ہے جو میر کی نمائند فضا سے ملتی جلتی ہے۔ دراصل ناقصہ کی
شاعری میں اس سے بھی غم کا پہلو زیادہ ہے کہ انہوں نے خود زمانے کے اس آئینہ خیز

قیامت کو دیکھ تھا اور وہ خود بھی اس غم سے دوچار ہوئے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے یہاں غم کا بیان اتنی شدت سے نظر آتا ہے۔

دائم آباد رہے گی دنیا

ہم نہ ہوں گے کوئی ہم سا ہوگا

یہ نگری اندھیاری ہے

اس نگری سے جلدی بھاگ

ناصر کاظمی کے تعلق سے امتیاز بلوچ اپنے ایک مضمون ”ناصر کاظمی کی شاعری“

میں فرماتے ہیں:

”بیسویں صدی میں راتوں کی بے نوائی کی شکایت

کرنے والا ناصر کاظمی اپنے عہد کی ایک غم زدہ آواز

ہے۔ میر تقی میر کی حسرت گشتار ایک بار پھر ناصر کے

روپ میں جلوہ گر ہوئی۔“ ۲۳

میر تقی میر کے برعکس ناصر کاظمی امید و بیم کے شاعر ہیں، وہ اس حقیقت سے

واقف ہیں کہ زندگی ہمیشہ ایک جھین جھین رہتی رہتی بدلتی رہتی رہتی ہے۔ ناصر کی نگاہیں بھی اس

تبدیلی کو محسوس کرتی ہیں۔ لہذا وہ زندگی کے مسافر سے جاگتے رہنے کی خواہش کرتے ہیں۔

ختم ہوا تاروں کا راگ

جاگ مسافر اب تو جاگ

ناصر کاظمی صرف ماضی میں کھنڈیں جاتے بدلتے ہوئے خواب بھی دیکھتے

ہیں اور یہ خواب انتہائی نوعیت کے نہیں ہیں بلکہ نہایت ہی مثبت اور حوصلہ بخش ہیں جو

امید اور صبر کا اشارہ کرتے ہیں۔

یہ بجا کہ آج اندھیرا ہے ذرا رُت بدنے کی دیر ہے
جو خزاں کے خوف سے خشک ہے وہی شاخ اُلتے گی برگ و بر
ناصر کاظمی کی یہ موبہ موسیٰ امید انھیں کشاں کشاں لے جاتی ہے۔ تبھی یہ امید ”غم
محبوب“ بن جاتی ہے تو تبھی ان ”کی آواز“ امید دراصل ناصر کی زندگی کا سہارا ہے۔
مثال کے طور پر چند اشعار ملاحظہ ہو۔

ہر منزل سے گزرے ہیں
تیرے غم کے سہارے ہم

رین اندھیری ہے اور کنارہ دور
چاند نکلے تو پار اتر جائیں

کیا خبر خاک سے ہی کوئی سرن پھوٹ پڑے
ذوق آوارگی دشت و بیاباں ہی سہی

ناصر کاظمی کی شاعری آواز اور خاموشی کا بہترین شمع ہے۔ اگر یہ امر واضح ہو
جائے کہ ناصر کاظمی کی غزلوں کو بند آواز سے پڑھتے ہوئے خاموشی کا استعمال واضح ہو
جائے تو ناصر کی شاعری کے اوصاف کھلنے لگتے ہیں۔ ناصر کے اشعار دراصل آواز، معنی
اور خاموشی سے ترکیب پاتے ہیں۔ ان کی شاعری میں چھپے ہوئے معنی خاموشی کا شعور
حاصل کرنے کے بعد مکمل جاتے ہیں۔ ۵۴

بند ان کی شاعری میں آواز کے ساتھ ساتھ خاموشی بھی ایک لازمی عنصر ہے اور
ان کے شعری ارتقا میں آواز کے مقابل خاموشی کا عنصر مضبوط اور اہم ہے۔

ترقی پسند دور کی شاعری گھن گرج کی شاعری تھی تو ایسے دور میں ناصر کاظمی نے پورے یقین و اعتماد کے ساتھ اپنی شاعری میں دھیمے اشعار کے ذریعہ عصر کی آگہی کا بھرپور شعور دیا۔ یہ کوئی معمولی بات نہیں ہے کیوں کہ یہ کام ایک مضبوط انفرادیت کا حامل شاعر ہی انجام دے سکتا ہے۔

ہم بھلا چپ رہنے والے تھے کبھی

ہاں مگر حالات ایسے ہو گئے

جیہاں کامران ناصر کاظمی کے تعلق سے کہتے ہیں

”ناصر کاظمی شاعری کے جس گہرائی سے تعلق رکھتا ہے

ان میں امر، اہانتیں اور لفظ کے نام آتے ہیں۔ عرب

اور روم کی بیانیہ فکری روایت ناصر کے خطوط میں دوبارہ

زندہ ہوئی ہے۔ ناصر کاظمی ایک زندہ شاعر ہے اور اس

کی زندگی ان اقدار کے ساتھ موصوم ہے جن سے ہم،

ہمارے قریب آئندہ نسیمیں وابستہ ہیں۔۔۔ تاہم میں

نے ناصر کاظمی کے مت کو اس کے تہذیبی اور ادبیاتی

حوالے سے پچھنے کی کوشش کی ہے۔“ ۲۶

ناصر کاظمی کی شاعری میں بہترین تشبیہات و استعارات جی ملتے ہیں۔ ان کی

شاعری کی خصوصیت یہ ہے کہ وہ قلمی کے پردوں کی طرح ہے، ہاتھ پاؤں تو سارے

رنگ میلے ہو جائیں گے۔

حامد کی کاشمیری نے صحیح لکھا ہے:

”ناصر کے اشعار منہ اند تیرے کھٹے ہوئے جھوس ہیں

جو اپنی تازگی، رنگ، خوشبو، جھمیل بہت اور نور و سر یہ کا
سحر جگائے ہیں اور خیال و خواب کی جادوئی تصویروں
میں جان ڈال دیے ہیں۔“ ۲۷

ناصر کاظمی نے بہترین تمثیلات استعمال کی ہیں۔ مثلاً:

بے منت خضر راہ رہنا
منظور ہمیں تباہ رہنا

(برگ نے، ص ۱۲)

یوں ترے حسن کی تصویر غزل میں آئے
جیسے بتیس سلیمان کے محل میں آئے

(دیوان، ص ۶۳)

دیکھ کر چلو ناصر
دشت ہے یہ فیلوں کا

(دیوان، ص ۱۳۸)

نو کاہی بچوں کا جھولا
نو کاہی پیری کا عصا تھا

(پہلی بارش، ص: ۷۰)

رہ جنوں میں فرد کا حوالہ کرتا
یہ خضر رنج سفر کا ازالہ کیا کرتا

(ص: ۱۲، غیر مطبوعہ کلام)

ناصر کاظمی نے نادر تشبیہات کا استعمال کیا۔ مثال کے طور پر چند اشعار ملاحظہ ہوں

جوشِ جنوں میں درد کی صفینوں کے ساتھ
 شبنم میں دھس گئی تری صورت کبھی کبھی
 (برگ نے، ص: ۱۷)

آنکھیں تھیں کہ دو چھلکتے ساغر
 عارض کہ شراب تھر تھرائے
 (برگ نے، ص: ۲۱)

اڑتی ہوئی زلف یوں پریشاں
 جیسے کوئی راہ بھول جائے
 (برگ نے، ص: ۲۲)

عجب ہے رات سے آنکھوں کا عالم
 یہ دریا رات بھر چڑھتا رہا ہے
 (دیوان، ص: ۶۶)

ایک نذر میں ایسا دیکھ دین بھی جہاں اندیر
 تیرے پیر میں جیسے اندیر کی جیسے رنجیں تیر
 (دیوان، ص: ۱۱۳)

مری تیری مانی آنکھوں کا ہاتھم کہ نہ آئی
 کہ آسمان مقید ہیں ان حبابوں میں
 (دیوان، ص: ۱۲۲)

تیری ہلال سی انگلی پکڑے
 میں کوسوں پیدل چلتا تھا
 (پہلی بارش، ص: ۴۸)

چندر کرن سی انگلی انگلی
 ناخن ناخن ہیرا سا تھا
 (پہلی بارش، ص: ۵۲)

ماتھے پر سونے کا جھومر
 چنگاری کی طرح اڑتا تھا
 (پہلی بارش، ص: ۵۲)

چاندی کا وہی پھول گلے میں
 ماتھے پر وہی چاند کھلا تھا
 (پہلی بارش، ص: ۵۷)

اک رخسار پہ زلف گری تھی
 اک رخسار پہ چاند کھلا تھا
 (پہلی بارش، ص: ۵۷)

ناتواں گانہ کی تہنیتی تہنیتی سے جتنی کامیاب ہے اور اس کا استعجاب و افراتفرار
 میں یہ ہے۔ نائیل میں چند مٹا میں پیش کی جاتی ہیں

ابھی اور کتنی ہے معیار غم
 کہاں تک ملیں گے وفا کے صلے
 (برگ نے، ص: ۴۳)

زمین لوگوں سے خالی ہو رہی ہے
 یہ رنگ آسماں دیکھا نہ جائے
 (برگ نے، ص: ۵۶)

یہ کیا کہ روز ایک سا غم ایک سی امید
 اس رنج بے خمار کی اب انتہا بھی ہو
 دیوانگی شوق کو یہ دھن ہے ان دنوں
 گھر بھی ہو اور بے در و دیوار سا بھی ہو
 (دیوان، ص: ۱۱)

نیت شوق بھر نہ جائے کہیں
 تو بھی دل سے اثر نہ جائے کہیں
 (دیوان، ص: ۱۳)

یہ محلات شاہی تباہی کے ہیں منتظر
 گرنے والے ہیں ان کے علم صبر کر صبر کر
 (دیوان، ص: ۲۱)

یادوں کی سیڑھی سے ناصر
 رات اک سایا سا اترا تھا
 (پہلی بارش، ص: ۶۱)

تہائی کے آتشداں میں
 میں لکڑی کی طرح جلتا تھا
 (پہلی بارش، ص: ۶۲)

جسم کی پگڈنڈی سے آگے
 جرم و سزا کا دوراں تھا
 (پہلی بارش، ص: ۶۶)

اے ساکنانِ خطۂ لاہور! دیکھنا
لایا ہوں اس خرابے سے میں لعلِ مدنی

(نشاط خواب، ص: ۱۳)

ناصر کاظمی نے استعاروں کا نہایت خوبی سے استعمال کیا ہے۔ استعارہ ان کے
تجربہ کو غیر معمولی قوت بخشتا ہے۔ مثلاً۔

تو جہاں چند روز ٹھہرا تھا
یاد کرتا ہے تجھ کو آج وہ گھر

تو جہاں ایک بار آیا تھا
اک مدت سے ہے وہ گھر خاموش

اکیلے گھر سے پوچھتی ہے بے کسی
ترا دیا جلانے والے کیا ہوئے

پتہ صرے ملاحظہ فرمیں

ریت کے پھول آگ کے تارے

تری ٹہنی کے گلابوں کو کوئی چھو نہ گا

کشتیوں کی لاشوں پر

تنہائی کے آتش داں میں

تقسیم ہند کے تغیرات نے جہاں شعر و ادب کو متاثر کیا، جیسے فنی سطح پر غیر معمولی
تبدیلیاں بھی رہ نما ہوئیں۔ جدید شاعری میں نہ صرف پرانی ترکیبوں، استعاروں اور

عالمات سے انحراف ہوتا ہے۔ ہونی چاہیے اختیارات، مناظر کوئی معنی دھا کرنے اور
نے نے تجربوں و پیش کرنے کا ماحول رہا ہے۔ یہ رواں اس دور کے تقریباً سبھی شعرا
کے یہاں ہمیشہ، کہتے ہوتا ہے لیکن ان سب میں ناتھ کاظمی کے یہاں یہ رواں بہت
زیادہ مقبول رہا ہے۔

”غزل“ اور اسل ایک عالمی صنف ہے اس لیے ناتھ کاظمی کے یہاں علامت
نگاری کا انداز ملتا ہے۔ چونکہ ناتھ کاظمی بھی انسانی تاریخ کے ایک بہت ہی
نارک مہر پر مائل تھے۔ ہندو کی شعری نسبت میں پیچیدہ اور کہرائی پائی جاتی ہے۔
ناتھ کاظمی علامتی مہر کی حالت میں پند نہیں کیوں کہ تنقید راستہ وقت جب شخصیت
کے انسانی و روحانی حقائق سے آتے ہیں تو ایک الگ ہی تجربہ جنم لیتا ہے اور اس
کی یہ نگاری علامت نگاری کے لیے زمین ہموار کرتی ہے۔ ۲۸ ناتھ کے ان اشعار
میں علامت نگاری کا نمایاں انداز ملتا ہے۔

یہ اندھیرے سلگ بھی سکتے ہیں
تیرے دل میں عمر وہ شعلہ نہیں

آتی رات مجھے روئے گی
جاتی رات کا جھوٹا ہوں

ساری بستی سو گئی ناصر
تو اب تک کیوں جاگ رہا ہے

اس بستی سے آتی ہیں
آوازیں زنجیروں کی

شعلہ سا بیج و تاب میں دیکھا
جانے کیا اضطراب میں دیکھا

ناتھہ ہانگی نے اس سے عداوت کتنی، پرندہ، سمندر، جھلس، آندھنی اور پتھال عداوتی
تو حیات کے انحطاط ہونے کے ساتھ ساتھ زمرہ میں سے جانے والے سرد و الخفاظ کو عداوتی
وہن عطا کیا ہے جو معمولی بات نہیں۔

ناتھہ ہانگی کی عداوت ہماری سے تعلق سے شمس ارض میں ذرواتی نکلتے ہیں

”ناتھہ ہانگی کی شاعری کا جو رومان ماضی میں تھا اس کو
، بیٹے ، سے یہ دنیا متعلق تھا کہ وہ عداوتی انسان کی
طرف بھی کا مزن ، مانتیں سے۔ یلین ہمیشہ کی طرح ان
انہوں نے یہاں بھی اپنے شاعرانہ ارتقا میں یہ فیہ
موقع مزن میں رہ کر اس کے ساتھ ساتھ یہاں سے غزلیں
، بیٹے ، سے کہا پڑا تھا کہ ناتھہ ہانگی کی بے
وقت موت اس سے کہیں ، اس شاعری بتاتا کہ تم لوگ
سمجھتے تھے انہوں نے ٹھیک ہی کہا تھا:

میری نوائیں الگ میری دعاؤں الگ

میرے لیے آشیاں سب سے جدا چاہیے“ ۲۹

ان نوائوں نے ان سے یہاں رستہ شاعرانہ بیان اور آواز وغیرہ علامتوں کی
نشان دہی کی ہے۔ اس سے یہاں یہ تمام عناصر اپنے سیاق و سباق میں عداوتی ، جات
تیں ، اصل ان کی تنہا ت میں دہرائی اور فہم میں بے ہوشی زیادہ سے کہہ سکتے ہیں اور رستہ
اظہار ممکن نہیں۔

آج تو وہ بھی خموش سا تھا

میں نے بھی اس سے کوئی بات نہ کی

ناصر کاظمی نے اپنی شاعری میں "رات" کی ملامت کو بار بار استعمال کیا ہے۔
رات دراصل ان کی شاعری میں صنعتی اور کے قدموں کی چاپ معلوم ہوتی ہے۔ چنانچہ
رات کے تعلق سے ناصر کہتے ہیں:

"رات کا تعلق حسن، تخیل، وجدان، وحدت فکر اور

آرام سے ہے، جو اس دور میں نایاب ہے۔ اسی لیے

کے ہر بڑے اور صحیح شاعر میں رات کا تصور بہ درجہ اتم

ہے۔ یہ کی شاعری پر رات کا کہر اس لیے ہے اور رات

سے وابستہ تمام تخلیقات چاند، شبنم، نیند، خواب، پچھلا

پیر، آخر شب، ہر شام، ستارے، جندو، چراغ، گوہر

شب چراغ (خود کو کہا ہے) شعلہ، آگ، بانسری کی

دھن اور آدھی رات وغیرہ وغیرہ۔" ۳۰

رات اور سلسلے سے یہاں تخلیقات، انبیت، ویرانی، ادا اسی، ان تعلقی اور

عرب اور یمنی کے کلمات کا ترانہ بن جاتی ہے ۳۱

ایک جیسے اب رات کی پیش

اب تھک کر سویا ہوا

یہ شاعری ہماری میں راتیں جیتے چہتی ہیں

یہ شاعری ہماری میں راتیں جیتے چہتی ہیں

شہر سوتا ہے رات جاگتی ہے
کوئی طوفان ہے پردہ در خاموش

اردو شاعری کی روایت کے مطابق ”رات“ دیگر شعرا نے یہاں ظلم و جبر کے معنوں میں استعمال ہوتی ہے جب کہ ناصحہ کے لیے رات ساقیاں دیتے ہیں۔ جو ناصحہ کو مایوسی کی کیفیت میں مبتلا نہیں کرتی بلکہ امید کے دروازے کھاتی ہے۔ ناصحہ کاظمی رات کو دل سے چاہتے ہیں اگرچہ کہ رات ناصحہ کے لیے بھی اذیت کا باعث ہے۔ ناصحہ کاظمی کے نزدیک رات کے سینے میں نئی راز دہن ہیں ۳۲۔

کوئی دوست تھا اچھے دنوں کا
جو کچھلی رات سے یاد آرہا ہے

کہاں ہے تو کہ تیرے انتظار میں دوست
تمام رات سلگتے ہیں دل کے ویرانے

ناصر کاظمی نے یہاں رات اکٹھا نہیں پیر بھی ہے۔ ان کے لیے رات دراصل دن کے برابر ہے یہاں کہ حاملوں و رات کی تاریکی میں پتہ نہ نہیں آتا بلکہ اس کے برعکس ناصحہ کی آنکھیں ان سناٹوں میں بہت کچھ دیکھ سکتی ہیں اور رات کو ان کی بصری قوت تیز ہو جاتی ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ ناصحہ کاظمی کی شاعری رات کی نئی شہت و توشیح پیش کرتی ہے ۳۳۔

یا ہے اب تک تجھ سے پگھلنے کی وہ اندھیر کی شام بجے
تو خاموش کھڑا تھا یمن باتیں کرتا تھا کاجل

بھولی نہیں وہ شام جدائی
میں اس رات بہت رویا تھا

بڑے ایمان، نشا و خواب، کجی بارش میں، تھر کا ٹھگی کی رات کے بے شمار
رہب پھیلے ہوئے ہیں۔ خاموش ٹپیں، سہا میں، سہا میں رات شمع، فراق کی راتوں کا انوکھا
مزدور، ابھی اکید، ابھی ستاروں کی ہیرا مست میں تھر، ہوا یہ ند، غیہ، غرض نا تھر کا ٹھگی کی راتوں
کا منظر نامہ بہت جبراً اپنا ہے اور ہر ایک کے ماتھے پر اس کی نشانی ملتی ہیں۔ نا تھر
کے یہاں رات، جہاں خواب زندگی ہے اور اس زندگی کے بید نا تھر پر رات کی خاموشی اور
تسلی میں گتے ہیں۔ چناں چہ اس تعلیق سے تھر رسیں کتے ہیں

یہ بات کہ مسک نہیں تھا، نہ شاعری میں نہ زندگی
میں۔ اس عاتق کا مسک تھا، اسی ویرت جہاں ہاں رہا،
سب سے پہلے پرانے سانس کی فٹ پاتھ پر جاؤں
سے آواز سے بیپ یہ وہ مٹا رہا ہے اور چپ کے بن
نی ہے۔ رختی رات کا ہوا جاؤں، نہ کسی کشتی میں
مسک نہ ہے۔ لگا مار بول رہا ہے اور پچھلے پہر کے
بھونکے ہاتھ، ہوا میں رہتے ہیں۔ ۳۴

رات بھر جاگتے رہتے ہو بھلا کیوں ناصر
تم نے یہ دولت بیدار کہاں سے پائی
سب دیکھ رہے تھے یہ انہیں کی مشعل جب
تو اپنے دل میں شعلوں کی آگ بکھیر رہے تھے

کیسی اندھیری رات ہے دیکھو
پہلے پہلے پہلے پہلے پہلے پہلے

اس کے علاوہ نائے نامی و شاعری میں "شہر" نامی قادیان پہاڑی و علامت
بن کر ابھرا ہے۔

پتھر کا وہ شہر بھی کیا تھا
شہر کے نیچے شہر بسا تھا
پتھر بھی پتھر پھول بھی پتھر
پتا پتا پتھر کا تھا
لوگ بھی سارے پتھر کے تھے
رنگ ان کا پتھر جیسا تھا

ن تمام شہر میں پتھر کے شہر کا ہی ایک قافلہ سے مملو ہے۔ علامتی
"عزت و جہان" ہے۔ ایک ایسا شہر جس کی ہر جگہ پتھر کے ہیں اور اس کے بھی پتھر
کے ہیں بہت کچھ سوچنے پر مجبور کرتا ہے۔

نائے نامی و شاعری میں "شہر" نامی قادیان پہاڑی و علامت
اور "عزت و جہان" کے ہیں۔ اس کے اس کے اس کے اس کے اس کے اس کے اس کے
میں ہر جگہ سے تھوڑے سے پتھر کے ہیں اور اس کے اس کے اس کے اس کے
نے "شہر" نامی و شاعری میں علامت ہے جو "عزت و جہان" سے وہ چار
ہے۔ "شہر" اس کے اس کے اس کے اس کے اس کے اس کے اس کے اس کے
یہ اس کے اس کے اس کے اس کے اس کے اس کے اس کے اس کے

رات کتنی گزر گئی لیکن
اتنی ہمت نہیں کہ گھر جائیں

شور برپا ہے خانہ دل میں
کوئی دیوار سی گری ہے ابھی

دیوانگی شق کو یہ دھن ہے ان دنوں
گھر بھی ہو اور بے در و دیوار سا بھی ہو

ناصر کے یہاں ”پانی“ بھی ایک کلیدی ملامت ہے جو زرخیزی، زندگی، آگہی
اور برکتگی کے معنوں میں استعمال ہوتا ہے ۳۶۔

ہاتھ ابھی تک کانپ رہے ہیں
وہ پانی کتنا ٹھنڈا تھا

جسم ابھی تک ٹوٹ رہا ہے
وہ پانی تھا یا لوہا تھا

گہری گہری تیز آنکھوں سے
وہ پانی مجھے دیکھ رہا تھا

کتنا چپ چپ کتنا گم سم
وہ پانی باتیں کرتا تھا

ناصر کاظمی کے یہاں ”صدائیں“ کی ممت زندگی کی نغمگی، فہم، حیات اور مہرت

کے معنوں میں استعمال ہوتی ہے ۳۷: ع

کتنے ادوار کی گم شدہ نوا

صدا میں آتی ہیں اجڑے ہوئے جزیروں سے

تیری آواز آرہی ہے ابھی

بلارہی ہے ابھی تک وہ دل نشین آواز

اس کے علاوہ ان کی شاعری میں ”چاند“ علامتی رنگ اختیار کرتا ہے۔ چاند
دراصل تخلیق، رفقت، حرارت، آگہی اور سکون کی کیفیت کا پتہ دیتا ہے۔

شب کی تنہائیوں میں پچھلے پھر

چاند کرتا ہے گفتگو ہم سے

پھر چاند کو لے گئیں ہوائیں

پھر بانسری چھیڑ دی صبا نے

رین اندھیری ہے اور کنارہ دور

چاند نکلے تو پار اتر جائیں

ان کے یہاں ”چاند“ صرف علامت یا نکتہ ہے۔ حواس سے استعمال نہیں ہوتا
بلکہ چاند کے ساتھ ان کی حسین یادیں بھی وابستہ ہیں۔ یوں کہ چاند ان کے حسین دنوں کا
واہ ہے۔ چاند نے ناتہ اور ان کے محبوب کو ایک ساتھ ہم بخن دیکھا۔ مگر اب چاند اور
ناتہ تو مہجور ہیں مگر، تیسرے کی شخصیت موجود نہیں ہے۔ ہذا وہ چاند کے ساتھ مل کر ماضی کو
یاد کرتے ہیں۔ ۳۸

اولین چاند نے کیا بات بھائی مجھ کو

یاد آئی تیری انکشت حنائی مجھ کو

ناتہ کاظمی کی شاعری میں ”ہوا“ بھی ایک کلیدی علامت ہے۔ ”ہوا“ دراصل

وابستگی یاد، آگہی، تباہی اور آرزو کے معنوں میں استعمال ہوتی ہے۔ ۳۹

دل وحشی لئے جاتا ہے لیکن
ہوا زنجیری پہنا رہی ہے

یہ ڈھونڈتا ہے کے چاند سبز جھیلوں میں
پکارتی ہے ہوا اب کے کناروں پر

ریگ رماں کی نرم سستیوں کو ٹیپتی ہے جب کوئی ہوا
سے سحر اپنی اٹھتے ہیں تہی آہنی راقوں کو

نہ ہاٹھی — یہاں ایک مخصوص بنیادی علامت ہے۔ یہ علامت جتنی قوت
سے ساتھ ساتھ شاعری میں ملتی ہے شاید ہی دلی اور علامت ملتی ہو۔ اس علامت کا معنوی
بد زجراتانہ کے نام سے واضح کیا جاتا ہے۔ ”سبز“ دراصل وقت، عمر، تہذیب، نقل
و حرکت، فحاشی، تمیز اور معنی کے معنی میں، مقبول ہوتا ہے۔

چلے دل سے امیدوں کے مسافر
یہ نگری آج خالی ہو رہی ہے

وہیں رک جائیں گے تاروں کے قدم
ہم تاروں سے تہہ پہنیں گے

”تاروں کے“ میں مختلف معنوی بنیاد کی تصویر کشی ہے۔ سفر، ایک شعری
نکتہ نظر کے تحت آتا ہے۔ یہ ایک زندہ منزل کا آتش مسافر کا کردار

ہے۔ ۴۱

نہ ہاٹھی — یہاں ایک مخصوص بنیادی
علامت ہے۔ یہ علامت جتنی قوت

منہ ہے اور غربت کا سفر ہے

غم صد کارواں دیکھا نہ جائے

ناقصہ ہاتھی کا مسافر اپنا منہ دوہو رہتا ہے۔ ان کا مسافر گھر سے اپنے وطن سے
اس لیے نہ اٹھتا نہیں رہتا کہ وہ واپس آجائے گا بلکہ یہ مسافر اپنے گھر کو ہمیشہ کے
لیے تھوڑے روزت سفر باندھتا ہے۔ اس کو نہیں بھی وہ منزل نہیں جتنی جو اس کی آنکھوں میں
ہی ہے۔ اس سفر میں اس کا کوئی ساتھی بھی نہیں ہے۔ اگر اس کے راتے ہیں اس کے محبوب
کی کل بھی آجائے تو وہ کبھارے والا نہیں

وہ رات کا بے خوا مسافر وہ تیرا شجر وہ تیرا ناصہ

تری کھلی تک قہر نے دیں پھر نہ جانے کدھر کیا وہ

کیاں کہ انسان کے منہ میں قہر نہیں رہتا ہے۔ اس سفر میں ناصہ ”شہرِ تم گراں“
”مردِ مریض زاروں“ ”بہارِ رات“ ”جیتے“ کے مراحل سے گزرتا ہے۔ ۴۲

چلے چلو انھیں گم نام برف زاروں میں

عجب نہیں ہیں مل جائے درد کا چارا

جنگل میں ہوئی ہے شام ہم کو

بستی سے چلے تھے منہ اندھیرے

یار کی نگری کوسوں دور

کیسے کٹے گی بھاری رات

ناقصہ ہاتھی کی نظر میں شجر بھی ایک مسافر ہی ہے جنہاں چہ وہ جاتے ہیں

”ہم لکھنے والے مسافر ہیں، ہمارے معبود منزلوں کے بکھرے

مسافر کی ایک الگ منزل ہے ہم سب تھوڑی دور ایک
 دوسرے کے ساتھ چلتے ہیں اور پنڈٹ کی پرکھڑ جاتے
 ہیں اور ایک رو جاتے ہیں اداسی ہم سفر رہ جاتی
 ہیں۔ ۴۳

ناصر کاظمی کے یہاں تنہائی مخصوص علامت میں ملتی ہے۔ جب ان کے تمام ساتھی
 اپنی اپنی رہیں استوار کر چکے تھے لیکن ناصر حال سے سمجھوتہ کرنے کے لیے ہرگز تیار نہیں
 تھے اسی لیے ان کے سب ساتھی ناصر کو ان کے حلق پر چھوڑ کر آگے نکل جاتے ہیں۔
 کرب کی اس صورت حال پر وہ بہت زیادہ بچپن ہو جاتے ہیں تب ایسے میں
 ”تنہائی“ کا ساتھ دیتی ہے اور یہی تنہائی ان کے یہاں ایک کردار بن کر ابھرتی ہے
 جسے وہ اپنا دوست، غم گسار مانتے رہے۔

پتھر کے دب سارے ساتھی تنہائی نے ساتھ دیا

تنہائی کو ایسے چھوڑیں برسوں سے ایک یار ملا

ماہ نامی کے یہاں یہ اور احساس بھی علامت کے طور پر ملتے ہیں۔ ان کا
 ”تہ“ نام ایک ماہ ہے جو اس کے احساس کے ساتھ چلتا ہے اور یہی ماہ یہ اور
 احساس کی یاد ہے مرنے والی ماہ بھی ہے ”ماہ“ کا نام دیتا ہے اور ”کچی
 چاندنی“ بھی کہتا ہے

ماہ نامی نے پھروں تپتی دوپہروں میں ہراساں

چاندنی نے سمور میں کھلے سر تری یا میں

نہرے سے تھیں، نہر کاظمی کی فکر کا محور ”ماہ“ ہے۔ ان کی یاد میں ماہ کی تمام
 باتیں یاد ہیں۔ یاد اور اصل بات کی کوئی ہوئی دنیا کا ہی فط ہے۔

وہ تو کھلنے ہی کو تھا درد محبت کا بھرم
 وہ تو کہے کہ اچانک تیری یاد آئی
 ”یاد“ ناصہ کا نظم کی ایک تجویز کی کلید ہے۔ یاد واصل ناصہ کے لیے تخلیقی
 توانائی کا سب سے اہم ماخذ ہے۔ یاد ان کے لیے ان کی داخلی دنیا کے پچاۓ اس کی
 حفاظت کا سب سے طاقتور ذریعہ بھی ہے۔

دکھ کی لہر نے چھیڑا ہوگا
 یاد نے کنکر پھینکا ہوگا

پھر کسی یاد نے کروٹ بدلی
 کوئی کانٹا سا چبھا ہے دل میں

میں سو رہا تھا کسی یاد کے شبستان میں
 جگا کے چھوڑ گئے قافلے سحر کے مجھے

پھر آج آئی تھی اک مہربان سے
 سنا گئی ہے فسانے ادھر ادھر کے مجھے

ناصرہ کاظمی کی شاعری میں۔۔۔ میں جتنی شدت سے استعمال ہوتی ہیں اتنی ہی اور
 کی شاعری میں ملنا مشکل ہے۔

ناصرہ کاظمی نے پیکر تراشی کا بھرپور استعمال کیا ہے۔ انہوں نے اپنی شاعری میں
 ”نئی ایک“ ”images“ کو بروئے کار لایا ہے۔ جس کی وجہ سے ان کی شاعری ایک نئی
 آواز، ایک نئے انداز سے ہم کنار ہوئی۔

ناصرہ کاظمی حسیات کے شاعر ہیں۔ یہی ان کی غزل کی سب سے بڑی پہچان ہے

اور اس نے ساتھ ساتھ ناسر کاظمی نے غزل کی روایت کی توسیع کی اور اپنے اس الگ رنگ کی وجہ سے ممتاز رہے۔

غلی غلی سری یا دہنچھی ہے یہ رستہ رستہ و نیچہ کے چل
 مجھ سے اتنی دہشت سے تم میری حدوں سے دور نکل

ناسر کاظمی نے اپنے آثار میں اور ان کی علامتوں کے پیکر تراشے ہیں جس کی وجہ سے ان کی شاعری کی فضا کافی تبدیل ہوئی۔ ان سے یہاں حیات انسانی کا سوز پیدا جاتا ہے جس سے ایک نرغہ کی کیفیت پیدا کر دی ہے جس سے مطالعہ سے ایک کتب محسوس ہوتی ہے اور انہوں نے احساس پیدا جاتا ہے۔

ان کی تخلیق کا ماحول بدلتے ہوئے ہے نہایت خاص ہوتی ہے نہ او وہ فضا روانی، یہ نرس و ... بقایا کی ایک ہی کیفیت کی حقیقت کی وہ کی میں قدم رکھتا ہے وہ منف یا شاعر کی شمع کروہ حقیقی فضا سے واقف ہو جاتا ہے۔

اسے باطن کی گنجین فضا کے گنگے سے یہ پست فضا کے فوکی اور صطری معنی کو بھیج رہا ہے۔ ان کے حالات و فضا کی فضا میں فضا کی تعریف ہوتا اس طرح سے

نہاں دور سے کے برائے تہوں کے احساس یہ
 بیت، دوسرے لفظوں میں وہ ناقابل فہم خصوصیت
 وہاں سے ان میں دراب پران اثر ذاتی ہے فضا
 کہلاتی ہے۔

غزل کے فضا میں تعریف ان انداز سے کرتے
 انہیں، ان کے ان میں یہ کیفیت کا نام ہے جسے

زماں، مہماں، مکاے، بیان اور مکمل کا نتیجہ نکالتا ہے۔
 فن، پتھر تو محی کات و منظر کشی کے طرز اور پتھر محسوس و
 مادی شیا کی پیش کش سے تشیل پاتی ہے اور پتھر فن
 یار کی طبیعت اور نفسیاتی تفسیلات اور قری کی مہیا کردہ
 مائتر اور ساتھ ہی اس کے متوقع جذباتی رائل پر مشتمل
 ہوتی ہے۔" ۱۵۴

صاحب شافقتی کی اصداحت کے الفاظ میں فنکات مراد یہ ہے
 "وہ مہمی اور مہموی تاثراتی کیفیت جو کسی مہارت میں
 ریت سے ہو کے ہو۔ فنکارانہ تالیق، تساہل میں اس
 منہر، برہار، مہارت کا مضمون، موضوع کا مزاج اور
 نوعیت، غرض ہر صوفی تاثر، احساس کا تساہل، سب و سب
 وزن اور آئینہ وغیرہ بہت سے عوامل مل جل کر
 لیتے ہیں۔" ۱۵۶

ناترکائی کی شاعری کا مطالعہ کرنے کے بعد صرف ان کے تخیلی شعور کو سمجھنے میں
 آسانی نہ ہونے کا قیاس قدرے مسکوتہ ہے جس بھی مدعا کا ثبوت ہوں۔ انہوں
 نے اپنے شعور کی مثالوں کو انیسویں صدی کے استعارے میں مہیا کیا
 اے فلک بھیج کوئی برق خیال
 کچھ تو شام شب ہجراں چمکے

وہ اپنے علم کے مادی، تاریخی اور مہمائی زندگی کے اثرات و اپنی روح میں
 موت ہیں ایسا محسوس ہوتا ہے کہ وہ مہم، رعب اور آوازوں کے باطل قوت کی انداز

میں اثرات قبول کرتے ہیں۔ ان کے مزاج میں دو ہے، بھیجن، گیت اور لوک کتھ وں کا
 حسن، چادرچ بس گیا۔ وہ مقامی زندگی کے تہواروں، رسوم اور رشتوں سے بہت متاثر
 تھے ان کی فضا ان کے مزاج سے ہم آہنگ تھی۔ ۷۴

او پچھلی رات کے ساتھی

اب کے برس میں تنہا ہوں

آج تو شہر کی روش روش پر

پتوں کا میلہ سا لگا ہے

تم جس چیز کی چھوٹ میں بیٹھا کرتے تھے

اب اس پیڑ کے پتے جھڑتے جاتے ہیں

۱۹ ویں صدی ۱۹۴۷ء کے بعد تقسیم ہند کے نتیجے میں جو فسادات رونما ہوئے،

قدریں پاہل جو میں، انسان کا انسان دشمن ہوا اس کو ہاتھ نے اپنی آنکھوں سے دیکھا اور

پھر ان تمام واقعات واپنی تخلیق کا حصہ بنایا۔ اس طرح ذاتی حالات، غم، شوق، غم روزگار

نے ان کی شاعری میں مولدیا۔ ان کی شاعری میں دردناک تصویریں نظر آتی ہیں۔

ہاتھ کاٹنی کی شاعری سے عشق سے کوئی چند ہارنگ اپنے ایک مضمون میں رقم

طراز ہیں۔

ہاتھ کی شاعری شاعر نے تاریکی میں تھکا ہوا

سے ہاتھ کی شاعری سے ایک مفہوم اور توجہ

انسان ابھر رہا ہے تاکہ لیکن اس انسان کی تہذیب کا

بہت بڑا کوئی سبب نہیں تھا اس لیے معلوم ہوتا ہے کہ یہ

انسان اپنی ذات کے اندر تنہا ہے۔۔۔ ۳۸

جن حالت میں انہوں نے اپنا وطن، گھر، بار، دوست، غیہ و کوچہ، زرخیز وطن پر
مجبور ہو گئے تھے اس کا پورا انچہ زبان کی شاعری میں ادا آیا۔

فَنک نے پھینک دیا برک گل کی چھوٹی سے دور
وہاں پڑے ہیں جہاں خارزار بھی تو نہیں
کچھ اور شعر

کہیں آگ اور کہیں لاشوں کے انبار
بس اے دور زماں دیکھا نہ جائے

تمام عمر جہاں جتے کھیتے گزری
اب اس گلی میں بھی ہم ذرت ذرت باتیں

کہاں سے لائے اب اس نگاہ کو ناصر
جو تمام انگلیں دلوں میں چھوڑ گئی

ناصر کاظمی کو سب سے زیادہ ہجرت کا رعب، تیسرا وطن، نفسیات جیسے، انفعات
نے متاثر کیا اور یہی تجربات آئے چل کر رعب ہجر کا شمار بنادیتے ہیں جو ان کو بھری دنیا
میں اکایا کر دیتے ہیں اور ان کے ہنرموں میں گمن رتبے سے زیادہ رات کے سناٹے
میں مکالمہ کرنے کے لیے اور پنہا لینے کے لیے آتے ہیں۔

ناصر ہم کو رات ملا تھا تنہا اور اداس
وہیں پرانی باتیں اس کی وہی پرانا راگ

ناصر کاظمی کی ہجرت کے تعلق سے آفتاب احمد لکھتے ہیں

وہ گم ہو کر رہ جاتے ہیں ۔

شہر سناں ہے کدھر جائیں
خاک ہو کر کہیں بکھر جائیں

ناصر کاظمی ماضی کو اپنے سینے سے لے لے رہے ہیں حال سے متعلق وہ تمام
احساسات انھیں ماضی کے محو و تازہ کرنے کی ترغیب دیتے ہیں۔ ان کو پیاراں، دلوں
اور مختلف چیزوں سے دو بند بانی، ماضی کی پانی جاتی سے وہ ایک محسوس پہلوں میں نظر آتے ہیں جو
میتے میں ماں باپ سے پیٹر رابیل ہیں۔ یہ بھی انھیں نہیں بتاتے۔

پرانی صحبتیں یاد آ رہی ہیں
چراغوں کا دھواں دیکھا نہ جائے

کانٹے چھوڑ گئی آندھی
لے گئے اچھے اچھے پھول

ناصر کاظمی کے یہاں ایک شاعر کی پاک جاتے ہیں جو ماں و مہاں کے
بہاؤں کی نئی برکت لاتی رہتے ہیں

تیرے گھر کے دروازے پر
سورج ننگے پاؤں کھڑا تھا

ناصر کاظمی اور حسن علی بزدلی کے یورپی سرخ بانجوتے اور ان کے ہنگامتی گھر پر
برتن چاہتے تھے اور وہاں میں کامیاب بھی رہے۔

نئی دنیا کے ہنگاموں میں ناصر
دلی جاتی ہیں آوازیں پرانی

ناصر کی شاعری میں خوف و ہراس کی ایک پراسرار فضا بھی ملتی ہے۔

جب تیز ہوا چلتی ہے ہستی میں سرشام

برساتی ہیں اطراف سے پتھر تری یادیں

بعض اوقات یہ کیفیت ان پر اس طرح سے حاوی ہو جاتی ہے کہ ان کا پورا ذہن اس کی پیٹ میں آ جاتا ہے اور ایسے اشعار نکلتے ہیں جو دل و دماغ کی اس کیفیت کے تاثر کو پیدا کریں۔

آج تو یوں خاموش ہے دنیا

جیسے کچھ ہونے والا ہے

نصرہ کی شاعری میں جو تخلیقی فضائیں تھیں ان میں سب سے غالب روحانیات ہیں۔ فرائض کے خلاف رد عمل، تنہا ہند کے بعد اقدار کی پامان ماضی کی یاد اور ہجرت کا تجربہ قابلِ غور ہیں انہوں نے اس دور کی زندگی کو پوری طرح محسوس کیا اور اس کا برملا انہیں اپنی شاعری میں کیا۔ نصرہ کاظمی کی شاعری کا ماحول اور ماحول سے ان کی تخلیقی فضا ابھر رہی ہے۔۔۔ ماحول سے یہ بچپن سے کرشمہ آئی، آخری ایام تک شعوری طور پر رد عمل ہے۔ بات یہ ہے جن میں ماضی کی یادیں، ہندوستانی کلچر کے ساتھ ساتھ، حامی شوقین ہیں۔ اس سے یہاں محبوب سے ٹکھڑے کا کچھ ایک تجربہ، تاثر بن کر ابھرا ہے۔

تیرا جاں تھا کبھی جس کا خیال

اس کی صورت بھی تو اب یاد نہیں

نصرہ کاظمی سے یہاں زندگی کا احساس پیدا جاتا ہے جب بچپن سے ٹکھڑے میں تو ان کا دل ہوتا ہے۔ نصرہ قدرت کی برسات پر نظر رکھتے ہیں جن میں بوندیں، ابر، بادل، مور، پتھر، چاند، ریت وغیرہ قابلِ غور ہیں۔ نصرہ اپنی شاعری کے تعلق سے لکھتے ہیں

”رات کا جادو میری شاعری کے لیے بہترین نام

ہے۔“

لہذا انہی کا تخیل فضا پر محیط ہے جب رات کا سماں ناگہان ہونے لگتا ہے تو اس کا تخیل ساتویں آسمان کی سیر کرنے لگتا ہے اور زمین سے ایسی ایسی کیفیات کا برملا اظہار ہونے لگتا ہے جتے وہ محسوس کرتا ہے۔

ناصر کاظمی کی شاعری ایک مہذب انسان کی شاعری ہے۔ ان کے اشعار میں نئے احساسات پائے جاتے ہیں، نئے جذبات نظر آتے ہیں، ایک نیا شعور بھی دکھائی دیتا ہے۔ ان سب سے مل کر ان کی شاعری کو نئی نئی اہل سے نئی ہوئی آواز بنا دیا ہے۔ یہ ایک ایسی آواز ہے جس میں سب پاکی پائی جاتی ہے، جس کا مطالعہ کرنے سے یہ پتہ چلتا ہے کہ یہ زخمی ضرور رہے مگر ان میں خودی اور خود اعتمادی پائی جاتی ہے جو ان کی شاعری کا خاص وصف ہے۔

ناصر کی غزل

پاکستان کے قیام کے بعد جن شعر نے غزل کوئی میں امتیاز حاصل کیا ان میں
ناصر کاظمی بھی ہیں۔ انھوں نے روایت سے اپنا رشتہ برقرار رکھا اور غم جاناں ہو یہ غم
اور اس کے غزل کے نقوش انداز کا حال بنایا۔ اس دور میں ان کی غزل حسرت اور
باری یاد آتی ہے۔ انھوں نے غزل کو تازے اور بہارنے کے بجائے است و محبت
عطا کی۔

غزل کی انیسویں صدی میں مہمانت کی ناپرسنہ شاعر کو اپنی طرف چھینکتی ہے۔
دیرینہ دور میں اس کی ایک ایک شعر کے بعد نئے وجود کے باوجود غزل ہیئت کے
قائم رہے۔ اس کے لیے اس کی محفوت، تحریریت اور موسیقی اس کی بقا کا سامان تیار
رہا۔ اس کے لیے اس کے ہاں غزل کی کہتے رہے اور اپنی شخصیت کی
نفسانی جہان کے لیے اس کے لیے اس کی نثر روایت پر آج تک نہ آنے
پہنچے۔ اس کا یہی وہ دور ہے جس نے سپہ سالار کے محسوس کیا۔ اچھے چوں کہ ان کے

محسوسات کی نوعیت مختلف رہی ہے اس لیے اس نے انہماک کے لیے غزل ہی بہترین
 وسیلہ منتخب کیا ہے۔ غزل کی ہیئت و منبع کرنے کی ضرورت ہی پیش نہیں آتی اور غزل
 ہی میں اپنی کیفیت کا اظہار کرنے کے لیے ناصحہ کاظمی غزل کے تعلق سے کہتے ہیں

”غزل میری زندگی ہے اور اسی کی دھن میں دن رات

مست رہتا ہوں۔“ ۵۳

انہوں نے غزل کی پسندیدگی سے دو صوبہ بتائی ہیں۔ ایک قیہ کہ انہوں نے زیادہ تر
 غزلیہ شاعری ہی پڑھی ہے پھر دوسری یہ کہ اردو ادب کا بہترین سرمایہ غزل ہی میں موجود
 ہے اس لیے انہوں نے نظم کے بجائے غزل کے ذریعہ اپنے تجربات کا اظہار کیا اور نظم کو
 بالکل چھوڑ دیا۔

ان کی شاعری میں اور جدید سرزمینوں اور تہذیبوں کی روشنی پائی جاتی ہیں جس
 میں بیزاروں نہیں ہے بلکہ یہ خوب آئین میں عینیت کے جس میں حقیقت کا رد آئیہ جس
 جاتا ہے۔ ان کے تجربات قدرتی ہیں کہ ان کی جڑیں زندگی سے جڑی ہوئی نظر آتی
 ہیں انہوں نے غزل کے روایتی انداز و بداندیشیوں پر ایک تجربوں سے سریز کیا
 جو غزل کی ماضی روایت سے منہ بہ منہ نہ کرتے ہوں۔

ناصر کاظمی نے غزل میں ایک ناس تبدیلی یہ کی کہ اسے خاص شاعری تجربہ ہے
 و اکتف کر آیا۔ اس لیے یہ کہنا کہ انہوں نے غزل کی کھائی ہوئی راست کی بجائی میں اہم
 روں کو اکیلا غلط نہیں ہے اور موجودہ دور میں یہ ان کا ایک یہ کارنامہ ہے جس کا بدل
 ابھی تک سامنے نہیں آیا۔

ناصر کاظمی کا نظم کاظمی کی غزلیہ شاعری کے تعلق سے کہتے ہیں

”مجھے یہ کہنے میں تامل نہیں کہ موجودہ صدی میں

سُرت، فانی، یگانہ اور فراق کے متابے میں انھوں
 نے غزل کو ایک نیا تخلیقی موز دینے میں نمایاں حصہ ادا
 کیا اور صبح معنوں میں غزل کی احیاء کی ہے اور کلیم
 الدین اتم کے اس اعتراض کو کہ غزل نیم، جشی صنف
 ہے کھوکھلا ثابت کیا۔“ ۵۴

ناصر کاظمی غزل کے لہجہ سے آشنا ہیں۔ وہ الفاظ کے جوہر شناس ہیں اور شعر میں
 کسی بھی لفظ کو غیر ضروری استعمال ہونے نہیں دیتے۔ تم سے مہلکوں میں معنی کو زیادہ
 سے زیادہ جہتوں میں ابھرنے کی فن کاری کا بنیادی وصف ہے۔ یہ اشعار دیکھیے۔

تو نے بنجر زمیں کو پھول دیے
 مجھ کو ایک زخم دل کشا ہی دے

رنگ کھلے صحرا کی دھوپ
 زلف گھنے جنگل کی رات

ناصر کاظمی کی حروف میں میر کے اثرات خاصے کہہ سکتے ہیں اور اکثر ناقدین کا
 خیال ہے کہ ان اثرات مقبول ہونے کے بعد وہ بہت آگے بڑھے ہیں یہاں تک کہ اس
 مثال پر جا پہنچے ہیں جہاں انھیں غزل کی ایک نئی فصل مل گئی ہے۔ اس فضا میں بانگل ایک
 نیا انداز اختیار کر گیا ہے۔ ان کی غزلوں میں میر کی طرح اپنی مجموعی فضا
 کے اندر اپنے اندر کے نفس تجویز کا شعور عطا کرتی ہے اور میر ہی کی طرح ناصر
 کاظمی کی غزلوں میں اس کا انداز نہیں دیکھا جاتا۔

شمس ارژن فاروقی، ناصر کاظمی اور رئیس شاعر ہوتے ہیں۔ ان کے خیال میں
 ناصر کے کلام میں میر کی جھلک نظر آتی ہے۔ اس سے ان کی originality پر کوئی فرق

نہیں پڑتا۔

چناں چہ وہ لکھتے ہیں:

”ناصر کاظمی کا اسلوب ایک انتہائی اچھوتا اسلوب تھا۔ اگر اس پر میر کا پر تو ہے تو غالب کا بھی انعکاس ہے۔ میر اور غالب اور ان کے واسطے سے فانی کی جھلک ان کے کلام میں نظر آتی ہے لیکن یہ محض جھلک ہے اس سے زیادہ نہیں مجموعی طور پر اپنے بہترین محنت میں ناصر کاظمی ہماری غزل کے گئے چنے دو ایک اور تین شاعروں میں سے ایک ہیں۔ میر اور فراق کے تازیانے ان کی شاعری پر اس بے دردی سے لگانے گئے کہ ان کا اپنا رنگ پہچان ہی میں نہ

آسکا۔“ ۵۵

ناصر کاظمی کے یہاں مضامین و موضوعات کا تنوع پایا جاتا ہے اس لیے ان کے یہ تمام اشعار جدت سے نظر آتے ہیں ان میں اچھوتے پن کا احساس ہوتا ہے۔

کہاں ہے تو کہ تیرے انتظار میں اے دوست

تمام رات سگلتے ہیں دل کے ویرانے

ناصر کاظمی کی شاعری میں حسن و عشق کو بھی موضوع بنایا گیا ہے۔ انھوں نے محبوب کی اداؤں اور عشق کی کیفیات دلی کوشا حیرانہ پیکر عطا کیا ہے۔ ان مضامین میں نئی نسل کا مزاج موجود ہے جو محبوب کی پرستش ہی نہیں کرتا بلکہ اس کے نام سے کبھی کبھی وحشت بھی ہوتی ہے ۵۶۔

ہوتی ہے تیرے نام سے بدشت کبھی کبھی
برہم ہوتی ہے میں بھی طبیعت کبھی کبھی

اے دل کسے نصیب یہ توفیق اضطراب
ملتی ہے زندگی میں یہ راحت کبھی کبھی

اے دوست ہم نے ترک محبت کے باوجود
محبت کی ہے تیری ضرورت کبھی کبھی

نامہ کاظمی نے غزل میں اتنے تجربات یہ ہیں کہ اس کی دنیا ہی بدل کر رہ
گئی۔

نامہ کاظمی کی تمام غزلیں اپنے مخصوص حالات و تجربات اور اپنے پن کے باوجود
روایت کے ایک نہیں۔ انہوں نے اپنی غزلوں میں تاریخی روایت کی بازیافت
کرنے کی کامیابی حاصل کی ہے۔ ان کے غزلوں میں ہمیشہ وہاں میں ہاتھ کی غزل
پیدا ہو رہی ہے۔

ہم نے بخشی خموشیوں کو زبان

درو مجبور فغاں تھا پہلے

نامہ کاظمی کے غزلیں شہرِ حجاز، حیدرآباد، دہلی، اور پاکستان کے مشہور
مقامات میں لکھی گئی ہیں۔ ان کے نامہ کاظمی نے غزلیت اور
وہائیت کا کمال ترین نمونہ پیش کیا ہے۔ انہوں نے یہاں اس کا جو طریقہ ہے وہ جدید
وئے ہے۔

نامہ کاظمی کی غزل میں روایت کے ساتھ ساتھ توپاٹے جاتے ہیں لیکن انہوں نے
روایتی انداز میں غزلیں نہیں کہی ہیں بلکہ ان کی غزلیں سنسنی خیز بات کی نشاندہی کرتی ہیں

ان میں ایک خیالِ دلجو پایا جاتا ہے۔

نصہ کاظمی کی غزلوں میں ایک ناسطرت کی اور اس فنِ شاعری سے ان کی غزل میں ایک ایسی دنیا کی خبر دیتی ہیں جو جانی پہچانی بھی ہے اور ناجانی بھی۔ اس کیفیتِ نصہ کاظمی کے رنگِ تغزل کی جان ہے۔ دراصل یہ موجدِ موجد کے اردو بیان کرنے میں کافی قدرت رکھتے ہیں اس لیے ان میں سب حدِ تازگی پائی جاتی ہے۔ ۵۸

"برکات" کی متعدد غزلوں میں ہندوستان کی تعمیر کے نتیجہ میں رہنے والے کے تہذیبی ماحول کی باضابطہ تصویریں ملتی ہیں۔

انہوں نے نئے الفاظ کا استعمال کر کے نصہ فغزل کے مزاج کو نظر رکھا ہے۔ بعد یہ بھی بتانے کی کوشش کی ہے کہ ان چیزیں قبول نہ کر سکتے ہیں ان کے اپنے طرز کے قبول کریں کہ اپنی چیزوں کو ہندوستان نے پیچھا۔

نصہ کاظمی نے ہندوستان میں بحال کی غزلوں میں دی ہیں۔

جادو تھا مینا تھا کیا تھا

میں نے تجھ میں کیا دیکھا تھا

آنکھیں بھی آنکھوں جیسی تھیں

ماتھا بھی ماتھا جیسا تھا

جس مٹی پہ ناز تھا تیرے کو

میں بھی اس مٹی کا تھا

پتلیں تھیں وہ چڑیا پران

میرا تھا وہ دھڑکا رہا تھا

ناصر کاظمی کی غزلوں کا ایک وصف یہ بھی ہے کہ اس میں ایک داستانوی فضا ہوتی ہے جو ان کی تخلیقی فضا کو مستحکم کرتی ہے۔ ناصر کاظمی کو داستان گوئی سے ہمیشہ سے دلچسپی رہی ہے ہذا ایک دفعہ انھوں نے انتظار حسین کے ساتھ مل کر ہمایوں میں داستان میں چھپوانے میں حصہ لیا تھا۔ اسی لیے انھوں نے شعر گوئی میں بھی داستانوی انداز سے استفادہ کرنے کی کوشش کی ہے اور ”نشاۃ خواب“ جیسی نظم داستان ہی میں ترتیب دی۔ ۵۹۔

سج سج کا اک مکاں پرستار کہیں جسے
رہتی تھی اس میں ایک پرکی زار پدمنی
اونچی ٹھیلیں، فصیلیں، فصیلوں پہ برجیوں
ایساریں سنگ سرخ کی دروازے ہے چندنی
نہیں جھل رہے تھے پس چادر غبار
نئے عشق سے اس چتر تحت کندنی

اسے شاعروں اور عالماتوں نے ان کی غزل کو ایک نئی فصاحت متعارف فرایا۔ ان کی غزلوں میں شاعرانی باطن کی دریافت ہوتی ہے۔ ان کی غزل میں تلف اور بناوٹ کا شائبہ کم ہے۔ یہ کہ وہ ایک جامع اور سادہ انسان کے دل سے نکلی ہوئی آواز ہے۔
اس کاظمی کے غزل کی دانش کے زمانے میں غزل کو آئروے سے پاک و صاف کر کے اصل اس کے فطری حسن کی طرف توجہ کی جو ان کا سب سے اہم کارنامہ قرار دیا جاتا ہے۔

ناصر کاظمی کے معاصرین میں مجید امجد، احمد مشتاق، شہزاد احمد، منیر نیازی، ظفر

اقبال، محسن احسان، وزیر آغا، ساقی فروقی، ابن انشا، شکیب جلالی، سلیم احمد، اطہر نفیس،
ایاش مجید، افتخار عرف، پروین شاکر، شیر افضل جعفری، جمیل ملک، جعفر شیرازی، باقر
ضوی، انور شعور اور ناصر شہزاد وغیرہ نے غزل کی روایت کی تشیل نو میں حصہ لیا۔ ۶۰

غزل کا لہجہ

نامہ گامی کی غزل کے لہجہ کا خاص وصف ان کی انفرادیت ہے گو کہ ان پر نگہ سنی
رنگ غائب تھیں پھر بھی ان کی انفرادیت پر بند نظر آتی ہے۔ یہ انفرادیت انھیں ان
کے مخصوص عوالم، خوبصورت اور مزخرفات کے استعمال، چھوٹی جڑوں سے انتخاب اور
بکاش تراکیب سے حاصل ہوئی ہے ان کی اسی انفرادیت نے عوالم کہا جاتا ہے کہ پاستانی
غزل و وکی یہ شاعر نثریہ ہیں پچیس برسوں میں نہیں مل سکتا تھا۔ ۶۱

نامہ گامی کی غزل کا لہجہ اپنے محسوسات کا سیدھا سا بیان ہے۔ اسی بیان سے
تاریخ انھوں نے غزل کا رخ موڑا۔ ان کی غزل سے بعد غزل کا لہجہ بدنام شاعر ہوا۔ اس
سے بھی اہم بات یہ ہے کہ وہ غزل کو پس منظر سے پیش منظر میں لے آئے۔

نامہ گامی کی غزل کا رنگ بدکا چھکا سا ہے۔ ان کو اپنے محبوب سے جو وابستگی ہے
اس کا اظہار اس غزل میں نہایت مدگی کے ساتھ کیا ہے۔ غزل کے چند اشعار

مئے پڑے بدن کمر جوں کجاں اور جوں کجاں کے لیے
دو شمس و شہر ہی چھوڑ آیا میں ہر جوں کس کے لیے

جس دھوپ کی دس میں ٹھنڈک تھی وہ دھوپ اسی کے ساتھ تھی
ان جلتی اہتی کلیوں میں اب خاک اڑاؤں کس کے لیے

وہ شیر میں تھا تو اس کے یہ اموں سے بھی منا پڑتا تھا

اب ایسے ایسے بوموں کے میں نازاٹوں کس کے لیے

جہاں تک ہجو کا تعلق ہے ناسر کاظمی کا ہجو مہم غزلوں سے مختلف ہے۔ ”برگ
نے“ کی بدھو رخصت، غزلیں جن کا حوالہ تیسرے کے ساتھ ہونے والے فسادات ہیں،
اس میں ان کا لہجہ الجھ کر سامنے آتا ہے۔ اس لہجہ میں حجاب اور غصے کی خصوصی چمکی
ہے۔ ان کی روایت کا تکرار باہر سے، ان غزلوں میں بحر و خیالات کا بیون ہے، اس
کے علاوہ پیئر کا استعمال بھی نہایت خوبی کے ساتھ کیا ہے۔

ناسر کاظمی کی غزلوں اور اصل غزلوں کے درمیان غزلوں کا شعر کی نمائندگی کرتی ہیں
کی یہ غزل کی روایت میں ان کی آواز باطل کی ہے جو ان کی غزلوں کا خصوصی وصف
ہے۔

غزل کے لئے اور زیادہ بے پروا اور زیادہ نرم و نازک بننے کی کوشش میں کوئی
نہیں تھا۔ شاعر نے کئی مقامات پر اصل غزلوں سے جتنی ناسر کاظمی کے حصہ میں آئی

غزل کا اسلوب

ناسر کاظمی کی روایت کے ساتھ ساتھ ان کا سبب جداگانہ نوعیت کا حامل
ہے۔ روایت کی نسبت ان کے یہاں ایسی سمیت پائی جاتی ہے جو زندگی کی
یادیں اور صورتوں کے واقفیت حاصل کرتا ہے اور ثلث کے ساتھ شظ کو پیئر میں
تبدیل کرتا ہے۔ ناسر کاظمی کے اسلوب کا یہ انداز اپنی اختراع اور سب کے شادابی کو ظاہر کرتا

ہے۔ اتنا ہی نہیں ان کے مزاج میں ریچی بچی اداسی ان کے اسلوب کو نئے نئے آتش کراتی ہے۔ یہاں تک کہ ان کا اسلوب سادگی، خلوص، بے ساختگی اور تازگی سے ممتاز ہو جاتا ہے ۶۲

یوں پریشان ہوئیں تری یادیں
جیسے اوراق گل بکھر جائیں

ناصر کاظمی نے اپنے عہد کے انتشار کا ذکر ایک ایسے اسلوب میں کیا ہے جو نرم اور دھیمہ ہے۔ ”برائے“ میں تقسیم اور فسادات کے منسوخت پر پوری کی پوری غز میں موجود ہیں۔ ان غزلوں کو پڑھتے ہوئے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ ان میں جس تجرب کو منسوخت بنایا گیا ہے وہ ناصر کے احساس کو متحرک کرتا ہے جسے ہم بھی محسوس کر سکتے ہیں۔

ناصر کاظمی نے میر کے اسلوب سے اقتداء کیا اور اس کی مدد سے یہ بتائی کہ میر کا زمانہ رات تھا اور یہ رات ہمارے عہد کی رات سے آہنی ہے۔

ناصر کاظمی کی شاعری میں فراق کے اسلوب کا اثر بھی واضح طور پر پایا جاتا ہے۔ ”پہلی بارش“ کی غزلوں کا جہد فراق کے سبب کی یاد دلاتا ہے اس کے علاوہ ناصر کے یہاں فراق کے بہت سے مرندہ اشعار کی وضاحت ملتی ہے۔ مثلاً فراق

مہربانی کو محبت نہیں کہتے اب دوست

آہ اب مجھ سے تری رنجشیں بجا بھی نہیں

ناصر کاظمی

وہ دوستی تو خیر اب نصیب دشمنان ہوئی

وہ چھوٹی چھوٹی رنجشوں کا طوفان بھی چلا گیا

اگر ناصر کاظمی کے کلام میں میر کا پرتو ہے تو غالب کا بھی کس نظر آتا ہے۔ میر،

عجب اور فراق کے درد و فانی کے کلام کی جھٹ بھی کہیں کہیں ان کے کلام میں نظر آتی ہے۔

ناتھ کاظمی کو تیز و راصل ان کے اسلوب کی وجہ سے حاصل ہے۔ انھوں نے اپنی شاعری کے اسلوب کو انتہائی شگفتہ بنایا تاکہ اس سے ذہن کدرد نہ ہو بلکہ تصورات سمیٹنے والے بن جائیں۔

غرض، ناتھ کاظمی حد درجہ جذباتی ہونے کے باوجود سلیقہ، صبر و تحمل اور توازن و ماتحتی کے حامل نہیں، یہ اسی لیے ان کے اشعار ہیئت کے اعتبار سے نڈست، توازن اور تازگی بخشتے ہیں۔

ناتھ کاظمی نے کلام میں اس شعران آواز، پوش ہے مگر مختلف انداز میں۔

دیوانگی شوق کو یہ دھن ہے ان دنوں
گھر بھی ہو اور بے درود یو اور سا بھی ہو

یہ شعر غالب کے فکر کی غمازی کرتا ہے۔

دیوانگی شوق کو یہ دھن ہے ان دنوں سے تر رہا ہے، جو مسائل اسے
اشعار کے ذریعے ان کے اند میں جن حالات سے تر رہا ہے، جو مسائل اسے
کاظمی کی شاعری میں نظر آتی ہے۔

اس کے علاوہ اس کاظمی نے غزل و مسموعی زبان سے قریب یا اور انھوں نے
فی سماعی میں مسموعی ہاں مسموعی یہ اس کا تعلق بھی مسموعی یا مسموعی
مسموعی ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ مسموعی کے تسمیع ہند کے بعد کے حالات کو اپنی
نما میں ہاں مسموعی میں مسموعی، مسموعی کی کیفیت شامل کی ہذا اس
مسموعی غزل کے پیش رو کہلائے۔

جدید شعرا کے پیش رہ شعرا میں منیر نیازی، ناصر کاظمی، ابن انشا، اور عزیز حامد
مدنی وغیرہ نے اپنے پیش روؤں سے مختلف انداز میں غزلیں نہیں جس کا انداز نیا ہونے
کے ساتھ ساتھ جدید شعرا کی بھی بولی غزلیات سے بھی مختلف ہے۔

افرنش ناصر کاظمی اردو ادب کے ایک بڑے شاعر غزل کے ہیں ان کی شاعرانہ
عظمت کا اندازہ ان کی شاعری اور شخصیت سے لایا جاسکتا ہے

دوستوئیں نے دُک مجھ کو بہ محفلِ نغمہ میں

ہر دور کی غزل میں میرا نشان رہے گا

حوالے

- ۱۔ قمر بھیش، اردو غزل، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸
- ۲۔ سعدی کاغذی، ناسخ کاغذی کی شاعری، ص ۴۳، ۴۴
- ۳۔ ایضاً، ص ۴۳
- ۴۔ ناسخ کاغذی، ناسخ کاغذی کی شاعری، ص ۵۸، ۱۸
- ۵۔ ناسخ کاغذی، ناسخ کاغذی کی شاعری، ص ۶۵، ۶۶
- ۶۔ ناسخ کاغذی، ناسخ کاغذی، ایک سیرت، ص ۲۶
- ۷۔ سعدی کاغذی، جدید شعری ناسخ، ص ۶۱
- ۸۔ سعدی کاغذی، جدید شعری ناسخ، ص ۷۹
- ۹۔ علی جاوید، فکر و تحقیق، ص ۸۴
- ۱۰۔ ناسخ کاغذی، جدید شاعری، ص ۴۰۹، ۴۱۰
- ۱۔ مہتاب، ناسخ کاغذی، ص ۱۵۶
- ۲۔ قمر، اردو میں غزل، ص ۳۳۱
- ۳۔ ناصر کاظمی، چند پریشان کاغذات، ص ۷۲

- ۱۴۔ حامد کی کاشمیری۔ جدید شعری منظر نامہ، ص ۸۳
- ۱۵۔ حامد کی کاشمیری۔ جدید شعری منظر نامہ، ص ۸۴
- ۱۶۔ کامل قریشی، اردو غزل، ص ۳۴۱
- ۱۷۔ ساجد امجد، اردو شاعری پر.....، ص ۵۱۳
- ۱۸۔ حامد کی کاشمیری۔ جدید شعری منظر نامہ، ص ۸۵
- ۱۹۔ محمد ارشد، خیر نامہ، ص ۱۶
- ۲۰۔ شمس الرحمن فاروقی۔ اثبات و نفی، ص ۱۳۶، ۱۳۷
- ۲۱۔ حامد کی کاشمیری۔ جدید شعری منظر نامہ، ص ۶۰
- ۲۲۔ علی جاوید۔ فکر و تحقیق، ص ۱۱۳
- ۲۳۔ حامد کی کاشمیری، ناصہ کاشمیری کی شاعری، ص ۲۳، ۲۵
- ۲۴۔ امتیاز بلوچ۔ حاصل مطالعہ، ص ۲۵۰
- ۲۵۔ صلاح الدین۔ ناصر کاظمی۔ ایک دھیان
- ۲۶۔ علی جاوید۔ فکر و تحقیق، ص ۱۱۵
- ۲۷۔ حامد کی کاشمیری۔ جدید شعری منظر نامہ
- ۲۸۔ حامد کی کاشمیری۔ جدید شعری منظر نامہ، ص ۶۶
- ۲۹۔ شمس الرحمن فاروقی۔ اثبات و نفی، ص ۱۵۹
- ۳۰۔ ناصہ کاشمیری۔ ناصہ کاظمی کی نازکی، ص ۷۷
- ۳۱۔ حامد کی کاشمیری۔ جدید شعری منظر نامہ، ص ۶۸
- ۳۲۔ امتیاز بلوچ۔ حاصل مطالعہ، ص ۴۱
- ۳۳۔ الینا، ص ۴۱

- ۳۴۔ علی جاوید۔ فکر و تحقیق، ص: ۱۰۰، ۱۰۱
- ۳۵۔ صدیقی کا تئیر کی۔ جدید شعری منظر نامہ، ص: ۶۹
- ۳۶۔ ایضاً، ص: ۷۰
- ۳۷۔ ایضاً، ص: ۷۰
- ۳۸۔ امتیاز بلوچ، حاصل مطالعہ، ص: ۴۰
- ۳۹۔ صدیقی کا تئیر کی۔ جدید شعری منظر نامہ، ص: ۷۰
- ۴۰۔ ایضاً، ص: ۷۰
- ۴۱۔ ایضاً، ص: ۷۰
- ۴۲۔ ایضاً
- ۴۳۔ ایضاً، ص: ۷۳
- ۴۴۔ تئیر کی۔ ادبی استعارے کی وضاحتی فہرست، ص: ۲۶۸
- ۴۵۔ ایضاً، ص: ۲۶۸
- ۴۶۔ ایضاً، ص: ۲۶۹
- ۴۷۔ صدیقی کا تئیر کی۔ جدید شعری منظر نامہ، ص: ۱۰۰، ۱۰۱
- ۴۸۔ ادبی منظر نامہ، تئیر کی۔ صدیقی، ص: ۱۰۰، ۱۰۱
- ۴۹۔ امتیاز بلوچ، حاصل مطالعہ، ص: ۳۸
- ۵۰۔ صدیقی کا تئیر کی۔ جدید شعری منظر نامہ، ص: ۶۹
- ۵۱۔ ناصر کاظمی، چند پریشان کاغذ، ص: ۲۵
- ۵۲۔ صدیقی کا تئیر کی۔ جدید شعری منظر نامہ، ص: ۶۹
- ۵۳۔ ناصر کاظمی، چند پریشان کاغذ، ص: ۲۳

- ۵۴۔ حمدی کاشمیری، جدید شعری منتظر نامہ، ص ۶۰
- ۵۵۔ ممتاز الحق، جدید غزل، کافی، سیاہی، سماہی، مطالعہ، ص ۱۲۵
- ۵۶۔ عبادت بریدی، جدید شاعری، ص ۲۰۴
- ۵۷۔ کامل قریشی، اردو غزل، ص: ۳۵
- ۵۸۔ خورشید عالم، اردو شاعری، اتق ب، ص ۱۴۴
- ۵۹۔ حمدی کاشمیری، ناصہ کاظمی کی شاعری، ص ۳۰
- ۶۰۔ ممتاز الحق، جدید غزل، کافی، ...، ۱۱۴، ۱۱۵
- ۶۱۔ معین الدین، پاستان میں اردو غزل، ص ۲۹
- ۶۲۔ حمدی کاشمیری، ناصہ کاظمی کی شاعری، ص ۶۴

باب سوم

ناصر کاظمی کی شاعری میں پیکر تراشی

پیر کے غوی معنی "عقل و صورت" کے ہیں۔ اردو میں یہ انگریزی کی اصطلاح "Image" کے متبادل رائج ہے جو طینی لفظ "Image" سے ماخوذ ہے جس کے غوی معنی "عقل و صورت" کے ہیں۔ اردو میں اس کے لیے "عقل و صورت" استعمال ہوتا ہے۔

اب زامعات میں تیز ترین ترین

"چہرہ، شکل، صورت وغیرہ۔"

اس کے علاوہ اردو کی مستند معتبر لغات میں "پیر" کے معنی پیر میں طرح و پیر

ہے ہیں:

"مورت، شبیہ، بت، عکس، عکاس، تصویر، خیالی تصویر،

تصویر کشی، عکاسی، پیر، عکاس، صورت، عکاس، تصویر، عکاس،

وغیرہ۔"

بالفاظ دیگر وہی خیالی تصویر جب تا حری میں استعمال ہوتی ہے تو پیر کہلاتی ہے۔

آئینہ، عکاس، اردو ڈکشنری میں Imagery کی تعریف میں طرح کی گئی ہے۔

”ذیلی تصویر، بالخصوص استعارات، ذہنی نقوش، مجسمہ

طرازی، نقش گری۔“

پیکر کے اصلی معنی ”شکل، صورت“ کے ہیں الیکس پر منگرنے لکھا ہے

”ایک طبعی نظر سے ذہن پر کسی حسی کیفیت کی از سر نو نمود

پیکر ہے۔ اس طرح اگر کوئی شخص کوئی مخصوص رنگ

دیکھتا ہے تو اس کے ذہن پر اس رنگ کا پیکر بن جاتا

ہے اس لیے کہ جس داخلی حسی کیفیت کا وہ تجربہ کرتا ہے

وہ خارجی رنگ کی بہ بہت مل ہوتی ہے یا اس کی نقل

ہوتی ہے۔ ذہن اسے پیر بھی تشکیل دے سکتا ہے جن

کا قیاس بہ راست طبعی نظر سے نہ ہو مثلاً اس بات کی

کوشش نہ کہ چیز یا آجائے جو کبھی نظر میں تھی لیکن

اب اس میں ملاحظہ نہیں ہے۔۔۔ وہ مل میں انہی

جائیں۔۔۔“

ترجمہ یہ ہے کہ اس سے یہ چلتا ہے کہ پیر کے غوی معنی قریب قریب ایک

ہی ہیں۔ ان میں معمولی سا فرق پایا جاتا ہے۔ ہذا پیر کے غوی معنی ”شکل و صورت یا

ذیلی تصویر“ کے ہیں جن میں تصویر جسے شاعر اپنے ذہن سے تراشتا ہے پیکر کہلاتا

ہے۔

”مجموعی ایک نمونہ“ سے جس کے معنی ”Collective images“

کے ہیں۔

مرکب انسائیڈ پیڈیا میں میجر کی کا مفہوم اس طرح بیان کیا گیا ہے

”ادبی تنقید میں اسٹجری کا مستند ہوتا ہے تصنیف میں
 مجموعی پیکر (Collective images) (مجموعی قمر
 کے مناسبت بدائع)۔۔۔ اپنی ایک ابتدائی Earliest
 صورت میں Image کے معنی ہوتے آؤں کی یا کی
 شے کی مجر مثال میں تصویر ہوتی، مگر شدید۔۔۔ یہ پہلی
 ہوئی۔۔۔ ہوا اپنے سب سے زیادہ بدل سکتی۔۔۔
 مفہوم میں بھی Images اپنے بنیادی معنی ”اس شے
 کی مجرد تصویر یہ ہر حسیات سے باہر ہوتا رہتی
 ہے۔۔۔ ہذا یہ نہ صرف زیورات ہر تصنیف کے
 مفہوم۔۔۔ کے لیے بھی ضروری ہے۔“

نسیا، یڈیا آف ہڈ کی لینڈ پانگس میں ”اسٹجری“ کی تعریف اس طرح ملتی

ہے

"An image is the reproduction in
 the mind of a sensation produced
 by a Physical perception. Thus if a
 man's eye perceives a certain color,
 he will register an image of that
 color in his mind - "image"
 because subjective sensation he
 experiences will be an ostensible

copy or preplexa of the objective color itself. The mind may also produce images when not reflecting direct physical preception, as in the attempt to remember something once perceived but no longer present or in the undirected drifting of the mind over experience, or in the combination wrought out of perception by the imagination in the hallucination of the fever and so on." ¶

ایک پتھر سے اس میں اس احساس کی باز آفرینی ہمارے
 لیے کافی نہیں اور اب اسے ازیں پہنچتی ہے۔ جس
 لیے اس کی آواز جب کسی رنگ کو پہنچتی ہے تو وہ
 اس کی ایک تصویر اپنے ذہن میں کشادہ کر لیتا ہے
 جس کی وجہ سے اس کی فکری دنیا میں اور اب رہتا
 ہے۔ اس کی فکری دنیا کی ترکیبوں میں یہ موجد
 تصویریں پیدا ہوتی ہیں باز آفرینی اس وقت بھی ممکن

جسے جب نے یہ درست وہ اس کے لئے ہے۔
 مثلاً بھی فی المثل وہی فی المثل ہے۔
 جاتے نہ (یہ موقوفہ ہے) اس کے لئے ہے۔
 طرف غیر ارادی طور پر اس کے لئے ہے۔
 کے تعریض میں موقوفہ ہے اس کے لئے ہے۔
 میں یہ جواب دینا ہے اس کے لئے ہے۔
 ہیں۔)

اسے اب میں پڑاؤں میں اس کے لئے ہے۔
 میں نظر آتی ہے۔

”تاریف کی تعریف ہے اس کے لئے ہے۔“
 تعریف میں کی تعریف کی تعریف ہے۔
 ”شاعر نے اس کی تعریف ہے اس کے لئے ہے۔“
 میں کی اور اس کی تعریف ہے اس کے لئے ہے۔
 کے مفہوم کی طرف اشارہ کرتی ہے۔ ۸
 ”مات میں کی تعریف ہے اس کے لئے ہے۔“
 تصویر آنکھوں میں پھر جائے۔ ۹

مات کی تعریف میں اس کے لئے ہے۔
 لیکن اس کے لئے اس کے لئے ہے۔
 پھر اس کے لئے اس کے لئے ہے۔
 تصویر کی نہیں پیدا کرتی اس کے لئے ہے۔

اظہار کرتی ہے بندہ خیالات، افکار اور تصورات وغیرہ کو خوش اور حسی شکل میں پیش کرنے کی صلاحیت بھی رکھتا ہے۔

پیر تراشی، راسل اس اور کی تنقید کا نیا طریقہ کار ہے اور اسے مغربی دنیا کی دین سمجھا جاتا ہے لیکن تحقیق کرنے سے یہ پتہ چلتا ہے کہ یہ فنی فنکارانہ لم مشرق کے لیے نام کے اعتبار سے بہت ہی نیا ہو مگر موضوع کے اعتبار سے انجینی نہیں۔ اس کا طریقہ کار یقیناً ہمارے شعر و ادب کے لیے اذکھا اور بالکل نیا ہے۔

ادب میں تخیل، محاکات، استعارے، تشبیہات، اشارہ، کنایہ اور مجازی مرسل وغیرہ کے علاوہ اور بھی کئی شعری تکنیکوں کا مطالعہ کیا جاتا رہا ہے جو کسی نہ کسی طرح اس فنی اصطلاح 'ایڈجری' سے متعلق معلوم ہوتی ہیں۔ جس کا نام بہت ہی نیا ہو مگر فن کافی پرانے۔

پہلے کہ شاعر مشہور و ممتاز ادب کے وسیع ہوتا ہے اور اس کے ذریعہ شاعر کو جو تکنیکی بات ہوتی ہے اس میں ان ضرورت کے مطابق تبدیلی کرتے ہوئے ایسے کئی پیر تراشی کے ذریعے ہوتے ہوئے بھی خوشی پھروں سے زیادہ دلکش اور باطنی معنی ہوتے ہیں۔ اس لیے اس فن میں اس عمل کو پیر تراشی کہا جاتا ہے۔ ہذا معنی ہر فن کے فنکارانہ سے پیر تراشی کے فن کو سمجھنا آسان ہو جاتا ہے اور فنکارانہ کے فنکارانہ سے پیر تراشی ہوتا ہے۔

پیر تراشی، شعر کے فن میں زبان کا ایسا اہم عنصر ہے جس کے ذریعہ کوئی بھی شاعر اپنی کتاب سے پیر تراشی کے راسل سے مراد ہے۔ اسی سے بیکر، تئیب، انگریزی زبان کے فنکارانہ سے پیر تراشی نہیں کرتا بلکہ شعر کے منہوم کو سمجھنے میں اہم رول انجام دیتا ہے۔

چوں کہ اب وراثت کا منہد توجہ دیا گیا ہے اس لیے اس میں سے کچھ
پیر تراشی کے ذریعہ بھی ریاضہ کمال اسوہی کے ساتھ اس میں سے کچھ
نظر سے دیکھا جائے تو کئی ن ترسیل پیر تراشی کے ذریعہ دلی
پر فیہ منوں چشتی کے سابق امین کے ذریعہ منوں چشتی کے
نفسیاتی و تجربی امور اور اس کی ایک سہولت کے ذریعہ اس کے
بے حسب کہ وہ سرے منہم میں ہیں وہاں کی ایک سہولت کے ذریعہ اس کے
تصور پر غیر تصور پیدا جاتا ہے۔ یہاں منہم ریاضت کے ذریعہ اس کے
بیکری جامع تعریف ان دونوں کے امتزاج کے ذریعہ اس کے
میں دیا جاتا ہے۔

نفسیاتی پیکر

تذہیبی پیروار اصل قوت ریاست کی بجائے مہارت کے ذریعے
 ذہن میں ہر کتاب کی اس قدر سیر حاصل کر لے گا کہ وہ اس میں
 اپنے ذہن میں محفوظ کر لے گا۔ وہ اس کے ساتھ ساتھ اس کے
 میں نہیں ابھرتا بلکہ اس کے ذہن کی پیداوار ہے۔ اس کے ذہن کی
 سے بغیر بھی ذہن میں نمودار ہوتے ہیں۔ مثلاً

1- ایک ہی چیز جو بہت سے ہستیوں میں ملتی ہو، صرف ایک ہی ہستی کے لئے ہوتی ہے۔
بلکہ صرف یادداشت کی بنا پر ذہن میں موجود ہوتی ہے۔ ایک ہی چیز کے لئے ایک ہی
جہاں ہے۔ اے پیروں! تحقق ماضی کی یادداشت سے مراد یہ ہے کہ

یہ تکتی پیکر کہتے ہیں۔

۱۱۔ بعض اوقات ذہن کی خاص تجربہ کی جانب مرکوز رہتا ہے اور اسی کے پھیر ترستہ رہتا ہے۔

۱۱۱۔ ذہن کے ذریعہ ادراک کے نئے مرکبات بنتے رہتے ہیں اور ان مرکبات سے نئے نئے پیکر بھرتے رہتے ہیں۔

۱۲۔ خواب کے عالم میں بھی ذہن پیکر تراشی کا عمل کرتا ہے۔

۱۳۔ بیدار کے عالم میں ذہن پیکر تراشی کے نیم شعوری عمل سے نڈرتا ہے۔

لسانیاتی پیکر

لسانیاتی پیکر پیکر کے پیروں کی طرف اشارہ کرتا ہے جو زبان اور اس کی مختلف شکلوں کے ذریعہ ذہن میں پیدا ہوتے ہیں۔ پیکر صرف ذہنی پیکر، جو اس نمسہ یا پیکر کہلاتی ہے، اس کے ذہن میں پیدا نہیں ہوتے بلکہ اس میں خیال کے مرکبات، ان کے ذریعہ، اس میں موجود ہیں جو پیکر تراشی کی تشیل میں مدد دیتی ہیں۔

۱۔ ذہن کے ذریعہ تکتی فرماتے ہیں

۱۔ ذہن کی حامل لسانی، ذہن کا فطری عمل ہے اس کے ذریعہ ذہن کا رقصہ کشی اور اس کو ذہنی شکل میں تبدیل کرتا رہتا ہے۔ یہ نکتہ بھی قابل غور ہے۔ لسانی کے ذہن میں پیکروں کی تخلیق مکمل ہو اس کے ذریعہ ذہن میں ہوتی ہے اور اس کے ذریعہ

ایک کے ساتھ دیکھتا ہے تو اس کے ذہن میں اس چمک کا نقش بیٹھ جاتا ہے اور جب وہ اس نقش کو نظر نہ کرنا چاہتا ہے تو اس کی تصویر کشی اغاظ کے وسیلے سے کرتا ہے یعنی اس چمکیلی شے کو ”پیکر“ کہہ کر پکارتا ہے۔ اس طرح وہ ذہنی تصویر، لفظی تصویر میں تبدیل ہو جاتی ہے ہذا السانی نقطہ نظر سے اس تصویر کو ”پیکر“ کہتے ہیں۔

ی۔ ڈی۔ لیونس نے پیکر کے متعلق لکھا ہے

”یہ انصوں سے تصویر بنانے کا عمل ہے۔“ ۱۵

جب کہ حدی کا تہیہ کی پیکر کے تعلق سے لکھتے ہیں

”پیکر اور عمل، داخلی اور محسوساتی تجربات کی مصورانہ

پیش کش کا کام کرتا ہے۔“ ۱۶

اس کے برخلاف ازرا پاؤنڈ لکھتے ہیں:

”یہ تہیہ پیکر کش نہیں ہے بلکہ وہ شے ہے جو کسی تہی

اور نہایتی کا پیدائش کو وقت کے ایک حصے میں پیش

رہتا ہے۔“ ۱۷

دراصل ذہنی قوت میں اضافہ برقی ہے اس کے علاوہ اس کے اثرات طبعی

ہوتے ہیں۔

Defence of ”ایک مضمون“ نے Sir Philip Stanley

Poesie ”میں پیکر کے تعلق سے لکھا ہے:

”Imagining is in itself the very

height and life of poetry“ ۱۸

ذہنی پیکر یا تصویر بہت خودستاعری کی معراج ”اس کی روت ہے۔

پیر تراستی کے تعلق سے ہم نے بہت خوب لکھا ہے
 "میر تقی کی تخلیقی قوت سے تشکیل پانے والا، نفسی
 قوت انہماک کا محسوس طریقہ اظہار ہے۔" ۲۲

نسان پیروں میں ۱۰ جتنا ہے۔ ۱۱ پیارا راوی طور پر بنائے نہیں جاتے یہ خود بہ
 خود ذہن میں آتا ہوتا ہے۔ ۱۲ کا تعلق سے اپنے والے کے ماضی کے تجربات سے
 ملتا ہے۔ مثلاً

میرے پیچھے جانے والے لکل کا دھند کا
 ایسی شیں جن سے تشوہ پر جیسے تحریریں ہوں
 ایک وقت جن کے امن پر مایوں کی تصویریں ہوں
 (قیوم نظر)

یہاں شاعر نے ماضی کو، سندھ و سرس کے تاثرات کو ہوائے نقوش اور مایوں کو
 تصویروں کے پیکروں سے ظاہر کیا ہے۔

یہ ترقی یافتہ ماضی اور تجزیوں کی محسوساتی پیچیدگی کو اشیا اور منظر کے
 وسیلے سے شاعر نے ظاہر کیا ہے۔ ایک پیر جو خارجی دنیا سے مطابقت رکھتے ہوئے
 ماضی کی شب و شب اپنے پیش کرتے ہیں پیکر کہلاتے ہیں۔ انہیں اشفاق نے
 پیکر کی تعریف یوں بیان کی ہے:

ہیں سے ماضی کی ماضی محسوسات کے نقش کو ذہن
 میں از سر نو خلق کرتا ہے۔" ۲۳

یعنی ایسا نقش جس کا تعلق درست طور پر حواس خمسہ سے اور تخیل سے ہوتا ہے۔
 پیکر کسی تجربہ کار شاعر کی اظہار ہے جو حواس خمسہ میں سے کسی ایک سے

زیادہ حواس کو متاثر کرے۔ یہ بات یہاں نہ عرض ہو سکتی ہے کہ اسے شے والی حواس کے ذریعہ احساس اور ادراک کی تکمیل تک پہنچے۔^{۲۴}

پیکر تراشی حواس نمسہ کو بیدار کرنے والی حواس نہیں کہتی۔ مگر حواس نمسہ ہر وقت بیدار نہیں رہتے۔ شب و دن کی تبدیلی حواس نمسہ کو بیدار کرتی ہے۔ تو پھر بھولی بستی یا دیں خواب نہ ہو، نہ بستی میں اور نہ بیداری میں حواس نمسہ بیدار ہو جاتا ہے۔ حواس نمسہ بھی متحرک ہو جاتا ہے اور وہ تمام باتیں ہیں جو حواس نمسہ کو بیدار کرتی ہیں۔ انکا ہر شے مانتے آ جاتی ہیں۔ ہمارے حواس نمسہ بیدار ہوتے ہیں۔ انکا ہر شے مانتے آ جاتی ہیں۔

الرحمن فاروقی نے لکھا ہے:

”..... ہر وہ نظر جو حواس نمسہ میں نہ پڑے، اس سے زیادہ کو متاثر ہوا متحرک ہو جاتا ہے۔ حواس نمسہ اس تجربہ کی وسعت سے زیادہ وسیع کر کے حواس نمسہ کو بیدار کرتے ہیں۔ حواس نمسہ کی وسعت سے اپنے محکات کی اصلاح، حواس نمسہ کی بھی سمجھی حواس کے مختلف تجربات، حواس نمسہ کی ذریعہ میں طرزیں میں حواس نمسہ کی وسعت سے زیادہ گوارے میں مکمل وسعت سے حواس نمسہ کی وسعت سے زیادہ ہو جاتی ہے۔“^{۲۵}

پیکر تراشی میں فن کار کو خواب کی مناسبت سے کرنے اور اپنے خیالات و خیالات کی تسکین میں پیش کرنے کے بجائے حواس نمسہ کو بیدار رکھنا چاہیے۔ حواس نمسہ حواس متحرک ہوتے ہیں۔

پیکر تراشی کے ذریعہ شاعر ایسی فضا تخلیق کرتا ہے کہ ہم منظر کو دیکھنے، آوازوں کو
سننے اور بعض کیفیات کو مس، ذائقہ اور شامہ کی مدد سے محسوس کرنے لگتے ہیں۔
لہذا ایڈراپ، نڈ جو پیکریت کا اہم مانا جاتا ہے اس کے تعلق سے حامدی کا شمیری
نے لکھا ہے:

”مصورانہ پیش کش پر زور نہیں دیتا، وہ جذباتی پیچیدگی
کی معنی صورت رری کو لازمی قرار دیتا ہے۔ یہ صورت
گرہ کی ایسی ہے کہ حواس خمسہ میں ایک یا ایک سے زائد
حواس متاثر ہوں۔۔۔۔۔ ۳۶“

گویا اس سے یہ ظہور کی نہیں کہ پیکر صرف ہماری ہو بلکہ وہ کسی بھی کیفیت، تصور
یا خیال کو جسم و طرز کرتا ہے۔ ہذا پیکر تراشی حواس خمسہ سے مربوط ہوتی ہے۔
www.dictionay.com میں imagery کی تعریف اس طرح سے کی گئی ہے

Imagery is a clear picture that
comes to mind, but more
importantly, that image has a deeper
meaning

Imagery is the mental picture or
pictures that a writer creates. In
fiction, imagery can involve any
and all of the senses, and have very
important symbolic value. ۳۷

ن Nigel J.T. Thomas جو کہ ایک فلسفی ہے، پیر بینی Imagery

تعریف اس طرح سے کی ہے:

"Imagination is what makes our sensory experience meaningful, enabling us to interpret and make sense of it, whether from a conventional perspective or from a fresh, original individual one. It is what makes perception more than the mere physical stimulation of sense organs. It also produces mental imagery, visual and otherwise, which is what makes it possible for us to think the confines of our present perceptual reality..." ۲۸

اس کے ساتھ ساتھ پیر بینی ہر قسم Dictionary.com پر اس مرع سے بھی ہوتی

ہے

Imagery is any fictional allusion to the five senses. Fundamentally,

imagery in any words which generate an image in a persons head. Such image can be shaped by applying figures to speech like smiles, metaphors, personification and even assonance.

Edger Allan Poe, Ezra Pound and William words worth were said to be the masters of imagery:

"Imagery is even the expression applied to refer to the creation of any know-how in the mentally It is basically a cognitive procedure applied by a lot of people. ۳۹

So, in poetry imagery refers to the usage of images that beautifies the poetic diction.

ابوالکلام قاسمی کے مطابق:

”نئی امریکی تنقید کے زیر اثر شاعرانہ امیجری کو ایسی غیر معمولی ابیت حاصل ہوئی کہ بعض نقادوں نے

شاعری کا اہل ترین منصب پیکر تراشی سے مخصوص رہا
 دیکھ لیں اس بات سے اختلاف کیا جاسکتا ہے مگر
 اس حقیقت کو مختلف دبستانوں نے ہمین شعریت
 نے یکساں طور پر تسلیم کیا ہے کہ پیکر تراشی کا عمل
 استعارہ، تشبیہ اور دیگر سے زیادہ اہم کردار ادا کرتا
 ہے۔" ۳۰

پیکر تراشی کا دائرہ بہت وسیع ہے یہ کہ اس میں اشاراتی عمل شامل ہوتا ہے
 یعنی پیکر پیش منظر سے پس منظر کی طرف رہنمائی کرتا ہے۔ George Whalley نے
 کہا ہے:

"پیکر اکبر فقط ہے نہیں پیکر کا وہاں غیر معین ہے۔
 قطعیت کے ساتھ یہ ملے نہیں ہو سکتا کہ پیکر کہاں سے
 شروع ہوتا ہے اور کہاں پر ختم اور (اس بات کا بھی)
 کوئی پیمانہ نہیں ہے جس سے اس پر یہ پیمانہ نہیں ہے
 شاعری میں یا (چیز) پیکر سے مراد نہیں۔" ۳۱

کامیاب پیکر وہ ہے جس سے قاری کے تمام حواس بیدار ہوں یعنی شاعر جب کسی
 چیز کی تخلیق کرے اس بات کا خیال رکھے کہ پیکر اس کے تمام حواس پر اثر انداز ہوتے
 ہو۔ شاعری تجربہ واس کے احساس و ادراک کی گنجینہ ہے۔

پیکر پسند شاعر شاعری کے لیے محسوس اور واضح پیکر کو لازمی قرار دیتے ہیں۔ یہاں
 کہ ان کے مطابق شاعری سننے سے زیادہ دیکھنے اور پڑھنے کے محسوس کرنے کی چیز ہے۔
 اردو شاعری میں میر تقی، ابن، مہر، رشید، قاضی سلیم، نادر پاشی، تمیق حنفی،

عاد منسوری، ناصر کاظمی اور متیق اند وغیرہ کے یہاں پیکر تراشی کی عمدہ مثالیں نظر آتی ہیں۔

اب تک پیکر تراشی سے متعلق جتنی بھی تعریفیں ملتی ہیں ان کو تین حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے: ۳۴

- (i) ذہنی پیکریت
- (ii) مجازی پیکریت
- (iii) تجسمی پیکریت

پروفیسر عنوان چشتی نے اس کی تفصیل یوں بیان کی ہے

(i) ذہنی پیکریت

ذہنی پیکریت نامی ذہنی، وجدانی اور مجرد ہوتے ہیں اس لیے اس پر تجزیاتی اور سرگٹھ انداز سے نشاندہئیں ہو سکتی۔ اس جہیزیت کو سانی پیکریت کے ذریعہ سے سمجھا جاسکتا ہے۔

(ii) مجازی پیکریت

مجازی پیکریت میں وہ پہلو شامل ہوتے ہیں

(i) غلوکی پیکریت، (ii) مجازی پیکریت

مجازی پیکریت میں بھی، انوں میں بھی شامل ہوتے ہیں اور کبھی صرف ایک تو

بھی صرف، اور اس میں خیال اور سانیاتی پہلوؤں پر غصگو کی جاتی ہے۔

(iii) تجسیمی پیکریت

اس میں پیکروں کے عمل پر بحث کی جاتی ہے اس نے اسے میں غوی اور مجازی دونوں پیکر شامل ہوتے ہیں لہذا پیکر اور اصل شاعر کے وجدان، تجسیمات اور اخلاقیات کا انکشاف کرتا ہے۔

آگے بڑھنے سے پہلے پیکر تراشی کا مقصد تشبیہ، استعارے، علامت، علامات، تمثیل اور تجسیم سے برائیں تاکہ پیکر تراشی کا تخلیقی عمل واضح ہو جائے۔

تشبیہ کی تشریح و تعریف کرتے ہوئے مرزا محمد مسروری "آئینہ ہفت آئین" میں لکھتے ہیں

"تشبیہ سے مطلب یہ ہے کہ دو ایک چیزیں ہیں کی
جائیں جن میں سے کسی ایک پر زیادہ معنی میں مشابہت
ہو۔ مثلاً رخسار اور چہرے یا سینہ اور کتاب وغیرہ
رخسار اور چہرہ میں رنگ کی مراد یہ ہے کہ کتاب میں وہی

مشارکت ہے۔" ۳۳

باغدادی دیگر شاعر اپنے مافی الخمر کو دیکھنے کے لیے ایک چیز میں سے تشبیہات بنے جنہیں تاریکی واضح طور پر سمجھ سکتا ہے۔

اس کے برخلاف پیکر تراشی میں شاعر اپنے تمام اور شخص کی مدد سے ایسے پیکر تراشتا ہے کہ اس کو پڑھنے والا یہ سمجھ لے کہ شاعر نے صرف الفاظ و تنہیم کا تعلق ہی نہیں کرتا بلکہ اس کے حواس میں سے کوئی شخصوں جس متحرک ہونے پر مجبور ہو جاتی ہے۔ گویا امیجری کی تخلیق کی، انعقاد تصور، انعقاد کی تمامی تصویر بن جاتی ہے۔

لہذا تشبیہ اور پیکر کے غوی، اسطلاحی معنوں کے علاوہ ان شعری تمثیلوں کے کام

الگ الگ ہونے کے سبب سے یہ کہنا ہے جانہ ہوگا کہ تشبیہ اور پیکر میں بہت زیادہ فرق پایا جاتا ہے تشبیہ کا کام دو چیزوں میں مشابہت ڈھونڈنا ہے جب کہ پیکر خیالی تصویر بنانے کا نام ہے۔

استعارہ، ہمہ بیان کی ایک شاخ ہے جس کی اہمیت تشبیہ سے زیادہ ہے۔ کیوں کہ تشبیہ کے مقابلے میں استعارہ زیادہ وسیع ہوتا ہے۔
 یہ قول مولانا عبدالرحمن:

”تشبیہ صرف حقیقت کو چمکا کر ختم ہو جاتی ہے اور
 استعارہ اس سے آگے بڑھتا ہے اور ایک چیز کو دوسری
 کا لباس پہناتا ہے اور تبدیلی صورت سے تبدیلی
 حقیقت کا نام کی جاتا ہے۔“ ۳۳

پیر تراشی، استعارہ سے زیادہ قریب ہے۔ کیوں کہ جب یہ آگے بڑھتی ہے تو
 مجرداشیا کی تسخیر بھی کرتی ہے۔ اس کا مرتبہ استعارہ سے بہت بلند ہے۔ کیوں کہ پیکر کا
 مفہوم استعارہ کے مقابلے میں بہت زیادہ وسیع اور بھی ہوتا ہے۔ استعارہ تجرباتی
 سطح کو مانتے رہتا ہے تو پیکر ایک سے زیادہ سطحوں کو نمایاں کرتا ہے۔ اس کے علاوہ
 استعارے میں اسناد تصویر ہوتی ہے تو پیکر میں نمایاں تصویر ہوتی ہے، بلکہ تصویر در
 تصویر ہوتی ہے۔ ویٹیریت ایک قسم کی synthesis ہے جس میں خیال اور جذبہ کو اس
 کی تمام تر سیپیوں سے ہاتھ نہ جانے کی حد تک دیت ہوتی ہے۔ استعارے کی طرح
 پیکر، مادہ مرکب، بنیاد، روایت اور انفرادی وغیرہ جتنی ہوتے ہیں وراثہ ہوتے ہیں، تہہ در
 تہہ جتنی ہوتے ہیں ۳۵

استعارہ اور پیکر کی تفریق سے ان دونوں میں جو فرق پایا جاتا ہے وہ اس طرح ہو جاتا ہے۔

علامت کار کی، تنگنی انگہا رہا ایک اہم تقوین ہے۔ وہی نہایت سبب اپنے
 کام کی معنی کے علاوہ کسی کر کے، وسیع اور تہذیبی و پیش رفت کے قیام سے ہے۔
 حاصل کر دیتا ہے چنانچہ علامت زبان سے یہ مخصوص استعاروں سے نہیں پائی ہے۔
 پیرا اور علامت ایک دوسرے سے معنوی مماثلت نہیں رکھتے۔ علامت علامت
 ایک پیرا ہوتی ہے، مگر تنگنی خصوصیات کی بنا پر پیرا تراشی میں وہی پیرا علامت نہیں ہوتی
 میں کہ علامت کا نصف انتہا ہے، سبب کہ پیرا کی نہایت علامت کے علامت
 صرف اشارہ ہوتی ہے سبب کہ پیرا کی واقعہ ممکن و ناممکن یا چند صورتوں میں تراشی کے
 چنانچہ اظہار کا یہ عمل تفصیل چاہتا ہے۔

پیرا تراشی اور محکامات میں بنیادی تصور پر بہت فرق پایا جاتا ہے۔ محکامات کے
 قوی معنی "بہت حد تک برتاؤ" یا "آپس میں بات چیت برتاؤ" کے ہیں۔ پیرا کے
 قوی معنی "مطلوبہ" یا "بصر" کے ہیں۔ چنانچہ چھ محکامات کا تعلق صرف اشارہ کی بات نہایت
 سے اور سبب کا تعلق تصویر یا خیال کی تفسیر سے۔ ہذا پیرا تراشی کا عمل محکامات کا عمل ہے
 اس کے علاوہ تاریخی سیاق و سباق کے پیرا تراشی کا عمل ہوتا ہے۔ محکامات ان
 محکامات نہیں رہتی۔

پیرا صرف واقعہ کو پیش نہیں کرتا بلکہ شاعر کے جذباتی تجربے کو پیش کرتی محکامات
 کو پیش کرتا ہے۔ یہی وہ صفت ہے جو پیرا محکامات کے ایک برائی ہے کہ
 محکامات صرف خارج کے تابع ہوتی ہے سبب کہ پیرا تاریخی و عقلی دونوں کے باہمی تعلق
 سے تخلیقی قوت سے تشکیل پاتا ہے۔

اس لیے یہ کہنا کہ پیرا تراشی کا عمل محکامات کا عمل ہے صحیح نہیں ہے کیوں کہ
 محکامات کی کارکردگی محدود ہوتی ہے اس سے تصویر تو سامنے آجاتی ہے لیکن حواس خمسہ

بیدار نہیں ہوتے جب کہ امیجری یا پیکر تراشی کے عمل میں جو اس حصہ کی بیداری کا پہلو
سب سے زیادہ نمایاں ہے۔

محکات اور پیکر نگاری کے فرق کو دو الفاظ فرد، جماعت سے واضح کیا جاسکتا
ہے۔ فرد دراصل جماعت ہی کا حصہ ہے۔ اسی طرح محکات بھی پیکر کا ایک حصہ ہے۔
گویا پیکر ”کل“ ہے تو محکات اس کا جزء۔ یہ بھی حقیقت ہے کہ جس طرح قلم کے
بغیر سمندر کا وجود ممکن نہیں اسی طرح ”جزء“ کے بغیر ”کل“ کا تصور بھی ممکن نہیں۔

تمثیل، عربی زبان کا لفظ ہے، جس کے معنی شکل دکھانا اور مثال دینے کے ہیں۔
پیکر کے معنی نظم و خیالی تصویر کے ہیں۔ ان الفاظ کے غوی معنوں ہی سے دو محکات میں جو
فرق ہے وہ واضح ہوتا ہے۔ لیکن اس کے باوجود بہت سے نقاد تمثال کو پیکر تراشی یعنی
image کے معنی میں استعمال کرتے ہیں جب کہ image کے لیے پیکر کا لفظ ہی ممکن
اور مناسب ہے۔

تجسیم کے غوی معنی ”جسم تراشی“ کے ہیں۔
یعنی غیر انسانی اتیاوانسانی صفات کا جسم تراش دینا ہے۔ مثال کے طور پر یہ
شعر دیکھیں۔

گاتے پھول، بلاتی شاخیں

پھل بیٹھے، جل بھی بیٹھا تھا

اس سے مراد ہے کہ یہ تصویر سے ذہنی جی موسیقی ہے اور خیالی بھی۔ یہ تصویر
عمل ہوئی ہے کہ انسانی۔ یہ تصویر ہے تو وہ عمل پیدا نہیں ہے۔ ہوائے کی
دھوپ کے لال ہرے ہونٹوں نے
تیرے بالوں کو چوما تھا

پیر تراشی انداز کے معنی میں تبدیلی پیدا کرتی ہے۔ جو مست، تکیہ، استعارے وغیرہ کے قریب ہے۔ مگر یہ انداز علامت وغیرہ کا ہے وہی پیر کا بھی ہے لیکن انداز منفرد ہے۔

پیر تراشی کی خصوصیت یہ ہے کہ چاہے وہ شاعری میں ہو یا نثر میں اس کا ہاں ہوں، قلم اور ہا بعد سے ہر اقلق نہ چاہیے تاکہ وہ پختہ انفرادی یا مقامی ہوتے ہوئے بھی اس کل پر اثر انداز ہوتی محسوس ہوں۔

پیر کا ناسل وصف یہ بھی ہے کہ یہ سیدھے سادے لفظوں میں منظر و ہر پور حکاکی برتا ہے اور اس کی ہر پور تصویر پیش کرتا ہے جیسے یہ تمام منظر قافی کی آنکھوں کے سامنے نظر آ رہے ہوں۔

اس کے علاوہ پیر کی خاصیت یہ بھی ہے کہ کسی نظم یا شعر میں بنیادی پہلو کے ساتھ ساتھ ثانوی پیر بھی نظر آتے ہیں تاکہ بنیادی پیر کی خصوصیت اور زیادہ نمایاں ہو اور ثانوی پیر اپنی انفرادیت کو بنیادی پیر میں ضم کر کے نظم یا شعر کی اشعار و اور زیادہ پر اثر کرتے ہیں۔ اس کے ساتھ ساتھ بعض اشعار یا غزلوں میں بیرونی ناسل سلسلہ سماتا ہے جو ایک دور کے اثرات کو برتا رہتا ہے اور نظم یا غزل کی تشکیلی میں مدد دیتا ہے۔ ہذا یہ تمام پیر یکساں نیست کے حائل ہوتے ہیں ان میں سے کسی ایک کو بھی نظم انداز کر دیا جائے تو نظم یا غزل کے مفہوم پر بہت ترہوتا ہے۔ ہذا وقت پیر ایک دور کے متبادلاتی ہوتے ہیں پختہ ان میں کوئی رشتہ نہیں ہوتا مگر ان میں معنوی ربط ضرور ہوتا ہے۔ ۳۶

سید شہناز کے مطابق کسی بھی شعر کے مفہوم کو سمجھنے کے لیے پیر ایک ضروری اور برقی ہے اور کسی بھی تنقید میں پیر کی اثر انگیزی کا انحصار اس کی چند خصوصیات پر

ہوتا ہے۔

1۔ بنیادی و ابتدائی رنگ پرالغاضب اور خیال کا واضح ہونا

2۔ رنگ و آہنگ کا امتزاج

3۔ حرکت

4۔ شعری، فنی حیثیت کی تشبیہیں میں معادلت وغیرہ ۳۷

اس ریاضیاتیات کی بنی شعری پیر میں موجود انداز کی وہ پیر کو تشبیہ، استعارہ و محاکات میں تبدیل کر سکتی ہے۔

۱۱۔ شعری میں پیر تراشی و برت زیادہ اہمیت حاصل ہے یہاں کہ اس کے
۱۲۔ پیر تراشی کے ساتھ ساتھ نمونہ، شریک پانچاں ہو سکتا ہے۔

Elizabeth Tenen نے اشعری کی اہمیت اس طرح بیان کی ہے

Imagery is the heart of poetry and
the life of language, is omnipresent
for purposes "۳۸

۱۳۔ اس کا یہاں یہ مراد ہے کہ اشعری کی اہمیت کا اعتبار اس طرح سے کیا
گیا ہے:

زبان کی وثری کی وہاں طریقوں میں صنایع figure
of speech (جن میں image بھی شامل ہے)
مختلف مقامات پر ملتی ہیں ان کا استعمال مناسب
مصنف کرتے کے لیے، مثالیں دینے کے لیے، زور
پیدا کرنے کے لیے، تباہیوں اور جذبات کو بھڑکانے

کے لیے بہت سی تیاریاں کی جاتی ہیں۔
 ان کی یا تو زمین داری ہے یا پتھر کے
 بڑے کر یہ ان کا ایک اہم جمالیاتی مقصد دنیائے
 نیابت اور دنیا کے لیے نہیں بلکہ فانی و باقی
 ترتیب و تفہیم کا ہوتا ہے۔“ ۳۹

ان حراہی تاحری میں پڑھائی جانے والی شعریں
 نہایت قیمتی شاعرانہ ہوتی ہیں۔ ان میں
 بہت سی خوبصورت ہوتی ہیں۔ ان میں بہت سی
 کو دوبالا کرتی ہے۔

یہ جہاں کی اہمیت اس لیے کہ ان میں
 روٹی اور تر آفرینی کے ساتھ ساتھ اس میں
 تاحری میں ملک و قوم کی تائید و
 جہاں کی فلاح و بہبود کے لیے
 کا باعث بنے ہیں۔ ان میں بہت سی
 کی راہیں استوار ہو سکتی ہیں۔

انہی ہی ایک جدید شعری ویت بننے کے لیے
 ساتھ ساتھ ملک و قوم کی تائید و
 دوسرے فرائض کے لیے بھی
 یہاں کہ شاعر اپنی تخلیق میں
 وراثت کی تاحری کے علاوہ

اسلوب اور اس کی انفرادیت کو سمجھا جاسکتا ہے جو اس کی شناخت کو بدل دیتی ہے۔
 مس اسپہ جہن نے امیجری کی اہمیت کی اس طرح وضاحت کی ہے

”شاعر کی امیجری کا مطالعہ ہمیں خود شاعر کی ذات، اس
 کے ذہن، اس کے تجربات، دلچسپیاں اور اس کے
 گہرے خیالات کے قریب تر پہنچا دیتا ہے۔ امیجری
 سے شاعر کے خیالی اور تصویری زاویہ نگاہ سے اس کی اپنی
 تخلیقات کے بارے میں خود شاعر کے خیالات پر سننے
 اور تازہ زاویہ سے روشنی پڑتی ہے۔“

شاعر کی تخلیقات میں ایسے پر معنی پیر موجود ہوں، جو ایک سے زائد ادوار پر
 پہنچے ہوئے ہوں، اور شاعر کی فن کارانہ صلاحیت کی طرف اشارہ کرتے ہوں جس
 سے اس کے تصور کی گہرائی، فکر کی گیرانی اور اس کے خیالات کے تسلسل اور اس کے ارتقا
 کا پتہ چلتا ہے۔

امیجری کے ذریعہ ہم شاعر کے بچے ہوئے خیالات، اندرونی نظریات اور اس
 سے مزین ناپید ثابت ہیں۔ یہ بات بھی سچ ہے کہ شاعر کی طبیعت اور اس کا مزاج جس
 طرح کا ہو گا وہ اپنے ہی اس کے خیالات اور روایات میں بھی ہوں گے۔ ویسے ہی اس نے
 نمائندگی ہوں گے اور ویسے ہی اس کے ذہن میں پیر بنیں گے۔ غرض امیجری کے
 ذریعہ شاعر کی داخلی دنیا کے ساتھ ساتھ اس کے ذہن کے پردوں میں چھپی ہوئی دنیا ب
 نقاب ہو کر سامنے آتی ہے۔

امیجری کی اہمیت سب سے زیادہ اس بات میں منظر ہے کہ وہ شاعر کو اس کا پیغام
 قاری تک پہنچانے میں مدد دیتی ہے اور ایک حد تک اس کو قاری بھی فراہم کرتی ہے جس

کی وجہ سے شاعر کو اپنے مقصد کو حاصل کرنے میں مدد ملتی ہے۔ ایسی ہی ہے یہ شاعر اپنا مقصد نمایاں طور پر دوسروں کے دل و دماغ تک پہنچا سکتا ہے۔ اسی لیے شاعری میں امیجری کو بہت زیادہ اہمیت حاصل ہے۔

پیدرتراش کا بنیادی مقصد فنی تصویر بنانا ہے۔ اس سے محقق کے (Day)

Lewis نے اپنی تصنیف "The Poetic Image" میں لکھا ہے

”ذہنی تصویر بنانا اس ساری دنیا میں ممکن ہے، یہ
کہ اس وقت پوری ٹریڈنگ میں image بن جاتی ہے
جب اس کے مختلف حصوں میں متنوع چیزوں کی تعلق
ایک ساتھ مل رہے ہوں اور ہم یہ تسلیم کر لیں کہ یہ
کر لیتی ہے۔“ اچ

[illegible]

پیروں کا انتخاب، مصروفیتوں سے غفلت میں یہ جا سکتا ہے ایک یہ کہ پیروں کا استعمال
صرف آراش خیاں کے لیے کیا جاوے یہ تو مصنوعی پذیریت ہوتی ہے۔ دوسری یہ کہ پیرو
خود بہ خواہش علم کے شعری تجربوں کے علم کے منہ دار ہوتے ہیں یہ اصل پذیریت ہے۔ ۴۲
ہذا پذیر کی کامیابی کا دار و مدار اس بات پر ہے کہ پیرو، نعت، روشنی اور دنیا میں
جیسے تاکہ معنی کی ترسیل موثر ہو سکے۔ مہم پذیر معنی کی ترسیل میں غفلت سے پرہیز کرنا یہ سب نہیں

ہوتے۔ کامیاب پیروں ہوتے ہیں جو قاری یا سامع کے ذہن کے درحوے اور ان کو معنی کی تہوں تک پہنچاتے۔

بیروتراشی کا تعلق جذبات سے بھی کراہوتا ہے۔ ہر پیروں مخصوص کسی یا حواس کے ذریعہ کسی جذباتی رد عمل کو بیدار کرتے ہیں۔

میں تیرے درد کی طغیانوں میں ڈوب گیا
پکارتے رہے تارے ابھر ابھر کے مجھے

کبھی دیکھی تھی اس کی ایک جھلک
رنگ سا جم رہا ہے آنکھوں میں

ایک جہتی یا بیروتراشی کا تعلق نفسیات سے ہے، سوچنے سے ہے۔ وہ تصاویر جو ذہن میں بنتی ہیں ان کا ایک درمیانی رابطہ رشتہ بھی ہیں۔ سوچنے کا مکمل پیروں کے تسلسل سے تشبیہیں دینا۔ یہ مکمل کی حد تک غیر شعوری ہوتا ہے۔

بیروتراشی کا مکمل بننا سے کہہ سکتے ہیں۔ Bronowski کے مطابق

”تشبیہ کا تعلق مکمل بننا ہے، بیروتراشی کر کے یا نہ کر
نہیں، مکمل میں ایک نئی ترتیب دینا ہے آگے چل کر وہ
مکمل کے کہہ سکتے ہیں مکمل میں مکمل کے کہہ سکتے ہیں
تو اس سے ذریعہ مکمل کی جاتی ہے جب کہ وہ اب
میں مکمل کے کہہ سکتے ہیں مکمل کے کہہ سکتے ہیں
ہے۔“ ۳۳

تشبیہ اور تشبیہوں کی مدد سے بیروتراشی کا مکمل بننا ہے مکمل کے کہہ سکتے ہیں
مکمل کے کہہ سکتے ہیں مکمل کے کہہ سکتے ہیں مکمل کے کہہ سکتے ہیں۔ ان

شبیبہ حافظہ، شبیبہ بصری، شبیبہ حسی، شبیبہ محسوس۔

اس کے علاوہ امیجری کی تقسیم دو طرح سے بھی کی جاتی ہے۔ ۴۶

۱۔ مرئی امیجری

۲۔ غیر مرئی امیجری

مرئی امیجری یعنی ایسے پیر جو نظر آتے ہیں اور جن کو دیکھا جاسکتا ہے جن کا تعلق محسوسات سے ہے مثلاً شاہین، کبوتر، سمندر، تلوار، شجر، پہاڑ، باد، افق اور دھنک وغیرہ۔

غیر مرئی امیجری وہ ہے جو نظر نہیں آتے اور غیر محسوس ہوتے ہیں مثلاً خدا رسول، دست، دوزخ، عرش، حشر، اذان، فتر، خدائی عرش، نظر، غیرہ۔

www.dictionarv.com میں امیجری کے اقسام اس طرح سے ملتے ہیں۔

There are four kinds of images, that are used in poetry to appeal to various senses such as the gustatory images which pleases the sense of taste, the olfactory images which please the sense of smell, the tactile images which appeal to the sense of touch, the auditory images which appeal to sense of hearing and the kinaesthetic image

which represents the sense of motion.

Imagery is when the author goes into details mainly focusing with the sense of sight.

Imagery is any of the five senses (sight, touch, smell, hearing and taste) Essentially, imagery is any series of words that creat a picture in your head. Such images can be created by using figures of speech such as simile, metaphors, personification and assonance. Imagery helps the reader picture

what is going on." ۴۷

حواسِ خمسہ کے اندر سے پیدا ہونے والے مختلف خیالوں میں تقسیم کیا جاتا ہے۔ مثال کے طور پر بصری، استہلی، لمسی، اور حرکی پیدا نہیں ہوتے۔ جب کوئی انداز کی جذبہ پیدا کرتا ہے تو مختلف قسم کے حسی پیدا کرتا ہے۔ اس لیے ہی وقت میں ہی حسیوں کا عمل شروع ہوتا ہے۔ چوں کہ ادبی تخلیق کا عمل زیادہ تر پیداوار کی شکل سے مربوط ہے اسی لیے اس کی پارے کی تعریف و تحسین کے لیے پیداوار کی شکل سے زیادہ توجہ دیتے ہیں۔ حواسِ خمسہ کے اعتبار سے مندرجہ ذیل ہیں۔ ۴۸

(۱) بصری، (۲) سمعی، (۳) شہابی، (۴) مذوقی، (۵) لمسی وغیرہ۔

(۱) بصری پیکر وہ پیکر جو اس بصریت کو متوجہ کرتے ہیں یہ تین طرح

کے ہوتے ہیں۔ (۱) شکل سے متعلق، (۲) رنگ سے متعلق، (۳) حرکت سے متعلق

اب ہم نے ہمارے ہمارے حقائق پر مبنی۔ ہمارے حقائق پر چھوٹیاں ثبت ہیں

یہ دنیا میں یہ وہی رات کی رات کا مت جا رہا ہے اس کے رخ پر لگے

(نثر خاتمی)

شکل سے متعلق

میں ڈوبتا جزیرہ تھا موجوں کی مار پر

چاروں طرف ہوا کا سمندر سیاہ تھا

(نثر اقبال)

ایک اجالے کو سخن کرتے سنا ہے میں نے

مات میں تھے ہیں سنوں سے اب بے جنت ہیں

(سلیم احمد)

رنگ سے متعلق پیکر:

شہنشاہ رنگ بھرتا تھا اس شیشوں سے

تمام اجڑا مکاں شام کی پناہ میں تھا

(منیر نیازی)

دل سے بے ساختہ اٹھے ہے بڑھاؤ کف دست

آج آنسو کو بھی ہم رنگ حنا پاؤ گے

(حسن نعیم)

سٹری بوٹ کی ٹھنڈی راگھ بس ہونٹوں پہ ہے
اب کہیں وہ سرخ انگارے جو پانی ہو گئے
(نشر خانہ ہی)

کیا مس تھا اک دست حنائی کا تہہ آب
انگارے سے باتوں میں دیکھتے رہے مادر
(سلیم احمد)

گھاس میں بذب ہوئے ہوں گے زمیں کے آنسو
پس رشتہ ہوں تو ہلکی سی نمی کتنی ہے
(سلیم احمد)

میر کے شعر میں یہ تمام پیرما جود ہیں ۔

وہ کے نمبر جاتے ہو نزاکت ہائے رب
باتھلتے ٹپتے ہوتے ہو طافت ہائے رب

چوں کہ پیرزی وراثتی ہوتے ہیں لہذا اس قسم کی نسبت سے ان کے نام
دے جاتے ہیں ۔ اس سے مادہ پیر کے اور بھی کئی اقسام ہیں ۔ ۴۹

۱۔ حرارتی پیر (Thermal Image) اس سے ہم گرم

چیزوں کا سراغ لے سکتے ہیں اور ان میں حرارتی پیر بناتے ہیں ۔

خورشید کی صلیب نے روشن کیا مجھے
میں دشت تیرگی میں مگر آبرو سے تھا

چنار شاخ، زرنگاہ، دھوپ میرے سر پہ تھی
غبار بام و دریا، زمینِ تخت ہوئی
(زیب نوری)

میدوں تک تھی چھٹی، ہوائی پہرہ و قش
سینے میں بند سینکڑوں حدیثوں کی یاد تھی
(مزیّن)

۲۔ برواتی پیر (Nibernal Image) اس سے ہم

چیزوں کا حس کرتے ہیں، وہ توئی بناتے ہیں۔
ہم جسم سے ہٹا نہ سکے کابل کی برف
جس کی تہوں میں خواب بڑے تابناک تھے
(ہائی)

یہ برف ہی تیرے یہ ہے یہ برف بھٹکتی
میری نگاہ میں خواہش کا شاہد بھی نہ تھا
(شکیب جلالی)

۳۔ محرک پیر (Empathic Image) اس سے ہم میں متلف

قسم کے پیکر بنا لیتے ہیں۔

پتہ پتہ بھرتے شجر پر ابر برستا دیکھو تم
منظر کی خوش تعمیر کو لمحہ لمحہ دیکھو تم
(ہائی)

۴۔ استغراقی پیر (Synaesthetic Image) اس وقت سے ہم کی تخیل

کے حسن میں کھوجتے ہیں اور اس عالم میں یہ پیر بنتے ہیں
 نہ مہلوں کی اذان ہے نہ تہیوں کا صواف
 ابھی چمن میں گل تو بہار ہے تنہا
 (حسن عجم)

وہ بڑھ رہی ہے اندھیوں کی سسٹت ہر پل
 وہ آ رہی ہے اجالوں کی فوج ہادی ہولی
 (شہ پار)

جنگل رتی ساری ہستی آج دھمیں کی اندر ہے
 شعہ بست گندھی، گندھی نے چیدنی آگ
 (محمور سعیدی)

۵۔ اس کے علاوہ ایک احساس رنگ بھی ہے جس کے ذریعہ ہم کسی چیز کو
 ایک جہاں سے دوسرے جہاں کی طرف منتقل کریتے ہیں مثال کے طور
 پر کسی آوازوں، رنگوں کی رنگ کی طرف منتقل ہو جاتا ہے۔ اس رنگ
 کے پیر، جیتا ہے اس جو زمین سے معدیا دوانی سامع کہتے ہیں۔

اے ساعت اول کے ضیاء ساز فرشتے

رنگوں کی ساری کے نگنے کی خبر

۶۔ متحرک پیر (Dynamic Image) اس قسم کے پیر میں

پیدا رازن میں متحرک ہو تو اس کو متحرک پیر کہتے ہیں۔

ترک خطوں کی نگہوں سے اب بھی اُٹھتی ہے

پک، ہلکی ہون انہیوں چاہنے کی

نکل گئی تھی سندیوں سے سامنے ان کی تاب
ایک کانڈ سا ہوا میں دیر تک اڑتا رہا
(نکل گئی تھی)

۷۔ جدیدیئر (Static Image) پڑا نہ تھا نہ پہنچا نہ تھا
جدید پڑا نہ تھا

تجیوں کے آس پاس تھے نیلے موت سے
ہنگامہ حیات تو آپ رواں میں تھا
(نیلے)

اوس کی بوندوں میں بکھرا ہوا منظر ہے
سب کا اس دور میں یہ حال ہے میرا ہی نہیں
(نیلے)

ان سے کہتے ہیں جڑ ہوتی ہیں سمیٹیں اب
جس طرح شام کو بازار کسی گاؤں میں
(احمد فراز)

۸۔ رنگین ہیں (Colored Image): اگر پیکر رنگ برنگ کا ہو تو اس
رنگین بندھتے ہیں

سنہری مچھلیاں بادل میں کوند جاتی ہیں
بدن وہی ہے جو بندش میں بھی قبا سے لڑے
(بشیر بدور)

سیاہ رات کے سر پر سفید چوں کھلا
روایتوں میں بڑی چیچ دار جدت ہے
(بشیر بدر)

مرحبہ کیا ہو دہ میں ابے کا سرخ چوں
تاروں بھرا یہ کھیت بھی بنجر لگا مجھے
(شعیب جلالی)

کوئی بھولی بھولی شے طاق ہر منظر پہ رکھی تھی
تارے چیت پہ رکھے تھے شمن بستر پہ رکھی تھی
(بانی)

۹۔ بے نم پیر (Occoorters Image) از پیکر بے رنگ

ہوں تو وہ بے رنگ پیکر کہلاتے ہیں
یہ نیت نام ہیں صدیوں کی ویرانی میں رہتے ہیں
نہیں سراں کی بوسیدہ چیتوں سے ڈر نہیں لیتا
(سلیم احمد)

پنی یا ہوں زوں و مکان کے لیے شد
مری اما مجھے الزام نارسائی نہ دے
(منظہ اہم)

۱۰۔ آزاد پیر (Free Image) بخش پیکر دیت

ہوتے ہیں جو اپنے تنہائی تہہ نظر سے بالکل آزاد ہوتے ہیں اور کسی نظم یا

خواب میں ایک دوسرے سے نہام کی رو نہیں رہتے، آزاد پیرہات
ہیں۔

خواب سے آگے

میں اندھیروں سے ڈرتی تھی

شام کے تصور سے

میرے رونگھٹے کھڑے ہو جاتے

میرے شریانیں چنے پتے

اور میں ہر اس سال

تیرے ساتھ بندھتی ہوں۔

دروازوں کو کھول کر

لبی لبی سانس لیتی

بجلی کے چلے جانے پر

چچ چیخ کر گلا سوکھ جاتا

ایسے میں نہ میں نے کبھی شیطان کو دیکھا

اور نہ کسی خونخوار جانور کو

یہیں یہ وحشت، یہ امتحان۔

یہ افراتفری

کیا میں نے مستقبل کے خالی پن کو

اندھا کنواں سمجھ لیا!

یا پھر یہ کسی بیماری کی کوئی پٹلیں تھیں؟

جو میرے دل میں

سوئیوں کی طرح

روزن کر رہی تھیں

ایک روز

ایسا اندھیرا چھایا

کہ میری چیخیں بھی سلب ہو گئیں

اور میں نے اندھیرے میں

روشنی تلاش کرنے کا عمل

ترک کر دیا ...

بند آنکھوں نے جوں ہی

اندھیرے کے پاتال میں اترنا سیکھا

۔۔۔

نور کی برسات ہونے لگی

(شاکستہ یوسف)

ایک تصویر (Tied Image) یہ پتھر ایسے وقت میں نمودار ہوتا ہے

جب قدرتی مطالعہ میں خرق ہوتا ہے اور زمین میں ایک نئے بعد دیا

نیزوں سے بٹے بٹے چپے جاتے ہیں

کتبہ

بیٹے ہوئے دنوں کی

تاریخ لکھی ہے جس پر

میں اپنی قبر کا

وہی

ایک بتہ ہوں

۱۲۔ یادداشتی پید (Memory Image) ایسے پیکر جن کا تعلق

ماضی کی یادوں سے ہے وہ یادداشتی پید کہلاتے ہیں
یادداشتی پید وہ شے جس میں سب رُسموں کی سہولتیں
ہماریلئے ہوتے ہیں جو ان سے یاد رکھنا آسان ہو

ایک صورت سی یاد سے اب بھی
آپ اپنی مثال تھی، کیا تھی

وہ بساط شعر و نغمہ رت جگے وہ چہچہے
پھر وہی محفل سجادے زندگی اے زندگی
(خیل الرحمن اعظمی)

۱۳۔ تخیلی پید (Fancy Image) جس میں تخیل کا تعلق ہوتا ہے

سے ہے وہ تخیلی پیکر کہلاتے ہیں۔

یونہی گر چلتی رہی بے آسراء بے سنگ میل
فاصلوں کی گرد میں پاگل ہوا ہو جائے گی

عجب نہیں کہ مسافر پلٹ کے آجائے
لرزتی پلکوں پہ اک ویپ سا جلا رکھنا

(مذہب)

آسماں کا سرو سناٹا پگھلا جائے گا
آنکھ کھلتی جائے گی منہ بدلتا جائے گا
(پانی)

۱۴۔ ہاشموری پیکر (Ladene Image) ایک ایک پیکر جس کا تجربہ
اس قدر شدید انداز میں ہو کہ وہ بالکل اصلی محسوس ہوئے لگیں وہ ہاشموری
پیکر ہے۔

نہ سہ آگ کی خبر سن کے دیدار جاں میں
خوں دل سے در و دیوار کی زینت کی ہے
(محمود سعیدی)

دن رات بے شہر بیدار میں، جب بھی خوابوں کے ذہنی بستر مجھے
پنہ ہی خون سے لیتی لیتا امان، خوشبوؤں سے ہر امیہ ابستر مجھے
(نشر خاندانی)

تب نہیں جوتیں یاں درخت پانی کے
کہ اٹک ہوئے میں شب بھری نے دھرتی میں
(شکیب جلالی)

۱۵۔ نامی پیکر (Nallugmatocv Image) جب پیکر پر حقیقت
کا گمان گزرنے لگے تو وہ وہی پیکر ہے۔

خوف چہرے پہ چہرے بدلتا ہوا
سنسنی سانپ بستر پہ رات ہیں
(نشر خاندانی)

۱۶۔ مصنوعی ٹوٹی پیکر (Hypna Cobid Image) ٹوٹی کے

عام میں کوئی پیر نظر آتا ہے تو وہ اس، مے منہ، بیا جاتا ہے۔

راتیں لوگو سٹو پیکراں ہو گئیں
مشعلیں جتنی تھی سب دھواں ہو گئیں

پیتا جاے کا حشرات موت
اور کی آواز بجے جاے
(شہید)

خیالوں میں ہر شام اس کے سامنے پھیل جاتے ہیں
نہاںوں میں چمک اٹھتا ہے پر تو جتن، مے اس کا
(نمبر میڈی)

مس اسپر جین نے تیار کی ایچری کو وہ حصوں میں تقسیم کیا ہے۔ پناں چہ
لکھتی ہیں:

”ہیں، کہ میں پیتا ہوں، میں کی (تیار)
Images کا تمام، میں نیچے خاس صہر پارم
میں تات ہے ایک وہ جوا طات سے ہیں مرد اور
جو روزانہ زندگی اور رسومات سے ہیں۔“

مہر انہوں نے ایچری کی تقسیم، شہر، مساجد، کوہ نظر، کہ میں کی ہے۔ انہوں نے
پیروں کی تقسیم، مے، رکعات کے مطابق کی ہے۔ اسپر جین کے فطرت کے رم
میں دس قسم کی images بتائی ہیں:

”دیہاتی زندگی، موسم اور اس کی تبدیلیاں،

3	Animal Imagery	حیواناتی پیکر
4	Disease Imagery	مرض پیکر
5	Nature Imagery	فطرتی پیکر
6	Sea Imagery	بحری پیکر
7	Dog Imagery	سگی پیکر
8	Tree Imagery	درختی پیکر

Robn Skelton کے مطابق پیرقہ شوق و سرگشتگی میں ۵۵

س/ن			
1	Simple image	A word which arouses ideas of sensory perception	Cold, bright, loud, better, tree, yellow, fat, strong, house
2	Abstraction	A word which arouses to no idea of sensory perception	Unity, concept, idea, equality, justice, satirical, cunning, witty, wise
3	Immediate image	An image fundamentally concerned which arouses idea of touch, sound, sight, smell, taste	Yellow, loud, rough, stench, acid
	Diffuse image	An image concerned only indirectly with stimulating the senses, or restricted in its appeal to no one sense	Meet to, desire, pain, tiredness, weariness, vigour

5.	Abstract image	An abstraction which contrives to arouse ideas of sensory perception because of personification or similar devices.	Truth, merey, love, accurate, justice.
6	Combined image	A combination of words containing only one true image	Cold as charity, knife red revolution, immemoriabelm
7.	Complex image	A combination of words containing more than one true image	Bee-loud, glade, golden, ditodits, bitter rice.
8	Combined Abstract image	A combination of words containing one abstract image, and no true images	Noble, truth, just mercy.
9	Complex Abstract image	A combination of words containing more than one abstract image, and no true image	Faithfully charity sincere love
10.	Abstract combine and abstract complex image	A complex or combined image in which the abstraction is of more importance than the image in which the image or images, merely qualify the abstraction.	Golden accuracy cold, chaste, charity.

K H Ansari نے اپنی کتاب John Webster میں اس پر جین کی
 فطرت اور Indoor Life Imagery — علامہ مزائی، انساف، خواتین یا جندہ،
 لطف، اصیت، دیانت اور شہت وغیرہ کے پیروں کی نشاندہی کی ہے۔ ۵۶
 نفسیات کی روشنی میں پیروں کو دو بنی نوع میں تقسیم کیا جاتا ہے۔ ۵۷
 (۱) باہر والے، (۲) باہر والے

(۱) باہر والے — اس پیروں کے ہیں جو اس نوع میں رہتے ہیں اور ان کی طبیعت
 ہے۔

(۲) باہر والے — اس پیروں کے ہیں جو باہر والے نوع میں رہتے ہیں اور ان کی طبیعت
 نہیں ہوتا بلکہ ان میں بھی مزاج ہے۔ یہ جانتے ہیں کہ طبیعت کی بنا پر اس کو پانچ مختلف
 ناموں سے موسوم کیا جاتا ہے۔

(۱) حاشیہ، (۲) حاشیہ، (۳) حاشیہ، (۴) حاشیہ، (۵) حاشیہ، (۶) حاشیہ،
 یہی پیروں کے ہیں۔

نفسیات کا تعلق خاص طور سے نیم خوابی اور وہی پیکروں سے ہوتا ہے۔ الغرض
 جیسا کہ پہلے بھی کہا جا چکا ہے کہ پیروں کی زندگی — انسانی نوع کی نوع سے تیار ہونا مشکل ہے۔
 ممکن ہے اس کے علاوہ وہ بھی پیروں کی نوع میں آئیں جن کے ناموں کا تعین نہ کیا گیا ہو
 اور وہ اس کے عوامل سے ان کی تشکیل بھی کی جائے۔ مثلاً یہ جو پیروں کی نوع کا اظہار
 کرتے ہیں وہ نشانہ کو پیروں کے ہیں۔ یہ پیروں کے نام امید کی خاص ہوتی ہو۔
 یا اس پر نشانہ پیروں کے اور جن کے امیدیں ہوتی ہیں وہ وہی نہ پیروں کے ہیں اس
 کے علاوہ ایسے بھی پیروں کے ہیں جن کے تعلق ہوتی ہو، علامہ و ہمت سے ہوتا
 ہے ایسے پیروں کو شہابی پیروں کے ہیں۔ ۵۸

علامت پسندی کی طرح پیکریت بھی ایک تحریک ہے۔ چوں کہ پیکر کا تعلق شاعری سے صدیوں پرانا رہا ہے لہذا ہزار سال قبل شاعری کی یہ تعریف کہ ”شاعری لفظی مصوری“ ہے (ہاتھوں رومی نے Horace کے) کی وجہ سے پیکریت بین الاقوامی سطح پر شاعری کے ایک عالمی رجحان کی حیثیت اختیار کرتی ہے۔ ۵۹

چوں کہ Imagism اصل علامت پسندی ہی کی طرح ایک محدود شاعری نظریہ ہے لیکن علامت پسندی کے مقابل اس کے حدود پتہ زیادہ وسعت کے حامل ہیں کیوں کہ اس کا جھکاؤ فن کی طرف زیادہ ہے لہذا اسی وجہ سے شعراء علامت پسندی سے زیادہ پیکریت کی طرف متوجہ ہوتے ہیں۔ اس کا بڑا سبب جدید شاعری غنویت کو سمجھنا جاسکتا ہے چوں کہ یہاں غنوی بیرونی صورت پر توجہ ہے اس لیے پیکر تراشتے ہیں بڑے مدد معاون ثابت ہوتے ہیں۔ ۶۰

”مسیحی“ ایک تحریک کی حیثیت سے سب سے پہلے انگلستان میں شروع ہوئی۔ زیمر نے ۱۹۰۸ء میں انہیں شروع کیا تا کہ امریکی شاعری میں کتابت ایجاد کرے۔ زیمر نے کہ برسوں سے متاثر تھا لہذا ۱۹۱۷ء تک بیوم کا یہ نکتہ کلب ”ارمر مارٹن“ میں منعقد ہوا جہاں پر چینی شاعری سے اثرات قبول کرنے کی تمکین ہوئی۔ اس کے آغاز میں یہاں بیویٹنی ایٹس، ورائی، ایچ۔ لارنس کی تحریک کے اثرات تھے جن بعد میں مکس ہارٹ نے۔ ۱۹۳۰ء میں مکس ہارٹ نے اس تحریک کی مدد کی اور بعد میں وہ بیت کی قائل ہو گئیں۔ ۶۱

شاعری میں پیکریت کی تحریک کا آغاز بیسویں صدی عیسوی کے اوائل میں یعنی ۱۹۰۹ء کے آس پاس ہوا۔ پیکریت پسندوں کے گروہ میں ایڈراپ، ہنڈ، بل وائز، گل، سب۔ تی، فیلچر، میڈل کے عالمی شاعر اور فنکار تھے۔ بیوم، رچرڈ ایڈنگٹن،

ذی۔ ایچ۔ ارنس اور ایف۔ ایس۔ فیلڈ وغیرہ انسانی شعر کے نام پر فہرست ہیں
ان تمام نے نہ صرف شعری میں پیڑ تراشی و فزوش و فزوش کے اصول بھی مرتب
کرنے کی کوشش کی۔ ۶۲

Flint نے سب سے پہلے ۲۵ مارچ ۱۹۰۹ء میں اپنی ایک کہانی میں
مینٹ منعقد کی جس کے مجر ان میں I W. Edwards Storey and I am
Tenced اور Joseph Campbell وغیرہ نے شرکت کی اور ان کے ان ایک
راے ہو کر اس تحریک کو پہلی شکل دی اور ان تمام نے ایک نئی لٹریچر پیدا کرنے کے
اغراض و مقاصد درج ذیل ہیں:

- ۱۔ ماضیوں کا آزاد انتخاب اور براہ راست انہیں
 - ۲۔ نئے نئے خیالات سے نئے آئینے بنائے
 - ۳۔ ماضیوں کی زبان میں مناسب ترین اصطلاحات
 - ۴۔ شعری، پیڑ کا ستھان، ابھارنے سے مراد، (SMT) شعری کے
 - ۵۔ شعری تنقید میں غیر تنقیدی رویہ اختیار کرنے سے مراد
 - ۶۔ شعری شعری کی روح کو اردین، (Concentration)۔
- مضامین کے (Organic Rhythm) کے بارے میں، ۶۳

انہیں دو بنیادی چیزیں تھیں ۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔
ایک اور شعری زبان کی حیثیت رکھتی ہے۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔ Des Imagist اور ۹۹۔
تھ Some Imagist جیسے شعری مجموعوں کے بڑے قارئین واپس اپنے اس وقت کے
سے آگے دیکھیں۔ ۱۰۱۔ ۱۰۲۔ ۱۰۳۔ ۱۰۴۔ ۱۰۵۔ ۱۰۶۔ ۱۰۷۔ ۱۰۸۔ ۱۰۹۔ ۱۱۰۔
Aldington تھے۔ امریکی رائیٹن میں Ezra Pound، Amy Lowell،

گلوہری آف، راند رن میں اس تحریک کا بیان اس طرح سے کیا گیا ہے۔

"Imagism was poetic movement in England and the United States between the year 1909 and 1917 organised as a revolt against what Ezra Pound called the "rather blurry messy... sentimentatistic mannerised" poetry of this Nineteen century. Ezra Pound the first leader of this movement was succeeded by Army Lowell. Other leading imagist were H. Alda D. Oobittle, John Govld Fletcher, F. S. Flint, and Richard Aldington, as voiced in "Some imagist poets" (1915) edited by Army Lowell, declared for a poetry which is free to choose any subject and to create its own rhythms, is expressed in common speech and presents on

image that is hard, clear, and concentrated. The imagists usually wrote in free verse (its seams safe to say that the following example by Ezra Pound exceed all other imagist poems in this style of its concentration).

The image in this and any other imagist poems present the impressions made by an object on a particular poet in a particular situation, so that his literary movement is related to literary "IMPRESSIONISM". ۱۵

ایچز متحرک نے ہانیوں نے توازن اور امتدال پر بہت زور دیا۔ اس کے علاوہ ان کا ماننا تھا کہ شاعری میں کسی بھی بات کا من و من اظہار نہ ہو۔ انہوں نے جذبات کے انہار کے لیے نئے نئے اوزان تلاش کیے اور نظم آزاد کو کافی فروغ دیا۔ ان کے نزدیک شاعری کی سب سے اہم خوبی اختصار اور ایچز تہ پیچہ ہمارے شعراء موضوعات کے انتخاب میں مکمل آزادی کے ساتھ ساتھ دھندلی اور غیر واضح شاعری کے بجائے ٹھوس اور صاف شاعری کی تخلیق کے قائل تھے۔

مغرب میں امیجری یا پیکر تراشی بہت ضروری سمجھی جاتی ہے اس کے ساتھ ساتھ کسی شاعر کی تخلیقیت کی تنہیم میں پیکر تراشی کی تلاش ضروری قرار دی جاتی ہے جب کہ اس کے برخلاف مشرقی تنقید ایک مرحلے تک پیکر تراشی کے مفہوم سے دور رہی، زیادہ سے زیادہ محاکات پر زور دیا جانے لگا لیکن جدید شاعری نے پیکر تراشی پر بہت زیادہ زور دینا شروع کیا اور تمام جدید شعرا کے یہاں اس کے نقوش تلاش کیے جانے لگے۔

ہر دور کے شعرا نے اپنے اپنے انداز سے پیکر تراشی کی ہے لیکن تشبیہ، استعارہ، طامست اور محاکات وغیرہ کے ناموں کے تحت۔ ان تمام میں قصور اس فرق پایا جاتا ہے۔ تاہم جدید دور میں پیکر تراشی کا اپنا ایک منفرد رنگ ہے اور پیکر تراشی رنگ باق عدد ایک فن بن گیا۔

تخلیقاتی زبان پیکر، استعارہ، طامست وغیرہ کے تشبیہیں پاتی ہے۔ جدید شعرا تشبیہ سے کام لینے کے بجائے دوسری صنعتوں کو ترجیح دے رہے ہیں جن میں پیکر بہت کم استعمال ہوتا ہے۔ پیکر اصل شعر کی ترجمانی نہیں کرتا بلکہ یہ شعر کی جان ہوتا ہے۔ یہ بات تو واضح ہے کہ پیکر ایک ذہنی اختراع ہے اور اس کا عمل فطری اور بنیادی عمل ہے۔ نفسیات کی روشنی میں کہا جاتا ہے کہ پیکر اس کی تخلیق کا حقیقی ماحول ہے تجربہ سے ہوتا ہے یعنی جب انسان کی چیز کو دیکھتا یا سنتا ہے تو اس کے متعلق اس کے ذہن میں ایک قسم کا نقشہ بن جاتا ہے اور یہ عمل مختلف شاعریوں میں مختلف طرح کا ہوتا ہے۔

اس طرح خاصہ کاظمی نے تیسرے وقت جو بات دیکھی، جو فسادات دیکھے، جس سے ہر انسان زور رہا تھا اس کو انہوں نے اپنی شاعری میں پیکروں کی مدد سے پیش کیا۔ ان کو پیکر تراشی کے لیے ماحول کے ساتھ ساتھ منظر بھی بہت سوہمند ثابت ہوئے۔

پیکروں کی تخلیقیت کے اس انداز میں ہر شخص عموماً اور فن کار خصوصاً محسوس کی

ہوئی چیزوں کو ذہنی تصویر میں تبدیل کرتا ہے۔ اس طرح حواس خمسہ کے ذریعہ حاصل کیے گئے خیالات ذہن میں نقش کی صورت میں قائم رہتے ہیں اور وقتی فوقانی اپنی نقل بدل کر سامنے آئے ہیں۔ ۶۶۔

نامہ کاظمی کے یہاں ماضی سے تجربات کا جہاں ہے وہ بھی بدل کر پندار کی صورت میں سامنے آتا ہے ایسا ہے ان کے پیراس طرح سے بھی ہوتے ہیں۔
یہ ضروری نہیں کہ پندار کی تخلیق صرف مادہ کی زبان ہی میں ہونی چاہیے بلکہ تخلیق کا رجحان نہیں جانتا ہے اس میں پندار کی تخلیق ہوسکتی ہے۔ تخلیق کا جس زبان میں اس کا اظہار کرنا چاہتا ہے یہ خیالات اس زبان کے انداز و پندار پر مشتمل ہوں گے۔ قلم میں نمودار ہوتے ہیں۔ لیکن پندار کے مشن اپنی مادہ کی زبان میں یہ قدرت رکھتا ہے اور اپنے خیال کو مادہ کی زبان ہی میں بڑی آسانی سے پیش کر سکتا ہے۔ ان کے نامہ کاظمی نے اپنی مادہ کی زبان ہی میں اپنے ذہنی خیالات و افکار کی روشنی میں نمودار ہیں تراشے ہیں۔ ۶۷۔

نامہ کاظمی نے تخلیقی زبان کی بنیاد یعنی پنداریت کے آئینے حاصل کی۔ ان کے پندار بہ نیک وقت مصری، مقلد، مقلد اور مقلد کی بنیاد و حرکت میں ہے۔ ۶۸۔

گل ریز میری نالہ کشی سے ہے شاخ شاخ

شفق ہو گئی دیوار خیال

نامہ کاظمی کے یہاں پندار تراکی ان کے شعری مزاج کا قدرتی اظہار ہے کیوں کہ نامہ ہمیشہ بیدار رہتے تھے اس لیے شاعری کے ساتھ ساتھ موسیقی اور مصوری سے بھی وہ رشتہ جوڑتے ہیں۔ چنانچہ وہ خود لکھتے ہیں:

”میں تو موسیقی و مصوری کو بھی اپنی رہائش گاہ سمجھتا ہوں“

اس کی عید یہ ہے کہ منصوری اور موسیقی انسانی تمدنی
 کے شعور میں محفوظ رہتی ہیں اور ان کے شعور کا اظہار
 تاحری ہے۔۔۔ موسیقی اور منصوری شاعری کی
 آنکھیں ہوں گیں۔“ ۶۹

ناقصہ کاظمی کے یہاں ہر شعر تنقیدی نامن کا پیر بن کے ابھرتا ہے جس کی سب
 باتیں، تشبیہیں، انفرادیت بن جاتی ہے۔ یہ بڑی انکی اس بات کو خاص کرتی ہے کہ وہ
 تنقید کے دوران میں سرسختی سے مشاہدہ کرتے ہیں۔

ناقصہ کاظمی کے یہاں دریا، پتھر، پرند، پرند اور انسان کی زبان وغیرہ دراصل ان
 کے اندر تنقیدی تجربوں کی زبان ہے۔ یہ تمام پیران کے خیال اور غلط کو سمجھ کر
 ہیں۔ ان کے دل کی روشنی ہر غلط کو ایک شمس اور ہر مسرت کو ایک شہر بنا دیتی ہے۔

ہر لفظ ایک شخص ہے، ہر مصرعہ ایک شہر

ایسے میں غزلیں میں سرے دل کی روشنی

ناقصہ کاظمی کی شاعری میں روشنی کے پیر کا استعارہ نہایت کثرت اور قدرت سے
 کیا گیا ہے۔ ان کی غزلیں میں پیر، طاقت کے شانہ بہ شانہ عیدت ہو نظر آتا ہے۔ روشنی
 کے بڑے دنوں کے لیے یہ شعر مدخل ہے۔

سر کھلے پا برہندہ کوٹھے پر

رات اسے ماہتاب میں دیکھا

ناقصہ کاظمی اس غزل کے تمام اشعار روشنی کے پیروں کا مجموعہ ہیں۔ یہ پیر چاند کی
 روشنی کے رنگ وغیرہ حاصل کرتے ہیں اور ان کو سمجھ کر، رو دیتے ہیں۔ دلچسپ بات یہ
 ہے کہ شعر میں پند کی روشنی ایک انفرادی و برحق ہے۔ یہ روشنی کے پیر ناقصہ کاظمی کی

ہم یوں شہسوار کی تہہ داری سے منہ ہٹے۔۔۔

ناتھ کاظمی کے یہاں سرریٹل اسٹ پیڈر بھی موجود ہیں اور یہ ہیں اس کی شہسوار
زندگی کے حتمی بین، خوف اور سب سے بڑی بات یہ ہے کہ اس نے
سے خواب کی آبروراستے میں اور خرابی حقیقت کے وہی تعلق نہیں ہے۔

ع ہرزہ ایک محمل عبرت ہے دشت کا

ع آنکھ جھپکوں تو شرارے برسیں

ع دروازے سر پھوڑ رہے ہیں

ناتھ کاظمی کے یہاں متنہ پیڈر بھی شہسوار ہے جس کی زندگیوں میں شہسوار

میں اس جانب تو اس جانب

بیچ میں پتھر کا دریا تھا

ناتھ کاظمی کی شاعری کا سادہ سادہ ہے اس کی زندگیوں کے آخری

مطلق اشعار تک باری رہا جس میں "ناتھ کاظمی کے اشعار میں اس کی بات ہے
ہاتھ میں۔۔۔" کی شاعری کا نام ہے یہ ہے کہ اس کے اشعار میں اس کی بات ہے
بہت اس کی شہسوار کی کہ وہی شہسوار ہے۔

ناتھ کاظمی نے یہ سب کچھ مختلف سوں کویرتوں اور ن کے متران کے لیے پیر

زائے ہیں جو اکھائی بھی دیتے ہیں اور سنائی بھی۔۔۔

ناتھ کاظمی نے اپنی شاعری میں پیر تراش سے اس صورت کا کام لیا ہے اس کا

مختلف مجموعوں کے نام سے جو مزید بیان ہے جو پیر تراش کا ہے۔

ناتھ کاظمی کے پیر تراش کو اس شہسوار کے اعتبار سے تقسیم کیا جا رہا ہے مثلاً

(۱) بھری، (۲) سہلی، (۳) شہسوار، (۴) مذاقی اور (۵) مسی پیر۔

(۱) بصری پیکر

وہ پیکر جس بشارت کو متوجہ کرتے ہیں بصری پیکر کہلاتے ہیں یہ تین طرح کے ہوتے ہیں:

(۱) شکل سے متعلق، (۲) رنگ سے متعلق، (۳) حرکت سے متعلق۔

۱۔ شکل سے متعلق:-

کلیاں مجلسی جاتی ہیں

سورج پھینک رہا ہے آگ

بہاریں لے کے آئے تھے جہاں تم

وہ گھر سنسان جنگل ہو گئے ہیں

آنکھوں میں چھپائے پھر رہا ہوں

یادوں کے بجھے ہوئے سویرے

کیسا سنسان ہے سحر کا سماں

پتیاں محو یاس گھاس اداس

پھر سلگنے لگے یادوں کے کھنڈر

پھر کوئی تاک خنک یاد آئی

سوچتا ہوں کہ سنگ منزل نے

چاندنی کا لباس کیوں پہنا

درد کے جھٹکوں نے اب دل ہی ٹھنڈا کیا
آگ برساتا تھا آگے دیدہ خونبار بھی

سورج سر پر آپہنچا
گرمی ہے یا روز جزا

نگاہ یاس کو قیند آ رہی ہے
مڑہ پر اشک بوجھل ہو گئے ہیں
پاؤں چلنے لگی جلتی ہوئی ریت
دشت سے جب کوئی آہو نکلا

دل کی حویلی پر مدت سے
نہایتی ہاں تپش نہایت

تختہ ریگ پر کوئی دیکھے اسے
سانپ کے زہر میں رس ہے پھن پھول ہے

چاند نکلا افق کے غاروں سے
آگ سی لگ کئی درختوں میں

جابلوں کی کھیٹی
پھول پھل رہی ہے

کشتیوں کی لاشوں پر
جھگٹھا ہے چیلوں کا

چاند کے دل میں جتا سورج

چھوٹ کے سینے میں کافی تھا

تہاں کا مکھ گہرا تھا

میں دریا دریا رہتا تھا

نخندی دھوپ کی چھتری تھے

چن کے نیپے میٹھے سڑا تھے

جہاں نہیں اس رات کی ہشت

چرخ پہ جب تارا ٹوٹا تھا

چاند بھی پتھر، تھیل بھی پتھر

پانی بھی پتھر اُلتا تھا

میں اس جانب تو اس جانب

نچ میں پتھر کا دریا تھا

آگ کی محل مرا کے اندر

سونے کا بازار کھلا تھا

مہر کی مہر نے چہرے پہ

مایوسی کا جال بنا تھا

پتھر کی دیوار سے لگ کر

سینہ تے سینہ رہتا تھا

پٹ پیٹناں اکھڑیاں گل چاندنی سے تاج
چوڑوں میں خوش دیاں ہیں میں پش

ہوتا ہوتا ہے سانپ کی تصویر

پتا پتا ہے سانپ کا ٹیکا

آسمان جیسے سانپ کی کندلی

تارا تارا ہے سانپ کا منکا

یہاں جیتا نہیں دلی منہ

یہاں جیتا نہیں دلی منہ

پہاڑوں میں میدان میں جنگل میں آب

سمندر میں خشکی میں جل تھل میں آگ

بجھے یوں اجالوں میں تیرہ ضمیر

پریشاں ہو جیسے دھوئیں کی لکیر

نہر کی بے چراغ گلیوں میں

زندگی تجھ کو ڈھونڈتی ہے ابھی

وہاں شاخ تہاں تار میں تھیں سے تھیں تھیں

وہاں ہلی شام سے چہرہ ایک جہی نہ نہ نہ

سوکھے جارہے ہیں گل بوئے

باغ کاٹے اگائے جاتا ہے

دھواں سا ہے جو یہ آکاش کے کنارے پر
 لگی ہے آگ کہیں رات سے کنارے پر
 ہمارے گھر کی دیواروں پہ ناصر
 اداسی بال کھولے سو رہی ہے

ایک سے تراپیوں سا نازک ہاتھ میرے شانوں پر
 ایک یہ دقت کہ میں تنہا اور دکھ کے کانٹوں کا جنگل

11۔ رُنگ سے متعلق ۔

رنگ کے سحر کی دھوپ
 زلف کے جنگل کی رات

زلف شب رنگ کے صمداراہوں میں
 میں نے دیکھا ہے طلسمات کا چاند

رنگ بھاتی ہے کیا کیا عمر کی رفتار بھی
 بال چاندی ہو گئے سونے ہوئے رخسار بھی

آج تو یہ دھرتی
 خون اگل رہی ہے
 سبز سنہرے کھیتوں پر
 پھواریں سرخ لکیروں کی

میلی چادر اوڑھتے والے
 تیرے پاؤں تلے سونا ہے
 سونا جسم سفید قسمیں
 گورے ہاتھ سنہرے پھول
 لال کھجوروں نے پہنے
 زرد بگولوں کے کنگن
 ہرے گلاس میں چاند کے ٹکڑے
 لال صراحی میں سونا تھا
 سرخ چٹاروں کے جنگل میں
 پتھر کا ایک شہر بسا تھا
 پیلا پتھرے ہاتھوں میں
 نیلی ہتھیلیاں تھیں
 پتھر کا ایک سانپ سنہرے
 کالے پتھر سے اپنا تن
 زرد گھروں کی دیواروں کو
 کالے سانپ نے گھیرا تھا
 تھے دیس کا رنگ نیا تھا
 دھرتی سے آکاش ملا تھا

دور سے دریاؤں کا سوتا

ہرے سمندر میں گرتا تھا

”وچی نیلی فصیلیں، فیملوں پر برجیاں

دیواریں سنگ سرخ کی دروازے چندنی

جھل جھل جھمک رہے تھے پس چادر اغیار

نیے شفق سے اس چتر تخت کندی

جھمک جھمک کنریوں کا

دشت قد میں جاں بچھا تھا

III۔ حرکت سے متعلق :-

اوس بھی ہے کہیں لرزاں

بزم انجم دھواں دھواں بھی ہے

رقص کرتی ہوئی شبنم کی پری

لے کے پھر آئی نذرانہ گل

نہر کیوں سو گئی چلتے چلتے

کوئی پتھر ہی گرا کر دیکھو

دکھ کی لہر نے چھیڑا ہوگا

یاد نے کنکر پھینکا ہوگا

برف کے نغمے میں
آبِ حلِ نئی ہے

نوبتوں کی دھند میں
ہاتھ مل رہی ہے

برف کے ہاتھ پیانو بجاتے رہیں
جام چلتے رہیں مئے اچھلتی رہے

یہ ڈھونڈتا ہے کسے چاند سبز جھیلوں میں
یادتی ہے وہاں اب سے کس سے

پاؤں کے نشہ سے شکر میں
ہے سنبھلیں گے بادل
نہیں جی تو ہے وہاں
نہ چپے تو اندھا بن جائے

اب کی میں ہے کہہ رہی پتھر سے تیرے لیے
مومن سے قہر مند سے نکتے دلی پری

دو روجوں کا پیاسا بادل
گرج گرج کر برس رہا تھا

دو یا دوں کا چڑھتا دریا
ایک ہی ساگر میں گرنا تھا

شام کا شیشہ کانپ رہا تھا
 بیڑوں پر سونا بکھرا تھا
 پتھر کی اندھی گلیوں میں
 میں تجھے ساتھ لیے پھرتا تھا
 نیل سنگن سے ایک پرندہ
 پیلی بھرتی پر اترتا تھا
 بارش کی ترچھی گلیوں میں
 کوئی چراغ لیے پھرتا تھا
 محل میں بیروں کا بخارا
 آگ کی کرسی پر بیٹھا تھا
 پیاسی کونجوں کے جنگل میں
 میں پانی پینے اترتا تھا
 آ رہی ہے لکیر سانپوں کی
 ہر گلی پر ہے سانپ کا چہرا
 پہاڑوں سے لاوا نکلنے لگا
 جگر پتھروں کا پکھلنے لگا
 آنکھ آنکھ میں بھیگی نیند
 ہونٹ ہونٹ سے جھڑتے پھول

تیرا رستہ تکتے تکتے
کھیت گنگن کا سوکھ چلا ہے

آنکھیں اب تک جھانک رہی ہیں
وہ یانی کتنا گہرا تھا

دور کے پیڑ کا جلتا سایہ
ہم دونوں کو دیکھ رہا تھا

پلک اٹھاتے ہی چنگاریاں برتی ہیں
بچہسی نے آگ سے کیا زیروپ شام فراق

کچھ اس اداس اڑا جا رہا ہے ابلق رنگ
صبا کے پاؤں ٹھہریئے نہیں رکابوں میں

عباس گل کی نس نس میں بسنے لگی
اجاڑوں کی برکھا برسنے لگی

(۲) سمعی پیکر

وہ پیکر جو جس ساعت ہمتویدہ رستے ہیں۔ سمعی پیکر کہلاتے ہیں۔

دن کا سنہرا نغمہ سن کر
ابلق شب نے موڑی باگ

کڑے کوسوں کے سناٹے ہیں لیکن
 تری آواز اب تک آرہی ہے
 کیوں ٹھہر جاتے ہیں دریا سرشام
 روح کے تار ہلا غور سے سن
 یاس کی چھانوں میں سونے والے
 جاگ اور شور درا غور سے سن
 دل تو میرا اداس ہے ناصر
 شہر کیوں سائیں سائیں کرتا ہے
 سن — آواز زنجیر صبا
 قفس خنجر کا دور وا ہوتا
 اک صدا سنگ میں تڑپی ہوگی
 اک شرر پھول میں لرزا ہوگا
 نینت میں نارانی راتیں
 چاند تک بے آسمان سے دور
 پھر درد نے آگ راگ چھیڑا
 لوٹ آئے وہی سے پرانے
 پھر چمکنے لگی سونی راہیں
 ساربانوں کی صدا پھر آئی

زاع و زغن کی چیخوں سے
سونا جنگل گونج اٹھا

رات کی گہری سیٹی سن کر
رات کا جنگل گونجا ہوگا

چنچ رہے ہیں خالی کمرے
شام سے کتنی تیز ہوا ہے

یاد کے بے نشاں جزیروں سے
تیری آواز آرہی ہے ابھی

آسماں لالہ خونیں کی نواؤں سے جگر چاک ہے
قلم بیدار لی دیا رسی ہر تار کی

اس بستی سے آتی ہیں
آوازیں زنجیروں کی

صدائیں آتی ہیں اجڑے ہوئے جزیروں سے
کہ آج رات نہ کوئی رہے کنارے پر

کوئی وہاں کی گونج اجڑی تھی
جب مٹی پتھر بنا تھا

جیسے جل پڑے تار تار
جیسے پاؤں کی تہن تہن

بنت پانی، روتا پانی
مجھ کو آوازیں دیتا تھا

سرینکیاں سی بچتی تھیں جب کھولتے تھے پر
یکبار گونج اٹھتی تھی سنساں کنگنی

سریلی ہواؤں نے چھیڑا وہ راگ
لگی اوس سے خیمہ گل میں آگ

اٹھی اک صدا بام کے متصل
جسے سن کے پھٹ جائے پتھر کا دل

نی رت نے چھیڑا نیا ارغنون
فنا میں جھٹکتا ہے لمحوں کا خون

(۳) شمولی پیکر

وہ پیکر جو اس شامہ کو توجہ دے شمولی پیکر کہلاتے ہیں۔

آنکھ جھپکوں تو شرارے برسیں
سانس کھینچوں تو رگ جاں چمکے

خوشبوؤں کی اداس شہزادی
رات مجھ کو ملی درختوں میں

مٹی کی خوشبو لینے
نیل گنگن سے اترے پھول

آج وہ میٹھی سانپ بنی تھی
 کل جہاں خوشبو کا پھیرا تھا
 جلنے لگیں درختوں میں خوشبو کی بتیاں
 پھر چھینر دی ہوائے نیستاں نے سمغنی

(۴) مذوقی پیکر

وہ پیکر ہونا جس سے عشق رکھتے ہیں مذوقی کہلاتے ہیں

کاند کے دل میں چنگاری
 خس کی زباں پر انگارہ تھا
 دھوپ کے لال ہرے ہونٹوں نے
 تیرے بالوں کو چوما تھا
 پیاسی لال لہو سی آنکھیں
 رنگ لہوں کا زرد ہوا تھا
 رہتی تھی اس نواح میں ایسی جہی یہ نشت
 پوچھا کہ جس نے سانپ تھی، نام اب چاندنی
 کسی بے نام وہم کی دیمک
 چاٹنے آگنی لہو میرا

(۵) لمسی پیکر

۱۱ پیکر جو جس مسہ سے تعلق رکھتے ہیں لمسی پیکر کہلاتے ہیں۔ یہ دو طرح کے ہوتے ہیں

- ۱۔ نرمی بخشتی خاصہ کرتے والے
- ۲۔ گرمی یا سردی کا احساس دلانے والے

دیواروں سے آنچ آئی تھی
منکوں میں پانی جلتا تھا

چاندنی کا ایک پھول گلے میں
ہاتھ میں بادل کا ٹکڑا تھا

بھیگے کپڑوں کی لہروں میں
کندن سونا دمک رہا تھا

آج کھا کھا کر صدائے رنگ کی
تنگیوں نے پرانے ہوئے

تو جنت ماہی گیروں کی
و سندھ بن مرے گیتوں کا
تو ٹھنڈی رات جزیروں کی

میں موت موت کی بار پہنچ گیا
تمام رات ترے پیوؤں سے آگے گئی

مرکب پیکر:

نئے سادہ نامہ لکھی گئی ہیں مرکب پیکر کی مثالیں، ان تعداد میں سے جو اسے دو
بائیں ہیں

دھیان کی سیڑھیوں پہ پچھلے پہر
کوئی چپے سے پاؤں دھرتا ہے

سورج سر پر آہنچا
کری سے لہر لہر

دکھ کی لہر نے چھیڑا ہوگا
یاد نے کٹر پھینکا ہوگا

جب تیرا ہوا چلتی ہے سرشام
برساتی ہیں اطراف سے پتھر تری یادیں

یہ ڈھونڈتا ہے کسے چاند سبز تھیوں میں
پکارتی ہے ہوا اب کسے کنارے

جین سے مینے نہیں دیتی
موسم یاد کی اداس ہوا

لال کھجوروں نے پہنے
زرد گولوں کے کنگن

دو روحوں کا پیاسا بادل
 گرج گرج کر برس رہا تھا
 ٹھنڈی چھوپ کی چھتری تانے
 بیڑ کے نیچے بیڑ کھڑا تھا
 پھر چپکنے لگی سوتی راہیں
 ساربانوں کی صدا پھر آئی
 اک صدا سنگ میں تڑپی ہوگی
 اک شرر پھول میں لرزا ہوگا
 پھر چاند کو لے گئیں ہوائیں
 پھر بانسری چھیڑ دی صبا نے
 قلم گئے ریت کے رواں چشمے
 سو گیا گیت ساربانوں کا
 دشتِ شب میں ابھر کے ڈوب گئی
 کسی ناگن کی ہولناک صدا

میں ایک موتی سی چھب دکھ کر برس ایک میٹھی سی دھن سن کر
 ستارہ شرم بن گئے کیا ہو گئے خواہ مخواہ گیا وہ
 خوشی کی رات ہو کہ غم کا موسم نظر اُسے ڈھونڈتی ہے ہر دم
 وہ بوسے گل تھے مگر غم جاں مے تو دل میں اتر گیا وہ

وہی دنوں میں تپش ہے وہی شبوں میں انداز
مگر یہ کیا کہ مری زندگی میں سوز نہ ساز
میں کیوں پھرتا ہوں تنہا مارا مار
یہ بستی چین سے کیوں سو رہی ہے

تو جہاں چند روز ٹھہرا تھا
یاد کرتا ہے تجھ کو آج وہ گھر

رونقیں تھیں جہاں میں کیا کیا کچھ
لوگ تھے رفتگاں میں کیا کیا کچھ

آنکھ جھپکے تو شراب برسیں
سانس کھینچوں تو رگ جاں چکے

جستی سانسوں کی گرمی سے
شیشہ من پگھلا جاتا تھا

لفظوں میں بولتا ہے رگ عصر کا لہو
نکھتا ہے دست غیب کوئی اس کتاب میں

پچھلی رات کی تیز ہوا میں
کورا کانڈ بول رہا تھا

لال کھجوروں کی چھتری پر
ہنر کبوتر بول رہا تھا

گرجے لگیں آگ کی بدلیاں

جھلنے لگیں پیاس سے کھیتیاں

دکھ کی دھوپ میں یاد آئے

تیرے ٹھنڈے ٹھنڈے ہال

لہذا پیر تراشی کے ذریعہ شاعر یا ادیب کے فن اور فکر و فن کا مطالعہ ممکن ہی نہیں
نہایت آسان بھی ہے۔

اس لحاظ سے ناس کاظمی کے فن کا مطالعہ پیر تراشی کے ذریعہ کرنا زیادہ مناسب
اور فائدہ مند ہے اور ان دنیوں کو پیش نظر رکھ کر ناص کاظمی کے فکر و فن کو پیر تراشی کے آئینہ
میں عکس و تشبیہ کی گئی ہے۔

ناس کاظمی نے بہت صاف و سادگی سے آسان روش کو اپناتے ہوئے اپنے تخلیقی عمل
کو آگے بڑھایا ہے جس میں وہ عام مقبولی بھی اس سے فی مدد حاصل کرتا ہے۔ صاف
کوئی اور سامان کے باوجود ان کے کلام میں فصاحت و بلاغت بھی موجود ہے اور ان کے
یہاں ہر شعر شاعری کا پیر و معرودہ ملتا ہے۔ لہذا ادیب تک ناص کاظمی تخلیقی عمل میں مصروف
رہے اپنے خیال و خیال میں کے رتبہ اور قاری کو اپنی جانب کھینچتے رہے۔ یہی وجہ ہے کہ
وہ اردو ادب کے بہت بڑے شاعر و نثر نگار ہیں اور قاری کو وہ خود بخود اس کے سامنے ایک
اپنی شاعری سے متاثر کرتے رہے۔ غرض ناص کاظمی کو یہ حیثیت شاعر بہت زیادہ
اہمیت حاصل ہے۔

حوالے

- ۱۔ اعجاز اللغات، ص ۲۱۶
- ۲۔ بحوالہ رفعت اختر، علامت سے امیج تک، ص ۸۷
- ۳۔ آفریقا، شش ماہی، ص ۹۶۔
- ۴۔ پہلوئے شہناز، پیر تاجی کی تیسویں صدی میں ۲۶
- ۵۔ بحوالہ فقیر احمد خاں۔ شعریات ہاں جوئل میں ۴
- ۶۔ بحوالہ رفعت اختر۔ علامت سے امیج تک، ص ۸۳
- ۷۔ عنوان پختی، شش ماہی میں بدیدیت کی روایت میں ۵۶۶۔۵۵
- ۸۔ ایضاً
- ۹۔ ایضاً
- ۱۰۔ عمر فاروق، اصطلاحات نقد و ادب، ص ۵۹
- ۱۔ توقیر احمد خاں، شعریات ہاں جوئل میں ۸
- ۱۲۔ پہلوئے شہناز، پیر تاجی کی تیسویں صدی میں ۲۶
- ۳۔ بحوالہ بدور خسانہ۔ استعارہ اور علامت، ص ۱۷۹، ۱۸۰
- ۱۶۔ بحوالہ فقیر احمد خاں۔ شعریات ہاں جوئل میں ۱۸
- ۱۵۔ پہلوئے شہناز، پیر تاجی کی تیسویں صدی میں ۳۶

- ۱۶۔ حمدی کا شمیری۔ جدید شعری منظر نامہ، ص ۶۱
- ۱۷۔ بہ حوالہ انیس اشفاق۔ اردو غزل میں علامت نگاری، ص ۶۳۰
- ۱۸۔ بہ حوالہ پروفیسر ارشد علی خان، جدید اصول تنقید، ص ۱۵۲
- ۱۹۔ توقیر احمد خان، شعریات ہل جبریل، ص ۲۱
- ۲۰۔ بہ حوالہ عنوان چشتی۔ اردو شاعری میں جدیدیت کی روایت، ص ۲۲۸
- ۲۱۔ بہ حوالہ رفعت اختر۔ علامت سے ایچ تک، ص ۸۳
- ۲۲۔ بہ حوالہ عمر فروق۔ اصطلاحات نقد و ادب، ص ۶۰
- ۲۳۔ انیس اشفاق۔ اردو غزل میں علامت نگاری، ص ۶۱، ۶۲
- ۲۴۔ سلیم شہزاد، اردو شاعری کے ابجد، ص ۵۴
- ۲۵۔ بہ حوالہ شبنم زرعنا۔ پیکر تارشی کی تنہیم اور اس کی حدیں، ص ۳۶
- ۲۶۔ حمدی کا شمیری۔ جدید شعری منظر نامہ، ص ۶۱
- ۲۷۔ www.google.com
- ۲۸۔ Nigel J T Thomas، www.google.com in انسٹریٹ
- ۲۹۔ بہ حوالہ www.google.com
- ۳۰۔ بہ حوالہ ابوالکلام قاسمی۔ شاعری کی تنقید، ص ۱۲۳
- ۳۱۔ بہ حوالہ انیس اشفاق۔ اردو غزل میں علامت نگاری، ص ۶۳، ۶۵
- ۳۲۔ اردو شاعری میں جدیدیت کی روایت۔ ص ۲۳۹
- ۳۳۔ بہ حوالہ منظر اعظمی۔ اردو میں تمثیل نگاری۔ منظر اعظمی، ص ۲۰
- ۳۴۔ بہ حوالہ منظر اعظمی۔ اردو میں تمثیل نگاری، ص ۲۱
- ۳۵۔ عنوان چشتی۔ اردو شاعری میں جدیدیت کی روایت، ص ۱۷۳

- ۳۶۔ عنوان پشتی۔ اردو شاعری میں جدیدیت کی روایت، ص ۲۶۰
- ۳۷۔ سلیم شہزاد۔ جدید شاعری کی ابجد، ص: ۵۸
- ۳۸۔ بہ خواہ رفعت آخر۔ مامت سے ایچ تک، ص ۹۸
- ۳۹۔ بہ خواہ توقیہ مدام۔ شعریات بال جبریل، ص ۳۱، ۳۰
- ۴۰۔ بہ خواہ توقیہ مدام۔ شعریات بال جبریل، ص ۳۰
- ۴۱۔ بہ خواہ ابوالکلام قاسمی۔ شاعری کی تہذیب، ص ۱۲۳
- ۴۲۔ عنوان پشتی۔ اردو شاعری میں جدیدیت کی روایت، ص ۲۶۰
- ۴۳۔ بہ خواہ بدیع زبانی۔ استعارہ اور مامت، ص ۸۳، ۱۸۲
- ۴۵۔ بہ خواہ توقیہ احمد خان۔ شعریات بال جبریل، ص ۲۷
- ۴۶۔ توقیر احمد خان، شعریات بال جبریل، ص ۲۶
- ۴۷۔ www.google.com.in
- ۴۸۔ شہناز رعنا۔ پیکر تراشی کی تفہیم ...، ص ۳۶۰
- ۴۹۔ عنوان پشتی۔ اردو شاعری میں جدیدیت کی روایت، ص ۲۵۲
- ۵۰۔ بہ خواہ توقیر احمد خان۔ شعریات بال جبریل، ص ۲۳
- ۵۱۔ ایضاً، ص: ۲۴
- ۵۲۔ ایضاً
- ۵۳۔ ایضاً
- ۵۴۔ ایضاً
- ۵۵۔ بہ خواہ رفعت آخر، مامت سے ایچ تک، ص ۹۵
- ۵۶۔ بہ خواہ توقیر احمد خان۔ شعریات بال جبریل، ص ۲۵

۵۷۔ عنوان چشتی۔ اردو شاعری میں جدیدیت کی روایت

۵۸۔ توقیر احمد خان۔ شعریات بال جبریں۔ ص ۲۷

۵۹۔ بہ خواہ۔ نیم شیراز۔ جدید شاعری کی ابجد۔ ص ۵۳

۶۰۔ ایضاً، ص ۵۵

۶۱۔ بہ خواہ۔ رفعت اختر۔ علامت سے اشتیاق تک، ص ۷۳، ۷۴

۶۲۔ بہ خواہ۔ مرفی راقی۔ اصطلاحات نقد و ادب، ص ۶۰

۶۳۔ بہ خواہ۔ رفعت اختر۔ علامت سے اشتیاق تک، ص ۷۳

۶۴۔ ایضاً، ص ۷۴

۶۵۔ ایضاً، ص ۷۶، ۷۷

۶۶۔ توقیر احمد خان، شعریات بال جبریں، ص ۳۹

۶۷۔ ایضاً

۶۸۔ بہ خواہ۔ مدنی کاظمی۔ جدید شعری منظر، ص ۶۳

۶۹۔ ایضاً، ص ۲۶

۷۰۔ نیم راقی۔ غزل کا نیا منظر، ص ۷

۷۱۔ بہ خواہ۔ مدنی کاظمی۔ ناصر کاظمی کی شاعری، ص ۴۵

۷۲۔ ایضاً، ص ۵۵

۷۳۔ علی جاوید، فکر و تحقیق، ص ۱۰۵، ۱۰۶

حاصل مطالعہ

یہ ٹٹے ہے کہ شاعر اپنے دور کے سیاسی، سماجی و ادبی ماحول سے متاثر ہو کر
 بغیر نہیں رہ سکتا اور اس کا ان تبدیلیوں کے مکمل طور پر واقف ہونا اس کے شعری فعالیت و
 ظاہر کرتا ہے اور یہیں سے وہ اپنی شاعری میں تجربہ پسندی کے لیے سبب تلاش کرتا ہے اور
 اپنی شاعری میں اس کو برتا ہے۔

ناصر کاظمی کی زندگی میں ایک بہت بڑا جذبہ باقی رہا۔ قوتِ یزدانی کے تقسیمِ ہند
 کے نتیجے میں ہجرت کے نام سے موسوم کیا گیا۔ ناصر کاظمی نے اس حالت میں اپنی تخلیقی قوت
 بنالیا کیوں کہ یہ صرف ایک شخص کا المیہ نہیں تھا بلکہ ایک دور کی تہذیب و ثقافت کا المیہ تھا۔
 ان کے یہاں ۱۹۴۷ء کے فسادات، تقسیمِ ہند اور ہجرت کے میہ نے اہم کردار ادا کیا۔ ان کا
 تخلیقی سفر جو کہ ہجرت کے نتیجے میں شروع ہوا تھا، وہ منہ بہ من بت یہاں لے گیا، وہ سدا کیلئے
 دیکھتے رہے، ان کا سراپا احسین و حسین کا ہوا تھا جہاں وہ جتے خیمے چھوڑ کر آئے تھے۔
 ناصر کاظمی کا اس سے کوئی تعلق نہیں تھا جو پتا تھا وہ ان کا ماضی۔

ناصر کاظمی کی شاعری کے تعلق سے کہا جاتا ہے کہ اگر ہجرت کی جڑی کا اندازہ کرنا
 ہے تو ناصر کاظمی کی شاعری کا مطالعہ کیجیے کیوں کہ اس دور کے سفر کا مسافر اپنے تمام
 جذبات و احساسات کے ساتھ یہاں موجود ہے۔

ناصر کاظمی کا سماجی شعور بہت ہی پختہ اور معنی خیز ہے وہ ایک سچے شاعر کی طرح حقائق بیان کرنے میں کسی قسم کی مصیبت سے کام نہیں لیتے تھے جس کی وجہ سے جہاں ان میں حال سے متعلق بے اطمینانی پائی جاتی ہے وہیں وہ ایک خوش حال مستقبل کی بشارت بھی دیتے ہیں ان کو یقین ہے کہ حالات بدلیں گے۔ ناصر کاظمی نے اپنے مہم کا انتشار اور ابتری کا بیان یہ اسلوب میں کیا ہے جو بے حد اچھا اور نرم و مارک ہے۔

ناصر کاظمی کے مد میں ادبی انتشار بھی موجود تھا ایک طرف ترقی پسند تحریک کا نسب تو دوسری جانب صنفِ اربابِ ذوق کا انتشار ہذا ان کے ادبی مت کے تعین کے لیے یہ جاننا بہت ہی ضروری ہے ماہِ دہائیں ان کے ہم عصروں کا اثر بھی کارفرما ہو سکتا ہے۔ چنانچہ کسی بھی شاعر کا مطالعہ کرنے سے پہلے اس کے سیاسی، سماجی اور ادبی ماحول کا مطالعہ کرنا بے حد ضروری ہے۔

ناصر کاظمی کا اسلی نام ناصر رضا ہے آپ ۸ دسمبر بروز ہفتہ ۱۹۲۵ء کی علی اصبان اپنے نام مرحوم کے گھر محلہ قسنی وارہ میں پیدا ہوئے۔ آپ کی پیدائش کے موقع پر آپ کی والدہ کی بہنو سہیلیاں جن میں مس وچیں، مسز کاظمی، مس زہرا، مس میری اور دیگر مبارک باد دینے کے لیے آئیں۔ ناصر کاظمی ابتدائی تعلیم کے بعد ۱۹۴۰ء چلے گئے اور مستقل سکونت اختیار کی۔

ناصر کاظمی کے والد سید شریف السن پاپیس سپرنٹنڈنٹ کے ساتھ ساتھ سیہ پورہ، پورہ اور راجپور کے بہت بڑے زمین دار تھے، ان کی نانی کا سہم برائی امیر بی بی بنت سید جعفر علی تھا۔ ناصر کاظمی کی پرورش میں آپ کا بہت بڑا ہاتھ تھا۔ ناصر کاظمی کے والد کا نام سید محمد ساجد بن شریف السن تھا آپ نہایت ہی نمازی، پرہیزگار، شخص اور ایماندار انسان تھے۔ ناصر کاظمی کی والدہ کا نام نینہ محمدی ہے۔ یہ بہت ہی معصوم، نیک سیرت اور

رحمہاں عورت تھیں۔ ناصہ کاظمی کی نگاہ نامتلفیت یافتہ ہے جو بہت ہی زیب و ال عورت ہے۔ ان کے ساتھ اوس میں بڑے جیسے گانا مسید پانچ سولوں سے دوسرے جیسے گانا مسید حسن رضا سلطان ہے۔ ناصہ کاظمی ان لوگوں سے بہت زیادہ رشتہ دار ہیں۔

ناصر کاظمی نے ابتدائی تعلیم پیشکش ہائی اسکول پٹیہار کے حاصل کی، اس کے بعد مختلف اسکولوں سے وہ ایس آر سی اور پی ایچ ایم میں اسکالرشپ حاصل کیا۔ اس کا امتحان کامیاب کیا۔ ان کو جدید علم و فنون سے نہایت آگاہی ملی اور وہ انجینئر، سرکاری مشین، ان بننا چاہتے تھے مگر یہ رہے کہ قسمت نے ارادہ کیا کہ اب اس کے لیے یہ کار

بن گئے۔

نہ ہاٹھی مگر یہ تنہا ہے۔ اس سے۔ اس کی تحریک اس کی تکی۔ وہ ہر
بھی کرتے تو شاعر کی معصومیت ہے۔ اس کی تحریک اس کی تحریک ہے۔ اس
ذہنی ہوئی ہے۔ اس کی تحریک اس کی تحریک ہے۔ اس کی تحریک ہے۔ اس
شاعر کی ہر فحش ہے۔ اس کی تحریک اس کی تحریک ہے۔ اس کی تحریک ہے۔
ترجمانی بھی کرتی ہے۔

ناتسہ گائی یہ جتنے سپر وائر میں تھامے ہیں ان میں سے ایک میں اپنے منہ
کے لیے معنی خیز بات ہے۔ ناتسہ گائی کی تحریرت کا نام اس وقت تک ہے کہ یہ ان اور مصنفین
ان کی جان ہے، خصوصاً اور صداقت ان کا ہوس ہے۔ ان کی ہر کہے یا کہی شے سچی اور
تبدلی، تو ان اور تمام ان کی وغیرہ ان کی تحریرت کے نام میں ہیں۔ ناتسہ گائی ان کی
تحریرت کے حوالے سے ان کے ہر کام میں بہت پائی جاتی ہے۔ ان کے یہاں وہ
اعتماد کی پائی جاتی ہے وہ بھی ان کی احساس متدی کا یہ چارٹیں وہ کے بعد ان کے یہاں اعتماد
سے بھر پور یا مقصد آواز موجود ہے۔

ناصر کاظمی کو موسیقی اور مصوری سے بہت زیادہ رغبت تھی۔ موسیقی اور مصوری کے موز پر ان کی گرفت مضبوط ہونے کی وجہ سے وہ اپنے معاصر غزل گو یوں میں منفرد و مقبول ہوئے۔ اس کے علاوہ ان کو گھوڑ ساری، شکار، فوٹو گرافی، فلم بینی، کرکٹ کا کھیل، کبوتر پالنے کا شوق، نوش خورانی، خوش لباسی اور باغات کی سیر وغیرہ سے کافی دلچسپی تھی۔ نیز سگریٹ نوشی، چائے اور پان، ان کی پسندیدہ اشیاء تھے۔ ناصر کاظمی کو ٹیبل ٹاک پر خاصی مہارت حاصل تھی۔

ناصر کاظمی کی شخصیت پر اداسی بھی ماتم کناں ہے اور یہی اداسی ان کے گھر کی دیواروں کا مقدر بھی ہے۔ ان کی اداسی کی وجہ دراصل ان کا ماضی ہے۔ ناصر کاظمی خوش ہونا بھی اور خوش رہنا بھی جانتے ہیں ان کو پھلوں سے بہت دلچسپی تھی جنہیں دیکھ کر وہ خوش ہوتے تھے۔

ناصر کاظمی اپنی شخصیت اور شاعری کی وجہ سے بہت کامیاب ہوئے۔ ہر طرف ان کی شاعری کا بول بالا تھا اور وہ ان کی بہت زیادہ عزت کرتے تھے۔ ان میں انفرادی فکر ہونے کی وجہ سے وہ جدید شعراء میں امتیاز رکھتے ہیں۔

ناصر کاظمی کے دوستوں میں رساے کے مدبران، ناقدین، دانشور، ریڈیو اور ٹی وی کے دوست احباب، سیان افراد کے علاوہ تخلیقی ادب کے نمائندگان بھی شامل تھے جنہوں نے شروع ہی سے ناصر کاظمی کے فن کو پچپنا اور ان کی حوصلہ افزائی کی اور ناصر کے بارے میں سمجھا، نیز ان کو ادب میں بہنوئی واقف فرمایا۔ اس کے بعد کامران کی شاعری نے کیا جوقاری کوئی اعتبار سے متوجہ کرتی ہے۔

ناصر کاظمی کو مطالعہ کا بہت شوق تھا۔ وہ اردو ادب کے علاوہ، فارسی، مغربی، چینی اور ہسپانوی ادب کا ناسل مطالعہ کرتے تھے۔ انہوں نے اردو کے کلاسیکی شعراء کا انتخاب

کس سے کہوں کوئی نہیں سائے شہر کے کہیں
 کب سے پڑی ہے راہ میں میت شہر بکشن
 ناصر کاظمی نے اپنی شاعری میں مافیہ وادیوں کو بڑی خوبصورتی کے ساتھ
 پیش کیا ہے۔

گلی گلی آباد تھی جن سے کہیں سے وہ
 اب اب کے ایک اجڑی ہوئی چھوٹا سوا
 ان کی شاعری میں روایتی موضوعات سے ہاتھ سناٹا جدید موضوعات پر بھی
 اشعار اور نظمیں ملتی ہیں۔

یوں کس طرح کئے ہا زری دھوپ کا سفر
 سر پر خیال پار کی چادر ہی لے چلیں
 اس کے علاوہ ناصر کاظمی نے تسمیہ ہند، ماسخی کی یاد، ہجرت کے تاثرات، غم ذات
 اور غم، مذکار وغیرہ جیسے موضوعات کو بہت اہمیت دی۔

ناصر کاظمی کی شاعری کی نشوونما ۱۹۴۰ء کے آس پاس ہوئی ہے۔ یہ وہ زمانہ ہے
 جس میں ناصر کاظمی کو آشوب نیز قیامت سے دوچار ہونا پڑا۔ انہوں نے اپنی شاعری میں
 حقیقت سے بڑی جرأت پرترہمانی کی ہے۔

انہیں صدیوں نہ بھولے گا زمانہ
 یہاں جو حادثے کل ہو گئے ہیں
 ناصر کاظمی وفات سے بہت زیادہ عافیت ان کی زبان سے وہ اور پڑ کا رہی اور وہ
 بہت کم غنموں میں خیال و خواب کی مقنن تصویریں سجائے ہیں۔ ان کے غلام میں عشقیہ
 و روایت کا بڑا ذخیرہ موجود ہے۔ وہ کلاسیکی شاعری پر گہری نظر رکھتے تھے ناصر کاظمی نے

ڈانگھ اور شامہ کی مدد سے محسوس کرنے لگتے ہیں۔

پیرزادہ کے متعلق تحریریں دیکھیں جسوں میں یہ بیان کیا گیا ہے۔

(۱) ذی بیڑ، (۲) بیاضی بیڑ، (۳) بیڑی

تنبیہ: اس کتاب میں مذکور تمام کتابیں اس کتاب کے ساتھ مل کر
یہ کتابیں، اس کتاب کے ساتھ مل کر، اس کتاب کے ساتھ مل کر، اس کتاب
میں سرفہرست کے ساتھ مل کر، اس کتاب کے ساتھ مل کر، اس کتاب
کے ساتھ مل کر، اس کتاب کے ساتھ مل کر، اس کتاب کے ساتھ مل کر، اس کتاب

پیرزادہ کے متعلق بیڑی کا نام ہے، یہ کتاب اس کتاب کے ساتھ مل کر
اس کتاب کے ساتھ مل کر، اس کتاب کے ساتھ مل کر، اس کتاب کے ساتھ مل کر
اس کتاب کے ساتھ مل کر، اس کتاب کے ساتھ مل کر، اس کتاب کے ساتھ مل کر، اس کتاب
اس کتاب کے ساتھ مل کر، اس کتاب کے ساتھ مل کر، اس کتاب کے ساتھ مل کر، اس کتاب

پیرزادہ کے متعلق بیڑی کا نام ہے، یہ کتاب اس کتاب کے ساتھ مل کر
اس کتاب کے ساتھ مل کر، اس کتاب کے ساتھ مل کر، اس کتاب کے ساتھ مل کر، اس کتاب
اس کتاب کے ساتھ مل کر، اس کتاب کے ساتھ مل کر، اس کتاب کے ساتھ مل کر، اس کتاب
اس کتاب کے ساتھ مل کر، اس کتاب کے ساتھ مل کر، اس کتاب کے ساتھ مل کر، اس کتاب

پیکر کو پانچ حصوں میں منقسم کیا جاسکتا ہے۔

(۱) اس کتاب میں (۲) بیڑی، (۳) بیڑی، (۴) بیڑی، (۵) بیڑی

اس کتاب کے ساتھ مل کر، اس کتاب کے ساتھ مل کر، اس کتاب کے ساتھ مل کر، اس کتاب
اس کتاب کے ساتھ مل کر، اس کتاب کے ساتھ مل کر، اس کتاب کے ساتھ مل کر، اس کتاب

اس کتاب کے ساتھ مل کر، اس کتاب کے ساتھ مل کر، اس کتاب کے ساتھ مل کر، اس کتاب
اس کتاب کے ساتھ مل کر، اس کتاب کے ساتھ مل کر، اس کتاب کے ساتھ مل کر، اس کتاب

منصوری ہے۔ کی وجہ سے پیریت میں اقوامی سطح پر شاعری کے ایک عام رجحان کی حیثیت اختیار کر لی ہے۔

جدید شعرا تشبیہ وغیرہ سے کام لیتے ہیں۔ بڑے دور کی علامتوں کو زیادہ ترجیح دے رہے ہیں جن میں پیریت اہم رہا۔ راجا مہاراجا ہے پیر اور اصل شعری ترقی میں نہیں رہتا۔ یہ شعر سب سے زیادہ حد ضروری ہے۔ ناصہ کاظمی نے تقسیم کے وقت جو حالات دیکھے جو فسادات دیکھے اس واپنی شاعری میں پیروں کی مدد سے پیش پا ان کو پیر تراستے ہیں۔ ہاں۔ ہاتھ ہاتھ منظر بھی بہت سو مند ثابت ہوا۔ ناصہ کاظمی کے پیر بہ ایک وقت ہندو کی، معنی، شامی اور مسی کی بنیاد پر حرکت میں آتے ہیں۔

ناصر کاظمی نے نئی شاعری میں جن حواس کو سب سے زیادہ استعمال کیا ہے وہ دیکھنے اور سننے کی حواس ہیں۔

پیر تراشی ایک جدید شعری روایت ہے جس کے تعلق سے یہ مان لیا جاتا تھا کہ پیروں کا تعلق ہی سے تخلیق کرنے سے پتہ چلتا ہے کہ پیر اور محاکات میں بہت فرق پایا جاتا ہے اور یہ دونوں ایک دوسرے سے بہت مختلف ہیں۔ تحقیق میں بولی بات خلاف ترقی میں رہتی اور یہ دعویٰ نہیں کیا جاسکتا کہ یہی پیر ہے اور یہی محاکات۔ ہر گز نہ حد تک ان میں جو فرق پیدا ہوتا ہے اس کو ماننے کی و تشکیکی کی ہے اس کے علاوہ پیر تراشی کے تحت سب اقسام کے شاعری کی و تشکیکی کی ہے جس کا ہر گز نہ تیسرے باب میں تفصیل سے کیا گیا ہے۔ نیز پیر تراشی کی تاریخ کو رہائی اقبال کے فرق کرنے کی و تشکیکی کی ہے۔

شعری کی حیثیت وارادہ شاعری میں بھی جابجا ہے اور اس حریک کے تحت ہندوئی بھی شاعری میں پیر تراشی کا استعمال کیا جا رہا ہے۔ تاہم یہ وہی نہیں جسب شاعری اور پیر تراشی اور ہندو مت اور پارسی میں۔

کتابیات

کتابیں

نمبر	مصنف	عنوان	تاریخ شائع
1	محمد علی جناح	شاعری کی تنقید	1932ء
2	محمد علی جناح	شاعری کی تنقید	1932ء
3	محمد علی جناح	شاعری کی تنقید	1932ء
4	محمد علی جناح	شاعری کی تنقید	1932ء
5	محمد علی جناح	شاعری کی تنقید	1932ء
6	محمد علی جناح	شاعری کی تنقید	1932ء
7	محمد علی جناح	شاعری کی تنقید	1932ء
8	محمد علی جناح	شاعری کی تنقید	1932ء
9	محمد علی جناح	شاعری کی تنقید	1932ء
10	محمد علی جناح	شاعری کی تنقید	1932ء

2002	پانی پتہ	پانی پتہ	11
		آغاز سے 2000 تک	
1983	پانی پتہ	پانی پتہ	12
1989	پانی پتہ	پانی پتہ	13
	پانی پتہ	پانی پتہ	
	پانی پتہ	پانی پتہ	14
1987	پانی پتہ	پانی پتہ	
1973	پانی پتہ	پانی پتہ	15
1986	پانی پتہ	پانی پتہ	16
1978	پانی پتہ	پانی پتہ	17
1981	پانی پتہ	پانی پتہ	18
	پانی پتہ	پانی پتہ	
	پانی پتہ	پانی پتہ	1
1991	پانی پتہ	پانی پتہ	
1983	پانی پتہ	پانی پتہ	
2000	پانی پتہ	پانی پتہ	
2008	پانی پتہ	پانی پتہ	
جون	پانی پتہ	پانی پتہ	
1977	پانی پتہ	پانی پتہ	
2002	پانی پتہ	پانی پتہ	
	پانی پتہ	پانی پتہ	
1994	پانی پتہ	پانی پتہ	
	پانی پتہ	پانی پتہ	
1987	پانی پتہ	پانی پتہ	

27	گوپی چند نارنگ	میسوریں صدی میں ادب	ساتھ اکادمی	2002ء
28	محمد حسن، پروفیسر	جدید اردو ادب	جامعہ قیومیہ دہلی	1974ء
29	معین الدین عقیل ڈاکٹر	پاکستان میں اردو غزل	طارق منزل، پرا تو پاؤ سنگ رانچی	1981ء
30	ممتاز الحق، ڈاکٹر	جدید غزل کا فن، سیاسی و سماجی مطالعہ	ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس دہلی	1998ء I 2004ء II
31	منظر اعظمی	اردو میں تمثیل نگاری	انجمن ترقی اردو (ہند) نئی دہلی	1992ء
32	منظر اعظمی	اردو ادب کے ارتقا میں ادبی تحریکوں اور رجحانوں کا حصہ	اتر پردیش اردو اکادمی (گھنٹو)	1996ء
33	منظر عباس نقوی، ڈاکٹر	نثر، نظم اور شعر	ایجوکیشنل بک ہاؤس علی گڑھ	1978ء
34	ناصر کاظمی	شک چشمے کے کنارے	کتبہ خیال لاہور	III اپریل 1986ء
35	ناصر کاظمی	ناصر کاظمی کی فائری (چند پریشان کاغذ)	کتبہ خیال لاہور	اپریل 1995ء
36	ناصر کاظمی	کلیات ناصر	فرید بک ڈپو لمیٹڈ، دہلی	جولائی 2005ء
37	دہاب اشرفی	تاریخ ادب اردو جلد III ابتدا سے 2000ء تک	ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس دہلی	2007ء

لغات

سلسلہ نمبر	مصنف	کتاب کا نام	مقام اشاعت	تاریخ اشاعت
1	ادارہ تصنیف و تالیف	انجاز اللغات، جدید اردو	بک کارپوریشن دہلی	2004ء
2	شان الحق حق	آکسford آکسford اردو کشتری	آکسford یونیورسٹی	2003ء

3	عقیق اللہ	ادبی اصطلاحات کی وضاحتی فرہنگ جلد (D & A)	مکتبہ جامع لمیٹڈ اردو بازار، دہلی	1995ء
4	عمر فاروق	اصطلاحات نقد و ادب	اردو اکادمی نئی دہلی	2004ء
5	الحاج مولوی فیروز الدین	جامع فیروز المقات (نیا ایڈیشن)	ایجوکیشنل پبلشنگ، ہاؤس، نئی دہلی بار 1	2006ء

رسائل

سلسلہ نمبر	رسالہ	شمارہ	جلد	مقام اشاعت	پتہ	ماہ و سال
1	آج کل	8	36	نئی دہلی	ڈائرکٹر پبلی کیشنز ڈویژن، پٹیا لہ ہاؤس، نئی دہلی 110001	مارچ 1978ء
2	آج کل	9	62	نئی دہلی	ڈائرکٹر پبلی کیشنز ڈویژن، پٹیا لہ ہاؤس، نئی دہلی 110001	اپریل 2004ء
3	خبر نامہ	7 10	36	اتر پردیش	سکرٹری اتر پردیش اردو اکادمی دبھوتی کھنڈ، گوتمی نگر، لکھنؤ 226010	جنوری تا اپریل 2008ء
4	ذہن جدید	36	12	دہلی	کاسموپارٹمنٹ لین، 12، ڈاکٹر نجر، نئی دہلی 250	مارچ تا اگست 2003ء
5	ذہن جدید	61	15	نئی دہلی	ڈاکٹر نجر، نئی دہلی 25	مارچ 2005ء
6	شاعر	10	5	بھمپنی	دریافتہ ہندنگ پی۔ بی ہارگ، بھمپنی	1979ء

7	فکر و تحقیق	4	11	نئی دہلی	سہ ماہی	قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، ویسٹ بلاک-1، انگ-6، آر۔ کے پور مہنئی دہلی 110066	اکتوبر، نومبر، دسمبر 2008ء
---	-------------	---	----	----------	---------	---	-------------------------------

مقالے

سلسلہ نمبر	مقالہ نگار	مقالہ کا نام		
1	عابدہ رحسانہ	استعارہ اور علامت (ایک نظریاتی مطالعہ)	غیر مطبوعہ	حیدر آباد سنٹرل یونیورسٹی
2	محمد جعفر	اردو میں غزل مسلسل روایت اور فن	غیر مطبوعہ	حیدر آباد سنٹرل یونیورسٹی

Nasir
Kazmi

KI SHAYERI MEIN
PAIKAR TARASHI



Sumaiyah Tamkeen

**EDUCATIONAL
PUBLISHING HOUSE**
www.ephbooks.com

